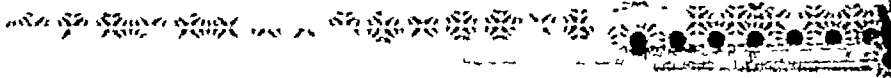


## समर्पण

लखिये मूर ढिटाई मेरी ।  
तुम्हरिय वस्तु तुमहिं अरपत हों, लेहु करहु जनि देरी ॥  
निज जन जानि चूक छमिये प्रभु करिय न आँख करेरी ।  
ऐसो करौ कि मो मति-नटिनी वनी रहै पद चेरी ॥  
है आसा निज दास मानि तुम करिहौ कृपा घनेरी ।  
तुम समान कोमल चित प्रभु तजि तकौं पौरि केहि केरी ॥  
या करतूति करी या कारन फिरि वाजै जस-भेरी ।  
काव्य-कौमुदी मंद परी कलु चमकै तासु उजेरी ॥  
तुम अपनायो तवहि जानिहौं, कहे देत हों टेरी ।  
'दीन' हिये घनस्याम-भगति को घटा रहै नित घेरी ॥  
'दीन'



श्री जैन जवाहर पुस्तकालय  
 विक्रय ... १६७० ...  
 पुस्तक सं० ... ११ ...

महात्मा सूरदास जी ❀

1670  
 —



( काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के चित्र-संग्रह से )

## पुस्तक-सूची

विषय		पृष्ठ
१—कवि परिचय	... ..	५
२—वक्तव्य	... ..	७—८
३—कविवर ला० भगवान दीन का परिचय		९—१४
४—अन्तर्दर्शन	... ..	१—१६
५—पहला रत्न ( विनय )	... ..	१—४८
६—दूसरा रत्न ( मालकृष्ण )	... ..	१—६८
७—तीसरा रत्न ( रूपमाधुरी )	... ..	१—१३
८—चौथा रत्न ( मुरली माधुरी )	... ..	१—१५
९—पाँचवाँ रत्न ( भ्रमर-गीत )	... ..	१—४६



## कवि-परिचय

महात्मा सूरदासजी सारस्वत ब्राह्मण थे । इनके पिता श्रीरामदासजी आगरा-मथुरा की सड़क पर स्थित 'रुनकता' नामक ग्राम के निवासी थे । उसी ग्राम में संवत् १५४० के लगभग इनका जन्म हुआ प्रतीत होता है । सूरदास (सूर्यदास या सूरजदास) जन्म से ही अंधे न थे, यह बात उनकी कविता से प्रमाणित हो सकती है । पढ़-लिख कर कवि हो जाने के बाद इनका अंधा होना मानने में कोई हर्ज नहीं । अंधे हो जाने पर जब कोई काम करने योग्य न रहे तब ये गऊघाट में ( जो मथुरा और आगरे के बीच में है ) रहने लगे । ईश्वर संबंधी भजन गाकर पथिकों को सुनाते और जो कुछ उनसे मिल जाता उसी पर मस्त रहते । इनका विवाह हुआ और इनके कोई संतान थी वा नहीं इन बातों का कोई पुष्ट प्रमाण हमें अब तक नहीं मिला । एक बार श्री बल्लभाचार्यजी वहाँ गए थे और जब भेंट होने पर इनके पद सुनकर बहुत प्रसन्न हुए तब इन्हें अपने साथ ब्रज में लाए । सूरदास जी उनके चेत्ता द्रुये और उनकी आज्ञा के अनुसार उनके ठाकुरजी के सामने होने वाले नित्यसंकीर्तन में प्रधान गायक समझे जाने लगे । श्रीबल्लभाचार्य के पुत्र श्री स्वामी विठ्ठलनाथ जी ने इन्हें 'अष्टछाप' के कवियों में प्रधानता दी । इन्हीं दोनो आचार्यों को शरण में रह कर 'सूर' ने वह काव्यरस बरसाया कि रसिकों को आप्लावित कर दिया, अपना नाम अमर और ब्रजभाषा का सिर सदा के लिये ऊँचा कर गए । 'साहित्य-लहरी' और 'सूरसागर' ये ही दो ग्रंथ प्रामाणिक मानने योग्य हैं । स० १६२० के लगभग 'पारासोली' नामक ग्राम में इनका शरीर छूटा । मरते समय स्वामी विठ्ठलनाथ जी भी वहाँ मौजूद थे ऐसा कहा जाता है ।

## वक्तव्य

इस संग्रह को यूनीवर्सिटियों ने पसंद किया, अतः इसका यह दूसरा संस्करण निकला । इसके हेतु हम कृष्ण भगवान को धन्यवाद देते हैं और कद्रदानों के अभारी हैं ।

इस संग्रह में ऐसे ही अंशों से मनमाने पद संग्रह किये गये हैं जिन अंशों को हमने नवयुवकों के सामने रखने योग्य समझा है । इसे युवक और युवती दोनों पढ़ सकते हैं । न तो इसमें शृंगार रस का अभाव ही है और न घोर शृंगार की भरमार ही । कोई पढ़े, किसी को पढ़ावे कोई संकोच नहीं हो सकेगा । हमने अपनी शक्ति भर ऐसा चयन किया है जिससे हमारे प्रिय विद्यार्थिगण यह समझ सकें कि सूरदासजी क्या थे, और उन्होंने क्या किया है ।

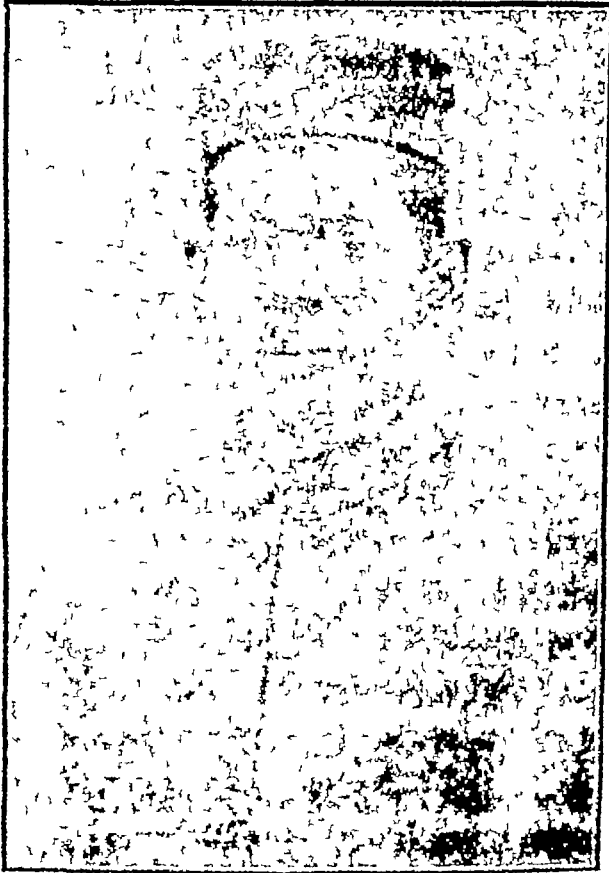
इस संग्रह के कार्य में हमें अपने दो शिष्यों—मोहनवल्लभ पंत और विश्वनाथ प्रसाद मिश्र—से बहुत अधिक सहायता मिली है । इन दोनों शिष्यों को हमारे दोनों हाथ व दोनों नेत्र ही समझना चाहिये, अतः हम गुरु के नाते, आशिष देते हैं कि कृष्ण भगवान इन पर ऐसी कृपा करें कि ये सभार में उत्तम साहित्य-सेवा करते हुए अमर कीर्ति और उच्च प्रतिष्ठा प्राप्त करें ।

सूरसागर के कई एक सन्त मोनूद रहते भी हमने यह संग्रह क्यों प्रस्तुत किया, इसमें हमने कौनसी विशेषता की है, यह

अच्छा हुआ है या नहीं इत्यादि बातें, कहने का हमें कोई अधिकार नहीं, यह तो समालोचकों का काम है, कुछ दिनों में ये बातें मालूम होंगी, पर इतना अवश्य निवेदन कर देना चाहते हैं कि यदि इस प्रकार के संग्रह पाठकों को रुचे तो हमारा मार्ग निर्धारित हो जायगा और हम 'केसव-पंचरत्न' 'पद्माकर-पंचरत्न' इत्यादि लिखने का उद्योग करेंगे। और यदि न रुचा वा समालोचकों ने कुछ त्रुटियाँ बतलाईं तो उससे लाभ उठाकर हम पुनः अपना नया मार्ग निर्धारित करेंगे।

कृष्णाष्टमी }  
 स० १९८४ }  
 काशी }

विनीत  
 भगवानदीन



लाला भगवानदीन

# कविवर लाला भगवानदीन

का

## परिचय

लाला भगवानदीनजी का जन्म बड़ी तपस्या के उपरान्त हुआ था। इनकी माता ने इनके ऐसे पुत्र-रत्न की प्राप्ति के लिये भगवान् भुवन-भास्कर का बड़ा कठोर व्रत किया था। अधिक अवस्था हो जाने पर भी कोई संतति न होने से इनके पिता मुशी कालिकाप्रसादजी बड़े चिंतित रहा करते थे, पर एक साधु के आदेशानुसार उन्होंने अपनी पत्नी को रविवार के दिन उपवास करने और सूर्य को अखंड दीप ज्योति दिखलाने की आज्ञा दी। ज्येष्ठ मास की कड़ी धूप में वे उदयोन्मुख सूर्य की ओर प्रज्वलित घृत दीप लेकर खड़ी हो जाया करतीं, और ज्यों-ज्यों सूर्य भगवान् आकाश में पूर्व से पश्चिम की ओर बढ़ते जाते वे भी उनका ही अनुगमन करके उनके सम्मुख दीर्घज्योति दिग्वाती रहतीं। सध्या समय पूजनोपचार के पश्चात् वे उसी स्थान पर रात्रि में शयन भी करतीं। दो रविवारों तक तो उन्होंने यह घोर व्रत बड़ी सहिष्णुता के साथ किया, पर तीसरे रविवार को वे चकर आ जाने से गिर पड़ीं।

इस कठिन तपोव्रत का फल यह हुआ कि संवत् १६२३ विक्रमोय की श्रावण शुक्ला छठ को उन्होंने पुत्र-रत्न प्रसव किया। भगवान् (सूर्य) का दिया हुआ समझ कर पुत्र का नाम "भगवानदीन" रखा गया। आप अपने माँ बाप की एकलौती संतान थे, और बड़े लाड़ प्यार से पले थे।



‘दीन’ जी के पूर्वपुरुष श्रीवास्तव दूसरे कायस्थ थे और उन्हें नवाबी के जमाने में ‘बरुशी’ की उपाधि मिली थी। वे लोग पहले रायबरेली में रहा करते थे किन्तु सन् सत्तावन वाले विद्रोह के समय उन लोगों ने अपना निवास स्थान छोड़ दिया और रामपुर में जा बसे। वहाँ से वे फतेहपुर शहर में कोई दस कोस की दूरी बहूवा नामक कस्बे के पास “बरवट” नाम के एक छोटे से गाँव में बस गए। इसी गाँव में ‘दीन’ जी का जन्म हुआ था।

‘दीन’ जी के पिता साधारण स्थिति के मनुष्य थे इस कारण उन्होंने घर पर ही लड़के को पढ़ाना आरम्भ किया। कायस्थ होने के कारण ‘बिस्मिल्लाह’ उर्दू और फारसी से ही हुआ। ग्यारह वर्ष की अवस्था में इनकी स्नेहमयी माता का गोलोकवास हो गया। जीविकावश इनके पिता बुन्देलखण्ड में रहा करते थे। इसलिए वे पुत्र को भी अपने साथ लेते गए। ये अपने फूफा के यहाँ फारसी पढ़ने लगे, पर चार वर्ष पश्चात् ये फिर घर भेज दिये गए। वहाँ दो वर्ष तक मदरसे में पढ़ते रहे और घर पर अपने दादा से हिन्दी भी सीखते रहे। सत्रह वर्ष की अवस्था में ये फतेहपुर के हाईस्कूल में भरती किए गए। मिडिल पास करने के बाद इनका विवाह भी कर दिया गया था। सात वर्ष में एंट्रेंस पास कर लेने पर ये प्रयाग की कायस्थ-पाठशाला में कालेज की शिक्षा प्राप्त करने के लिये भेजे गए। इनके पिता ने इनकी देख-रेख का भार अपने घनिष्ठ मित्र “पुच्छू सुनार” को सौंप दिया था, जो बड़ी सावधानी और विश्वास-पात्रता के साथ ‘दीन’ जी को शिक्षा दिलाते थे। इनका पहला विवाह तक ‘पुच्छू बाबू’ ने ही कराया था, पिताजी दूर रहने के कारण शीघ्रता में वहाँ पहुँच ही नहीं पाए।

‘पुच्छू बाबू’ ने ‘दीन’ जी को अपनी गृहस्थी का भार संभालने की आज्ञा दी। तदनुसार ये पढ़ने भी थे और

गृहस्थी सभालने का प्रयत्न भी करते रहते थे इसीसे एफ० ए० के आगे 'दीन' जी की पढ़ाई न चल सकी। अंत में ये कायस्थ-पाठशाला में अध्यापक हो गये। डेढ़ साल के अनंतर ये प्रयाग के ही 'गर्ल्स हाईस्कूल' में फ़ारसी की शिक्षा देने लगे। चित्त न लगने के कारण छः मास पश्चात् ये छतरपुर (बुन्देल-खण्ड) में 'महाराजा हाईस्कूल' में सेकेंड मास्टर होकर चले गए। वहाँ जाने पर इनकी स्त्री का देहान्त हो गया। इनका दूसरा विवाह कसबा शादियाबाद (गाजीपुर) मुन्शी परमेश्वर दयाल साहब की पुत्री से हुआ और इन्हें अपनी दूसरी स्त्री को साथ ही रखना पड़ा। इनकी दूसरी पत्नी प्रसिद्ध कवियित्री 'बुन्देलाबाला' थीं। 'दीन' जी ने स्वयं इन्हें कई ग्रन्थ पढ़ाये थे, जिनमें 'बिहारी-सतसई' मुख्य थी।

लालाजी के दादा बड़े राम-भक्त और रामायण-प्रेमी थे। वे इनसे नित्य रामायण का पाठ सुना करते थे। 'दीन' जी का रामायण के प्रति तभी से अनुराग हो गया था। इन्होंने रामायण के सुन्दरकाण्ड की शिक्षा अपने पूज्य पिताजी से ही पाई थी। वे भी परम भगत थे। यद्यपि हिन्दी का ज्ञान इन्हें पर्याप्त हो गया था, पर अभी पूरी विद्वत्ता प्रस्फुटित न हुई थी। इनका अनुराग कविता की ओर लड़कपन से ही था पर उसका परिमार्जन आवश्यक था। छतरपुर में इन्होंने अपने मित्रों के अनुरोध से कविता सम्बन्धी दो सभायें स्थापित कीं—पहली 'कवि-समाज' और दूसरी 'काव्य-लता'। साथ ही 'भारती-भवन' नामक एक पुस्तकालय भी स्थापित किया। ये तीनों स्थान काव्य चर्चा के अड्डे थे। उक्त दोनों सभाओं में नौसिखुए कवि कविता करके सुनाया करते थे और ५० गंगाधर व्यास इनका संस्कार कर दिया करते थे। प्रायः समस्या-पूर्तिर्या पढ़ी जाती थी। व्यासजी से इन्होंने रामायण और अलंकारों का भी अध्ययन किया था। उर्दू में 'दीन' जी पहले से ही कविता किया करते थे। और

अपना उपनाम 'रोशन' रखते थे। अब हिन्दी में भी इनकी काव्य-प्रतिभा चमक उठी। इन्होंने कई छोटी-मोटी काव्य पुस्तकें लिख डाली जिनमें से 'भक्ति-भवानी' और 'रामचरणांक माला' विशेष उल्लेखनीय हैं। पहली पुस्तक पर इन्हें कलकत्ते की 'बड़ाबाजार लाब्रेइरी' ने एन-स्वर्ण-पदक प्रदान किया था। जो अब तक उ-की स्त्री के पास मौजूद है।

कुछ दिनों बाद छतरपुर से भी 'दीन' जी का मन उचट गया। वस्तुतः ये एक विभूत साहित्य क्षेत्र में कार्य करने के अभिनापी थे, अतः ये काशा चले आए। यहाँ के सेंट्रल हिन्दू कालेज में फ़ार्सी के शिक्षक हो गये और नागरी प्रचारिणी सभा में प्राचीन-काव्य-ग्रन्थों का संपादन भी करने लगे। इस समय इन्होंने प्रसिद्ध वार-काव्य 'वारपंचमल' के लिखने में हाथ लगाया था, जिसके लिखने का अनुरोध बुन्देलावाला ने किया था। कुछ दिनों के पश्चात् जब नागरी-प्रचारिणी सभा 'हिन्दी-शब्द-सागर' बनवाने लगी, तब ये भी उसके उपसपादक चुन गए। बहुत कुछ काम हो चुकने पर इन्होंने अपनी स्पष्टादिता के कारण स।दन से हाथ मीच लिया। जब हिन्दी-शब्द-सागर छप कर पूरा हो गया तब सभा की ओर से इन्हें इनाम मिला है। इस कार्य से छूटते ही ये हिन्दू-विश्वविद्यालय में हिन्दी के लेक्चरर हो गए, जहाँ ये अत तक रहे।

काशा में उन्होंने हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की परीक्षाओं को प्रोत्साहन देने के लिये 'हिन्दी-साहित्य-विद्यालय' की स्थापना की। कुछ दिनों के लिये गया भी गए थे और वहाँ की प्रसिद्ध पत्रिका 'लक्ष्मी' का संपादन भी किया था। अन्त में ये काशी में स्थायी रूप से रहने लगे और यहीं आपका 'काशी-वाम' भी हो गया। अन्तिम दिनों में ये अपने गाँव "बर-दट" गए हुए थे। वहाँ से आपके यहाँ अंग में एक प्रकार का जहरपाद (Fistul-pla-) हो गया था। चार्ल्स दिनों की विकट

वेदना के बाद ता० २८ जुलाई सन् १९३० ई० सं० १९८७ के श्रावण मास की शुक्ल तृतीया को आपने अपने ' हिन्दी-साहित्य-विद्यालय ' में शरीर छोड़ा। अब इस विद्यालय के कार्यकर्ताओं ने आप ही के नाम पर इस विद्यालय का नाम " भगवान दीन साहित्य विद्यालय " रखा है।

लालाजी हिन्दी के बड़े भारी काव्य-मर्मज्ञ थे। इनकी प्रतिभा सर्वतोन्मुखी थी। ये कवि, लेखक, समलोचक, संपादक, अध्यापक और व्याख्याता भी थे। इन्होंने कितने ही ग्रन्थ रचे हैं। केशवदास के दुर्बोध ग्रन्थों की सरल टीकाएँ लिखी हैं और रीतिग्रन्थ बनाये हैं। इनके ग्रन्थ में से प्रसिद्ध पुस्तकों के नाम ये हैं, ' वीरपचरित्र ', ' नवीन वीन ', ' केशव-कौमुदी ', ' प्रिया-प्रकाश ', ' विहारी-बोधिनी ', ' तुलसदास के ग्रन्थों की टीका ', ' सुक्तमरोवर ', ' सूरपंचरत्न ', ' केशवपचरित्र ', ' अलंकार-मंजूषा ', ' व्यंग्यार्थमंजूषा ' आदि इनके संग्रहित ग्रन्थ तो भी सगरे हैं। फुटकर कविताएँ इन्होंने बहुत लिखी हैं, जिनमें से थोड़ी-बहुत समय समय पर पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी। इधर ये ' मित्रादर्श ' और ' महाराष्ट्र देश की वीगांगनाएँ ' नामके दो बड़े कव्य लिख रहे थे, पर वे अब अधूरे पड़े हैं।

लालाजी बड़े सीधे मादे; उद्योगशील, सत्यवादी, निष्कपट, स्पष्टवादी, सच्चरित्र और स्वस्थ शरीर के पुरुष थे। वृद्धावस्था में भी ' दान ' जी जो इतना अधिक साहित्यिक कार्य कर रहे थे, इसका मुख्य कारण इनका स्वास्थ्य था। अपने जीवन-भर में लम्बी बीमारी इन्हें दो ही बार भोगनी पड़ी। एक बार इन्हें क्षयरोग हा गया था, जो बहुत दिनों में अच्छा हुआ और दूसरा बार जहरघाद हुआ, जो शरीर के साथ ही गया। लालाजी के कोई सन्तान नहीं है। काशी आने पर बुदेला बालाजी के शरीरान्त हो जाने पर लालाजी ने उन्हीं की बहन से तीसरी शादी की, जिन्हें वे

विधवा करके छोड़ गए हैं । लालाजी के एक पुत्र हुआ था जो दस मास के बाद मर गया । पहली शादी जो केशवाह जि० हमीरपुर में हुई थी, उससे एक लड़की भी थी जो ब्याही जाने के कुछ दिनों बाद मर गई । उससे दो संतानें थीं वह भी अब नहीं रहीं ।

काशी

गुरु पूर्णिमा, सं० १९८६



चन्द्रिका प्रसाद

मैनेजर

साहित्यभूषण कार्यालय

श्रीकृष्णायनमः

# अन्तर्दर्शन

## १-भक्ति-काव्य

संसार जटिल समस्याओं का आगार है, दुःखमय कारागार है। इस जड़ जगत में सुख का नाम नहीं। धन, जन, सहाय्य, संपत्ति, पद-मर्याद, विद्या, यश, सब भूठे। इस संसार-मरुस्थल में समस्त प्राणी सुखप्राप्तरूपी मृगतृष्णा की खोज में भटकते फिरते हैं। सभी यथासाध्य सुखोपार्जन के प्रयास में लगे रहते हैं, लेकिन सब प्रयत्नों का, सब साधनाओं का परिणाम होता क्या है, केवल हाहाकार! विधाता की सृष्टि द्वन्द्वमय है। एक ओर सुख है तो दूसरी ओर दुःख, एक ओर पुण्य है तो दूसरी ओर पाप, एक ओर स्वर्ग है तो दूसरी ओर नरक। इसी प्रकार आदि-अन्त निन्दा स्तुति, सपत्ति-विपत्ति, उन्नति-अवनति, सत्य-असत्य, धर्म अधर्म, आदि विरोधी भावों में ही इस संसार की स्थिति है अथवा यों कहिये कि संसार इन दो विरोधी भावों की समष्टि है। दिन और रात की तरह पर्याय से इनका यातायात लगा ही रहता है। इनमें से एक भाव मानव हृदय को प्रिय होता है तो दूसरा अप्रिय। परमात्मा ने यदि सब शुभ ही शुभ बनाया होता तो अशुभ का अस्तित्व कहाँ। विना सुख का अनुभव किये दुःख, अथवा दुःख का अनुभव किये बिना सुख कैसा? दुःख का रस कितना मीठा होता है, इस बात का शान किंवा अनुभव किसी व्यक्ति को तब तक अच्छी तरह नहीं हो सकता जब तक उसने नीम की कटुता का अनुभव न किया हो। इस अपार संसार सागर में गोता लगाने से सुख-

दुःख का अनुभव प्रत्येक प्राणी को होता है । अब प्रश्न यह उठता है कि सुख और दुःख वास्तव में है क्या ? अथवा संसार में जितने रोगों, शोको, दुःखों, पापों आदि का अस्तित्व है उनका मूलस्रोत क्या है ? वे कहाँ से उत्पन्न तथा कहाँ विलीन होते हैं ?

पहिले प्रश्न का सीधा-सादा उत्तर तो यही है कि एक का अभाव ही दूसरे का भाव है । अर्थात् दुःख का अभाव होना ही सुख है और सुख की हानि ही दुःख है । दोनों एक साथ रह नहीं सकते । इसी प्रकार हम अन्य परस्पर भावों के विषय में भी कहते हैं कि "एक का अभाव ही दूसरे का भाव है" । असार संसार ! वास्तव में तेरे पदार्थों में कुछ सार नहीं होता, कुछ गुणागुण नहीं होते, तो भी मनुष्य अपनी भावना से जो चाहता है समझ लेता है । जिस वस्तु पर अनुराग हुआ जो ललचाया, कहने लगे कि यही अनोखी है, यही सगल है; इससे बढकर संसार में सुखप्रद और कोई वस्तु नहीं । जिसपर अभिरुचि न हुई, जिस ओर मन आकृष्ट न हुआ, वस वही नीरस, दुःखद और मनोवेधक हो गई । पर सच पूछो तो दुःख वा सुख कुछ हैं नहीं । केवल मनुष्य की कल्पना मात्र है ।

मनुष्य जीवन बड़ी ही दुःखमय वस्तु है, उसपर से वासना, कामना आदि जीवन को और भी दुःखमय बना देती हैं । हमारी वासनाओं का अन्त नहीं । हमारे विचार-मागर में एक के बाद दूसरी, दूसरी के बाद तीसरी कामना की तरफ उठती और विचलित होती रहती हैं । ज्योंही एक इच्छा पूर्ण होती है दूसरी इच्छा भट्ट हमारे ऊपर अपना अधिकार जमा लेती है । इस प्रकार वासनाओं के चोभ से हम इतने दवे रहते हैं कि किसी अभिलषित वासना की पूर्ति हो जाने पर भी हम पूर्णतया उसका सुख भोग नहीं सकते । क्य कि हमारी आँवों के सामने एक दूसरी कामना नाचने लगती है जो हमको पात पदार्थ के उपयोग से शत्रु नहीं होने देती । उस समय भी हमको अपना सुख अर्पण जान पड़ता है । प्रथम अभिलषित पदार्थ हो जाने के लिये हमने जो मिश्रीक परिश्रम किया था वह भी आमाँची अभिलाषा के अभाव में व्यर्थ जँचता है । दुःखों का

मूल स्रोत—आदि कारण—वासना ही है। वासना और तृष्णा शब्द प्रायः समानार्थवाची से हैं। इस तृष्णा के कारण मनुष्य का चित्त किसी एक ठिकाने पर नहीं रहता। ज्यों-ज्यों एक वासना की पूर्ति होती जाती है दूसरी वस्तु की तृष्णा उसको विकल कर देती।\* यह तृष्णा मनुष्य को उन्मत्त बना देती है, इसी से कविकुलगुरु श्रीगोस्वामी तुलसीदास जी कहते हैं—

‘तृसना केहि न कीन्ह बौराहा।’

सच है, इस डाकिनी ने किसी भी मनुष्य को अपने चंगुल से नहीं छोड़ा। इसी से हम संसार में इधर भी दुःख उधर भी दुःख जिधर देखो उधर दुःख ही दुःख देख पाते हैं। सर्वत्र दुःख का ही साम्राज्य है, दुःख का ही बोलबाला है।

तो क्या इन दुःखों से छुटकारा पाने का कोई उपाय भी है, या नहीं ? है, अवश्य है, और वह उपाय हमने कोई नया आविष्कृत नहीं किया। हमारे पूज्यपाद ऋषि-महर्षियों ने संसार के दुःखों से उन्मुक्त होने का एक मात्र उपाय यही बताया है कि दुःखों के हेतुभूत वासनाओं का ही मूलोच्छेद कर देना चाहिए। कैसा अमोघ उपाय है ? जड़ ही नष्ट हो गई तो अकुर कैसा ? स्रोत ही सुखा दिया जाय तो प्रवाह कैसा ? हमारे मन में वासनाएँ ही न रहेंगी तो दुःख, क्लेश आदि पैदाही कहाँ से होंगे ? वासना निवृत्ति के साथ ही उनकी प्राप्ति के लिये जो उद्योग हमको करने पड़ते थे, जो विकलता हमको उठानी पड़ती थी उन सबका भी अन्त हो जायगा, उसके बाद किसी भी चीज की अभिलाषा न रह जायगी। प्रकृति में बहुतेरी खोई हुई वस्तुओं की पुनः प्राप्ति हो सकती है, लेकिन सबकी नहीं। जड़ जगत की वस्तुओं का सर्ग-स्थिति संसार का तौता तो लगा ही रहता है, परन्तु अन्तर्जगत की वासनाएँ मिटी सी मिट ही गईं, फिर उनकी उत्पत्ति नहीं होती और सर्वदा के लिये स्वप्नमात्र होती हैं, तथा जन्म भर के लिये चली जाती हैं।

---

शुक्रवीर दास जी कहते हैं—की तृसना है डाकिनी, की जीवन काल।  
और और निसदिन चहै, जीवन करे विहाल।



पर वासनाओं से अपने मन को हटाना कोई हँसी खेल नहीं है। मौखिक उपदेश देना अथवा पुस्तकों में वासनाओं से मन को हटाने की सलाह देना जितना सरल है उतना इस उपदेश को व्यवहार में लाना नहीं। दुःखों की निवृत्ति का यह उपाय जितना ही अमोघ है उतना ही दुरुह भी है। पर यह उपाय दुस्साध्य हो चाहे असम्भव, इसके बिना संसार दुःखों से छुटकारा पा नहीं सकता। वासनाओं के प्रति विरक्ति होने से ही संसार में शान्ति का साम्राज्य हो सकता है। हमारे अनुभवी महर्षियों ने इसी से तो सासारिक विषय वासनाओं से मन को निर्लिप्त रखना ही सुख और शान्ति-उपार्जन का एक मात्र साधन बतलाया है। प्राचीन सभ्यता और आधुनिक सभ्यता में यही तो एक अन्तर है। प्राचीन काल में जितना ही अधिक वासनाओं से दूर रहने का उपदेश दिया जाता था उतना ही अधिक आजकल वासनाओं में आसक्त होने का उपदेश दिया जाता है, इसी से तो हम देखते हैं कि आज दिन संसार में कहीं भी सुख और शान्ति नाम को भी नहीं है, और जब तक वासना का इस संसार में आधिपत्य रहेगा तब तक सुख और शान्ति की आशा करना आकाश-कुसुम है, मराचिका से प्यास बुझाना है, और ही बन्ध्या से पुत्र प्रसव की आशा रखना।

हमारे जिन शास्त्रकारों ने वासना निवृत्ति होने का उपदेश दिया है वे उसके लिये एक सुगमतर साधन भी बतला गये हैं। वासना मन का विषय है। इसलिये वासना से विरक्ति पाने के पहले मन को वश में करना जरूरी है। मन का काम है 'मनन करना'। प्रायः संसार में यह देखा जाता है कि जो व्यक्ति अपने काम में दत्तचित्त रहता है, अपने कर्तव्य-पालन के अतिरिक्त अपना समय किसी फालतू काम या बातचीत के लिये नहीं दे सकता, उसका किसी भी अन्य व्यक्ति से पलायन वा वैमनस्य नहीं होता। हो भी कहीं से? जब अपने कर्तव्य पालन में उभर चुकते मिलते तब न? जो आदमी निठले बैठे रहते हैं उनको ही प्रायः उद्दर और दूसरे की सुगई करने का शूका करती है। यह एक मानी हुई बात है कि निष्कर्मण्य मनुष्य ही अपने उद्दरों व संसार की

अशान्ति के कारण होते हैं। इसलिए जो व्यक्ति अपने को सब दुर्गुणों से दूर रखना चाहता है उसको चाहिये कि वह अपने समय को अपने कर्त्तव्यपालन करने के लिये इस प्रकार सुविमक्त कर ले कि उसको कुसंग में जाने, निरर्थक वार्तालाप करने, एवं कुविचारों को अपने मन में लाने तक की फुर्सत न मिले। इसी प्रकार यदि मन को वासनाओं से हटाना चाहो तो सब से अच्छा तरीका यह है कि उसे किसी ऐसे पदार्थ में लगाओ जो वासनाओं से अधिक रुचिर एवं स्थायी हो, और जो साथ ही मन का विषय भी हो। जब हम छोटे बालक के हाथ में कोई चीज़ छुड़ाना चाहते हैं तो उसके सामने एक दूसरा पदार्थ ऐसा रखते हैं जो उसके प्रथम वस्तु से अधिक प्रिय होता है। प्रियतर वस्तु के लोभ से बालक प्रियवस्तु को अनायास ही छोड़ देता है। इसी प्रकार मन भी अपने अभीष्ट पदार्थ-वासना को छोड़ते हुए भी कष्ट का अनुभव न करेगा, यदि उससे भी अभीष्टतर पदार्थ उसके सामने लाया जाय। ऐसा स्थायी एवं मन का अभीष्ट पदार्थ है 'ईश्वर'। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि मन का कर्त्तव्य है 'मनन करना'। यदि अपने मन को परमात्मा के रूप के ध्यान में, परमात्मा के गुणों के गान में, उसकी सामर्थ्य एवं व्यापकता की चिन्तना में, तथा तद्विषयक प्रेम में लगा दें तो उसके अपने कर्त्तव्य पालन के अतिरिक्त अन्य वासनाओं के निकट भ्रमण करने का मोक्रा ही न मिलेगा। वह एक प्रकार से ईश्वर के प्रेम में फँस जायगा। ईश्वर सम्बन्धी विचारों के मनन करने में ही उसका समय बाटेगा। बस, यही तो सुख और शान्ति है। इससे अधिक सुख एवं शान्ति और ही क्या सकती है !

ईश्वर से प्रेम करना या ईश्वर में अपने को लगाना ही 'भक्ति' है। हम पहिले कह चुके हैं कि संसार अशान्ति का साम्राज्य है, दुःखों का पारावार है, इसलिए निसर्गतः मनुष्य शान्ति और सुख की त्वाज में लगा रहता है। मानव-हृदय किसी ऐसी महान् शक्ति का अन्वेषण किया करता है जो उसके सुख में तो सहयोग दे और दुःख से उसके निवृत्त करने के लिये तत्पर रहे। ऐसी महान् शक्ति केवल ईश्वर है।

इसीलिये महात्माओं ने ईश्वर-भक्ति पर जोर दिया है। भगवद्भक्ति से मन का अन्धकार दूर होता है। मानव हृदय ईश्वरीय ध्यान में प्रवृत्त होकर उतने समय के लिये ससार-यातना को विस्मृत कर देता है, मन में सहृदयता उत्पन्न होती है, अपवित्रता का नाश होता है, असत् प्रवृत्ति संकुचित होती है, मन का मालिन्य दूर होता है, और चित्त में एक अपूर्व आनन्द का अनुभव होता है। भगवान् के स्मरण मात्र से हृत्तन्त्री का तार आनन्द से झनझना उठता है, भाव हिलोल बहने लगते हैं, यहाँ तक कि भक्त उस समस्त विश्व रचना को भूल जाता है। भगवद्भक्ति की यही महिमा है ; यही प्रभाव है।

ऐसी भगवद्भक्ति का उपदेश करने वाले महात्माओं में से हमारे प्रस्तुत लेख के विषय, भक्तिशिरोमणि सूरदास जी भी हैं। जिस काल में इन महात्मा का प्रादुर्भाव हुआ, उस समय—सोलहवीं शताब्दी विक्रम-मीय—हिन्दू साम्राज्य का गौरव स्मृतिमात्र अवशिष्ट रह गया था। हिन्दू जाति ने अपनी स्वतन्त्रता देवी के विसर्जित कर मुग़लों का आधिपत्य स्वीकार कर लिया था, हम लोगों में से स्वाधीनता का भाव नष्ट-प्राय हो गया था, यद्यपि हम परतन्त्रता की बेड़ियों से जकड़ गये थे सही, किन्तु तब भी मुग़लों के समय में हमारा देश घन-धान्य से परिपूर्ण था। हमारा वैभव-विलास अक्षुण्ण था। और हमारे ऐश्वर्य और संपत्ति पर हमारा ही अधिकार था। किन्तु मुसलमानों के राज्यकाल में हिन्दुओं का सीमाव्य-सूये अस्त हो गया था। सर्वप्रथम धार्मिक अशान्ति व्याप रही थी। प्रजापालक की उपाधि से विभूषित मुग़ल सम्राट् धार्मिक विद्वेष एवं धर्मान्धता के कारण अपनी असहाय हिन्दू प्रजा पर नाना प्रकार के अत्याचार करने लगे थे। जिसके देवों उचर ही हिन्दुओं में हाहाकार और कल्याणन्दन सुनाई पड़ना था। धर्मप्राण हिन्दुओं को जब अदने राग के न्याय प्राप्ति की जैश आशा न रही तब वे परमात्मा की शरण जाने के अनिच्छित और फर ही क्या सफ़ी के। अतएव ऐसे समय में भक्तिवाद का आगमन अत्यवधानी था। इन्हीं धार्मिक अन्तर्-की प्रेरणा से लक्ष्मण साहिन मरा पड़ा है। यदि वह कोई हि

‘भक्तिकाव्य’ का आरंभकाल ही हिन्दी साहित्य का उन्नतिकाल था तो इसमें कोई अनौचित्य न होगा।

भक्ति-मार्ग से अनुयायियों की दो मुख्य शाखायें होती हैं। एक निर्गुण अर्थात् निराकार परब्रह्म की उपासना करती है, और दूसरी शाखा के लोग ईश्वर के सगुण अर्थात् साकार स्वरूप—शिव, विष्णु, राम, कृष्ण आदि—की उपासना करते हैं। कबीर साहब उस समय के निर्गुणोपासकों में मुख्य गिने जाते हैं। पर उनको और उनके अनुयायियों को तत्कालीन धार्मिक आन्दोलन के चलाने में सफलता प्राप्त न हुई। देश की स्थिति ज्यों की त्यों बनी रही। यद्यपि निर्गुण और सगुण ईश्वर की विवेचना प्रस्तुत विषय से बाहर है, तब भी निर्गुणोपासक अपने उद्देश्य में असफल क्यों हुए इस बात को स्पष्ट करने के लिये प्रसंगवशात् इस सबन्ध में दो बातें लिखना अयुक्त न होगा। निर्गुण और सगुण दोनों ही ईश्वर के रूप हैं। दोनों ही की उपासना से परब्रह्म तक पहुँचा जा सकता है। किन्तु ससार के दुःखजाल में फँसा हुआ मानव हृदय निर्गुण ईश्वर को हृदयंगम नहीं कर सकता। आकारहीन, रूपहीन, नामहीन और अलक्ष्य ईश्वर का चिन्तन या मनन ऐसे मनुष्यों की बुद्धि से परे है। इसके विपरीत जो ईश्वर भक्तभयहारी है, भक्तों की पुकार सुनते ही स्वयं उनकी रक्षा के लिये दौड़ पड़ता है, जो ईश्वर सज्जनों की रक्षा एवं दुष्कर्मों का विनाश करके धर्मसंस्थापन के लिये बार बार अवतार लेता है, उसकी पूजा के लिये मानव हृदय निसर्गतः प्रवृत्त हो जाता है, उसी के ध्यान और भजन को मनुष्य बड़े उत्साह और प्रेम से करता है। साथ ही एक बात है कि निर्गुण से—जिसका कोई स्वरूप ही नहीं है—हम प्रेम नहीं कर सकते। प्रेम करें किससे जब कोई पदार्थ या व्यक्ति हो तब न? एक साधारण पत्थर से भी प्रेम हो सकता है, और यदि उसमें कोई सुन्दर आकार या रूप हो तो कहना ही क्या? परन्तु जिस पदार्थ को हम कल्पना ही नहीं कर सकते उससे प्रेम करें कैसे? परन्तु जिसका रूप है, विशेषतः जो हमारे ही समान नररूपधारी है; हमारे ही समान सासारिक व्यवहारों में लित

रहता है, हमारे दुःखों को दूर कर सुख देनेवाला है, हमारे कार्यों का सहायक है उसकी भक्ति करना, उससे प्रेम करना, स्वाभाविक है। हमारा प्रयोजन यहाँ निर्गुणोपासना का खंडन करने से नहीं है। कहने का अभिप्राय यह है कि सगुणोपासना निर्गुण ब्रह्म का ज्ञान कराने का साधन है। बिना सगुणोपासना के निर्गुण का ज्ञान दुरुह है। सगुणोपासना द्वारा सासारिक मनुष्य भी क्रमशः ईश्वर की उपासना कर सकता है। सासारिक व्यापारों में फँसा हुआ मनुष्य निर्गुण की उपासना कर नहीं सकता। विशेषतः जिस समय का हम वर्णन कर रहे हैं ऐसी अशान्ति में निर्गुण ब्रह्म द्वारा शान्ति स्थापन करना असंभव था। यही कारण है कि कबीर और उनके अनुयायी अपने उद्देश्य में असफल रहे।

किन्तु प्रवाह बहुत दिनों तक रुक नहीं सकता। एक के बाद एक महात्मा पैदा होते रहे। प्रथम प्रकार की उपासना के विफल होने के कारण लोगों की आँखें खुल गईं। सगुणोपासना ही की आर लोगों का ध्यान गया। सगुणोपासना में श्रीराम और श्रीकृष्ण की उपासना की ही प्रधानता प्रबल रही, श्रीराम और श्रीकृष्ण हिन्दुओं का आदर्श चरित्र हैं पूज्य हैं, मान्य हैं, प्राण्य हैं, परमेश्वर हैं। उस समय के प्रायः सभी महात्माओं ने राम-कृष्ण का यशोगान करने के लिये पद लिखे हैं। इन्हीं पदों के द्वारा उन्होंने प्रेम और भक्ति का प्रचार किया। इसी समय एक और बंगाल में चैतन्य महाप्रभु ने और संयुक्तप्रदेश में महाप्रभु बल्लभाचार्य (संवत् १५३५) ने कृष्णभक्ति के अनुपम उपदेशों से हिन्दी-साहित्य में अमृत-वर्षा की। यही से वैष्णव-साहित्य या 'भक्ति-काव्य' की नींव पड़ी। वैष्णव-साहित्य का भक्ति-काव्य ईश्वर के स्वरूप को मनुष्यों में उपलब्ध करना सिखाता है, ईश्वर के विराट् एवं अचिन्त्य रूप की चिन्तना के पीछे नहीं पड़ता, यही इस साहित्य की एक विशेषता है। इस साहित्य का मूल सिद्धान्त यही है कि 'ईश्वर से प्रेम करो'। इसलिये वैष्णव कवियों ने लीलामय परमेश्वर को अपने माता, पिता, स्वामी, सखा, पुत्र आदि के स्वरूप में ही देखा। पार्थिव प्रलोभनों से विरत

रहते हुए भी वे पारिवारिक स्नेह में ही ईश्वर की लीला का वैचित्र्य देखते थे, परिवार के बीच में रहते हुए भी भगवद्भक्ति में संलग्न रहते थे। महाप्रभु बल्लभाचार्य एवं उनके अनुयायी कवि सूरदास आदि 'श्रष्टछाप' के महाकवि, भीमोस्वामि तुलसीदास, मीराबाई प्रभृतियों की गणना वैष्णव कवियों में की जाती है। वैष्णव साहित्य या भक्ति काव्य अपनी सरसता उदारता एवं सुगमता के कारण खूब ही लोकप्रिय हुआ। भक्तिकाव्य की नींव स्वामी रामानन्द के समय (सन् १४५६ वि०) में ही पड़ चुकी थी। श्रीचैतन्य महाप्रभु एवं महाप्रभु बल्लभाचार्य और उनके अनुयायी महात्माओं के समय ( सोलहवीं शताब्दी विक्रमीय ) में इसका विकास हुआ। उनके पीछे बल्लभाचार्य के सुपुत्र स्वामी विठ्ठलनाथजी तथा बल्लभ सम्प्रदाय के सर्वोत्कृष्ट कवि सूरदास आदि 'श्रष्टछाप' के कवियों ने भी स्वनिर्मित सुललित पदों को अपने कौकिल-कंठ से गा गाकर कृष्णभक्ति और कविता का अपूर्व स्रोत बड़ा दिया। चारों ओर आनन्द का सागर उमड़ पड़ा और भक्ति तथा कविता की तरंगों में देश का देश आप्लावित हो गया। इस भक्तिकाव्य का देश पर क्या प्रभाव पड़ा इस बात के लिखने के पूर्व भक्ति कितनी तरह से की जाती है इसका भी किञ्चनमात्र दिग्दर्शन कर देना युक्तिसङ्गत होगा।

प्रधानतया भक्ति पाँच भावों से की जाती है। हम पहले कह चुके हैं कि वैष्णव कवियों ने पारिवारिक स्नेह के बीच ही लीलामय परमेश्वर की लीला का विकास देखा है। अतएव परिवार में हमारे जितने प्रकार के मुख्य नाते होते हैं उन्हीं में से किसी एक प्रकार का सम्बन्ध परमात्मा से जोड़ कर भक्ति की जा सकती है। ये सम्बन्ध यों तो बहुत हैं, किन्तु मुख्यतः पाँच प्रकार के नातों का विशेष प्राबल्य है, ( १ ) अन्य भाव वा पूज्यभाव। ( २ ) जन्य-जनक भाव। ( ३ ) दम्पति भाव। ( ४ ) सेव्य-सेवक भाव और ( ५ ) सखा भाव। ( १ ) इनमें से प्रथम प्रकार का सम्बन्ध स्थापित कर परमात्मा की जो भक्ति की जाती है। उसे 'शान्त भाव' की भक्ति कहते हैं। प्रहाद एवं ध्रुव की भक्ति इसी प्रकार की थी। वे अपना, पिता, माता, स्वामी, सखा सब कुछ परमात्मा को ही

मानते थे। ईश्वर ही उनका सर्वत्व था, ( २ ) जन्य-जनक भाव से अर्थात् परमात्मा को बालस्वरूप समझ कर जो प्रेम किया जाता है उसे 'वात्सल्य भाव' की भक्ति कहते हैं। दशरथ-कौशल्या नन्द-यशोदा आदि की भक्ति इसी भाव की थी ( ३ ) दम्पति भाव अर्थात् परमात्मा को अपना पति समझ कर अथवा अपने को राधा की सखी समझ कर जो भक्ति की जाती है उसे 'शृङ्गार भाव' की भक्ति कहते हैं। गोपियों और मीराबाई की भक्ति इसी श्रेणी के अन्तर्गत आती है। ( ४ ) अपने को परमात्मा का एक मात्र सेवक मान कर जो भक्ति की जाती है उसे 'दास भाव' की भक्ति कहते हैं। हनुमान जी की भक्ति इसी 'भृत्य-भाव' की थी। अब रह गया 'सखा भाव' सखा भाव वाले परमात्मा को अपना सखा समझते हैं, अर्जुन, विभाषण, सुग्रीव, निषाद आदि सखा भाव की भक्ति करने वालों में प्रधान हैं। वैष्णव सम्प्रदाय वालों में से रामानन्द, तुलसीदास आदि की भक्ति 'दास भाव' की थी। तुलसीदासजी कहते हैं—“सेवक सेव्य भाव बिनु भव न तरिय उरगारि”। ये अपने को परमात्मा का सेवक समझते हैं। भ्रान्तिन्य महाप्रभु, श्रीहरिदासजी एवं भीहितहरिवंशजी की भक्ति शृङ्गारभाव या 'सखी-भाव' की प्रसिद्ध है। इन लोगों के मत से केवल ईश्वर ही एक पुरुष है और उसके आश्रित सभी भक्तों में स्त्री भाव है। बल्लभ सम्प्रदाय वाले वात्सल्य भाव की भक्ति करते हैं।

जैसा ऊपर कहा जा चुका है वैष्णव सम्प्रदाय के महात्माओं की ही भक्तिकाव्य के उद्भव और विकास का श्रेय है। इस सम्प्रदाय के बहुत से महात्माओं ने सङ्गीत और काव्य का अपूर्व सम्मिश्रण कर जनसमाज को भक्ति रस से लवालब भरे हुए समुद्र में निमग्न कर दिया। हमारे साहित्य पर इनका बहुत प्रभाव पड़ा, विशेषतः रामानन्दी शाखावालों का, जिनमें तुलसीदास मुख्य हैं, और बल्लभसम्प्रदाय के सूरदास, कृष्णदास, परमानन्ददास, कुंभनदास, गोविन्ददास, चतुर्भुजदास, छीतस्वामी और नन्ददास—ये आठ, अष्टछाप, के कवि सर्वप्रधान माने गये हैं। रामानन्दी शाखावालों में रामभक्ति

प्रधान है। गो० तुलसीदासजी इसी सम्प्रदाय के थे। महात्मा सूरदास जी वल्लभसम्प्रदाय के थे। इस सम्प्रदाय में कृष्णभक्ति का प्राधान्य है। सूरदासजी की कविता भक्ति और प्रेम से परिपूर्ण है। इनकी भक्ति सखा भाव की थी। बस इस स्थल पर इनकी भक्ति आदि के विषय में कुछ अधिक न कह कर, इस ' भक्तिकाव्य ' का हमारे देश पर क्या प्रभाव पड़ा, इस बात को लिख कर हम इस स्तम्भ की पूर्ति करेंगे।

## ( प्रभाव )

धार्मिक अशान्ति के समय इस साहित्य ने बड़ा काम किया। हिन्दुओं के विचार समय के फेर से उन दिनों बड़े सङ्कुचित हो गये थे। अनजानते भी कोई कुछ भूल कर बैठता था तो वह एकदम पतित समझ लिया जाता था। हिन्दू अपनी आँखों से अपने भाइयों को मुसलमान होते देख सकते थे, किन्तु उनकी भूल का प्रायश्चित्त कराके अपने में ले लेना उनको स्वीकार न था। धर्म केवल पाखण्ड और आडम्बरमात्र रह गया था। किन्तु इस साहित्य ने हिन्दुओं को आँखें खोल दीं, उनके हृदय को उदारभावों से परिपूर्ण कर दिया; इसी ने हिन्दुओं को नीचों और अधमों से भी प्रेम करना सिखलाया, उनको भगवद्भक्ति का अधिकारी ठहराया। उस काल तक ऊँच-नीच का बहुत विचार रक्खा जाता था। जातिभेद की तो हद हो चुकी थी। मुसलमानों के कारण इस जाति भेद में रही सही जो कुछ कसर थी सो भी पूरी हो गई थी। केवल उच्चवर्ण वालों—विशेषतया ब्राह्मणों—को ही धर्मानुष्ठान का अधिकार था। किन्तु रामानन्दजी ने डोम, चमार, जोनाहे आदि के लिये भी धर्म मार्ग का फाटक खोल दिया। रामानन्दजी के शिष्य भक्त रैदास चमार थे, और कबीर साहब जोलाहे थे, इसमें रामानन्द जी के धर्म की उदारता लक्षित होती है। हिन्दू मुसलमानों को एकता के सूत्र में प्रथित करने का पहिला भेद्य इसी धार्मिक साहित्य को है। इसमें इसको सफलता भी कम न रही। अकबर ऐसे गुणग्राही मुसलमान बादशाहों ने भी इस साहित्य की कोमल कान्त पदावली से मुग्ध होकर इसे अपनाया था।



तत्कालीन वैष्णव सम्प्रदाय के आचार्यों ने तो संकीर्णता का सर्वतोभाव से परित्याग कर धार्मिक विरोध को हटाने की भी चेष्टा की थी। इस भक्तिमार्ग का सबसे अपूर्व प्रभाव यह पड़ा कि कई मुसलमान श्रीराधा-कृष्ण के प्रेम में तल्लीन हो गये और हिन्दू धर्म के सिद्धान्तों को ही मानने लगे। अनेक विघर्षों कृष्ण की उपासना करने लग गये। बहुत से तो इन विषयों में हिन्दुओं से भी बाजी मार ले गये। रस्तमखाँ नामक एक मुसलमान अपनी अपूर्व भक्ति के कारण श्रीकृष्णजी के मन्दिर में प्रविष्ट होने का अधिकारी हो गया। यही नहीं कृष्णभक्ति का अनुपम रसास्वादन करने के कारण एक मुसलमान 'रसखान' नाम से प्रख्यात होकर ब्रह्म-चार्य के पट्टशिष्यों में गिना जाने लगा। रसखान ने हिन्दी साहित्य में भक्ति-रस की धारा बहा दी। रसखान का एक उदाहरण सुनिये—

सेस महेस गनेस दिनेस सुरेस हु जाहि निरंतर गावैं ।  
जाहि अनादि अनन्त अखंड अछेद अमेद सुवेद बतावैं ॥  
नारद से सुक, व्यास रटैं पचि हारे तक पुन पार न पावैं ।  
ताहि अहीर की छोहरियौ छुछिया भार छुछ पै नाच नचावैं ॥

—सुजान रसखान

और भी कई मुसलमान कवियों ने इसी प्रेम के प्रवाह में बह कर श्रीकृष्ण का गुणगान किया है। इनमें अकबर के मन्त्री मिरज़ा अन्दुल रहीम खानखाना उर्फ 'रहीम' और 'ताज' नामक श्रीकृष्ण भक्ता मुसलमान का नाम विशेष उल्लेख्य है। रहीम के अनेक दाहे उनका राम-कृष्ण पर प्रगाढ भक्ति प्रकट करने के साक्षी हैं—

तैं 'रहीम' मन आपनो, कीन्हो चारु चकोर ।  
निशिवासर लागो रहे, कृष्ण चन्द्र की ओर ॥ १ ॥  
अन्युत्त-चरण-तरङ्गिणी, शिवसिर मालतिमाल ।  
हरि न बनायो सुरसरी, कीजो इन्दव-माल ॥ २ ॥

अब एक उदाहरण 'ताज' की भक्ति का भी सुन लीजिये—

“छैल जो छुनीला, सब रग में रंगीला वड़ा,  
चिच का अढ़ीला सभी देवतों से न्यारा है ।

माल गले सोहे, नाक मोती मन मोहे, कान  
 मों है मनि कुंडल, मुकुट सीस धारा है ॥  
 दुष्टजन 'मारे' संतजनत के रखवारे  
 'ताज' चित हित वारे प्रेम प्रीति बारा है।  
 नंदजू का ध्यारा, जिन कंस को पछारा, वह  
 वृन्दावन वारा कृष्ण साहेब हमारा है ॥ ”

इन मुसलमान कवियों के विषय में भारतेन्दु धावू हरिश्चन्द्र जी के स्वर में स्वर मिला कर हमसे भी यही कहते बनता है—

“इन मुसलमान हरिजनन पै, केाटिन हिन्दू वारिये ।”

भक्तिकाव्य का सबसे महत्वपूर्ण प्रभाव तो यह पड़ा कि धार्मिक भावों की प्रेरणा से हिन्दी साहित्य की उन्नति हुई। हिन्दू धर्म की सभी व्यवस्थाएँ श्रुति स्मृति-पुराण आदि, संस्कृत भाषा में ही लिपिबद्ध थीं। किन्तु संस्कृत अब सर्वसाधारण की भाषा नहीं रह गई थी। यह केवल पुस्तकीय भाषा रह गई थी। थोड़े से पंडितों को छोड़ कर संस्कृत जानने वाले बहुत कम लोग रह गये थे। हिन्दू अपने धार्मिक सिद्धान्तों को भूलते जा रहे थे। हिन्दू धर्म में व्यावहारिक आडम्बरपूर्ण कृत्यों की ही बहुलता मात्र रह गई थी, स्वाभाविकता और सदान्वार का तो लोप ही हो गया था। संस्कृत की अनभिज्ञता से हिन्दू-धर्म के आदर्श का प्रचार न हो सका। श्रीगमकृष्ण के चरित्रों तक को लोग भूलने लगे। जन साधारण अपने धर्मशास्त्र की जटिल समस्याओं को समझ ही नहीं पाते थे। ऐसे समय में किसी ऐसे लौकिक साहित्य की ज़रूरत थी जो उनकी उक्त आवश्यकताओं को पूर्ण कर सके। वैष्णव-साहित्य की सृष्टि उन्हीं के असन्तोष को दूर करने के लिये हुई, क्योंकि यह साहित्य हिन्दी—तत्कालीन सर्वसाधारण से परिचित—भाषा में ही था। भक्तिकाव्य उस समय के हिन्दुओं को सन्तुष्ट करने में कहाँ तक सफल हुआ यह किसी से छिपा नहीं है। वैष्णव संप्रदाय के आचार्य अपने उपदेश बोलचाल की ही भाषा में दिया करते थे, और यही उचित भी था। हिन्दी में जब धार्मिक भाव प्रकट किये जाने लगे तो सर्वसाधारण ने हिन्दी को अपनाया

और भाषा के साथ ही उपदेशों पर भी अमल करने लगे, पहिले तो  
 के विद्वानों ने इनका खूब विरोध किया, परन्तु समय के प्रवाह में वह  
 उनको यह भी स्वीकार करना पड़ा कि जनता संस्कृत को पूज्य भाव से  
 ही देख ले, परन्तु वह उन्हीं भावों को हृदयगम कर सकती है जो उसकी  
 भाषा में व्यक्त किये जायँ। जनता के हृद्गत भाव जनता की ही भाषा  
 स्पष्टरूपेण व्यक्त किये जा सकते हैं, सब भाषाओं में नहीं। भक्तिकाव्य  
 समय हिन्दी का पुनरुत्थान-काल है। हिन्दी के सभी बड़े बड़े कवि इस  
 में पैदा हुए। तुलसीदास, सूरदास आदि भक्तिकाव्य के महाकवियों ने हिन्दी  
 साहित्य की खूब ही श्रीवृद्धि की। इन लोगों ने हिन्दी साहित्य को उन्नति  
 की पराकाष्ठा तक पहुँचा दिया। यह इन्हीं लोगों की कृपा का फल है  
 हिन्दी साहित्य आज दिन अन्य साहित्यों के सामने अपना सिर सगव ऊँच  
 किये हुए है। इसी से श्रीराम और श्रीकृष्ण के भक्त इन प्रातःस्मरणी  
 महात्माओं का नाम हिन्दी-साहित्य के इतिहास में स्वर्णाक्षरो से अंकित  
 है, और आकल्प रहेगा।

## २-ब्रज-भाषा

आर्यों की आदि भाषा 'प्राकृत' थी या संस्कृत, इसका अभी तक  
 ठीक ठीक निर्णय नहीं हो सकता है। विद्वानों में इस विषय में बहुत म  
 भेद है। आधुनिक खोज करनेवाले 'प्राकृत' को प्रारम्भिक भाषा सि  
 करने पर तुले हैं तो 'संस्कृत' को 'देवभाषा' माननेवाले पंडितजन  
 इस बात को पूर्णतया अस्वीकार करते हुए 'संस्कृत' को अनादि भाषा  
 सिद्ध करने की हठ पकड़े हुए हैं। इसी जिद्दाजिद्दी के कारण इस विषय  
 में मतैक्य स्थापित करने के मार्ग में बड़ी कठिनाइयाँ पड़ रही हैं जितन  
 ही सुलझाने का प्रयत्न करो उतनाही तादृशयक समस्याएँ जटिल होत  
 जा रही हैं। यद्यपि यह चर्चा प्रस्तुत विषय से कोई विशेष सम्बन्ध नह  
 रसवती, तथापि 'ब्रजभाषा का इतिहास' लिखने के पूर्व समासतः इ  
 सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करना अप्रासंगिक न होगा।

‘ भाषा की उत्पत्ति कब और कैसे हुई ’ यह विषय हमारे लेख की  
 भाषा के बाहर है, ‘ भाषा-विज्ञान ’ से संबद्ध है। किन्तु जिस समय  
 हमारा इतिहास आरम्भ होता है उस समय पारस्परिक भावों को  
 कट करने के लिये किसी न किसी भाषा की सृष्टि हो आवश्यक चुकी थी।  
 वह भाषा प्राकृतिक अर्थात् स्वभावतः बोली जाने लगी। सर्वसाधारण  
 भाषा होने के कारण इसका नाम ‘ प्राकृत ’ पड़ा, अतएव हमारी  
 भाषा में ‘ प्राकृत ’ ही आर्यों की आदि भाषा थी ‘ संस्कृत ’ नहीं। ये  
 शब्दद्वय ही इस कथन के प्रमाण स्वरूप हैं। ‘ प्राकृत ’ शब्द का अर्थ है  
 ‘ स्वाभाविक ’ अर्थात् ‘ अकृत्रिम ’। जो भाषा किसी ने बनाई न हो किन्तु  
 स्वतः बन गई हो, वही प्राकृत है। ‘ संस्कृत ’ का शब्दार्थ होता है  
 ‘ संस्कार की हुई ’ ‘ शुद्ध की गई ’ इत्यादि। शुद्ध कौन चीज की जा  
 सकती है ? जिसका प्रारंभ में कोई अस्तित्व हो उसी का न ? अतः यह  
 स्वतः सिद्ध हुआ कि पहले कोई न कोई अकृत्रिम या निसर्गतः उत्पन्न  
 भाषा ‘ प्राकृत ’ अवश्य थी, और उसी भाषा का संस्कार करके एक बनावटी  
 भाषा बनाई गई। यही भाषा ‘ संस्कृत ’ कहलाई। सारांश यह कि हमारे  
 निर्णय के अनुसार ‘ प्राकृत ’ प्रारम्भिक भाषा थी और वही धीरे धीरे, बाद  
 को संस्कार या परिमार्जित होकर ‘ संस्कृत ’ नाम से प्रख्यात हुई। परन्तु  
 यह भाषा सहसा परिमार्जित नहीं हुई। इसको शुद्ध करने में कई  
 शताब्दियाँ लग गईं। आरम्भ में ही ‘ प्राकृत ’ के दो स्वरूप हो गये।  
 एक तो वह जिसको शिक्षित समुदाय ने अपनाया और उसका विकास कर  
 उसको एक नया ही स्वरूप दे दिया, और दूसरा वह रूप जिसका प्रचार  
 सर्व साधारण की बोलचाल में बना रहा। शिक्षित समुदाय ने अपनी  
 भाषा को अन्य भाषाओं के सपर्क से बचने के लिये उसके व्याकरणादि  
 के नियमों से जकड़ना आरम्भ कर दिया। यह भाषा ‘ पुरानी संस्कृत ’ या  
 वैदिक संस्कृत के नाम से प्रसिद्ध है। इस भाषा के नमूने हमको ‘ ऋग्वेद ’  
 के मन्त्रों में मिलते हैं। यजुर्वेद आदि की भाषा में ऋग्वेद की भाषा से  
 बहुत अन्तर है। वह ऋग्वेद की भाषा से कहीं अधिक परिपुष्ट है। आदि  
 कवि वाल्मीकिभूत रामायण, महाभूति व्यास रचित महाभारत तथा

कविश्रेष्ठ कालिदास, भवभूति आदि के काव्य ग्रन्थों की भाषा वैदिक की भाषा से बहुत पीछे की है और इसमें तथा वेदों की भाषा में आकाश पाताल का अन्तर है। इस समय की भाषा अन्धी तरह परिमार्जित हो गयी। देश की बोलचाल की भाषा तथा विदेशी भाषाओं के सपर्क से अपन भाषा की रक्षा करने के लिये पाणिनीय, शाकटायन ऐसे ऐसे महावैयाकरणों ने इसको व्याकरण के नियमों के शिकजे में कस कर भली भाँति शुद्ध अथवा परिमार्जित कर लिया, अब इसमें बाहरी शब्दों के प्रयुक्त होने की गुंजाइश न रह गई। यद्यपि भाषा इस प्रकार नियंत्रित हो गयी, तब भी वाङ्मयीक, व्यास कालिदास आदि ने “निरंकुशः कवयः सिद्धान्त का अनुकरण करते हुए अपने काव्यों में ऐसे शब्दों का प्रयोग कर ही लिया जो व्याकरण के नियमों से किसी प्रकार भी सिद्ध नहीं हो सकते थे। उनकी इस अवहेलना को उनके बाद के वैयाकरणों ने ‘आर्षप्रयोग’ कह कर टाल दिया। व्याकरण से नियमबद्ध हो जाने के कारण संस्कृत की गति अवरुद्ध हो गई। इसका परिणाम यह हुआ कि अपन जटिलता के कारण संस्कृत सर्वसाधारण की बोलचाल की भाषा न रह सकी। यह केवल पुस्तकीय भाषा ही रह गई और शिक्षित एवं विद्वत्समुदाय के व्यवहार—बोलचाल—में ही उसका प्रयोग रह गया। भाषा की संजीवनी शक्ति उसका प्रवाह और उसकी परिवर्तन शक्ति ही है [जब तक किसी भाषा में अन्य भाषा के शब्दों को ज्यों के त्यों (तत्सम रूप में) या अपने अनुकूल (तद्भव रूप) बनाकर पचा लेने की—अपने में मिला लेने की—शक्ति विद्यमान रहती है तभी तक वह जीवित कही जा सकती है। गति या प्रवाह अवरुद्ध होने से वह भाषा ‘मृत’ कही जाती है। यही दशा संस्कृत की भी हुई। विद्वान् आचार्यों ने यह सोच कर कि अन्य भाषाओं के सम्पर्क से कहीं संस्कृत का लोप न हो जाय उसे व्याकरण के चक्रव्यूह के अन्दर सुरक्षित रखने का प्रयत्न तो किया, पर फल इसका ठाक उलटा हुआ। संस्कृत की गति सीमाबद्ध हो गई और वह ‘मृतभाषा’ (Dead-Language) कहलाई जाने लगी और सर्वसाधारण की बोलचाल की भाषा से बहुत दूर हो गई।

हम आर्यावर्त्त की भाषाओं का श्रोत 'वैदिक संस्कृत' से पहिले की 'प्राकृत' को मानते हैं। इस प्राकृत से एक प्रवाह वह बहा जो परि-  
 माजित होकर पहिले 'वैदिक संस्कृत' या 'पुरानी संस्कृत' कहलाया और  
 पीछे और पुष्ट होकर 'संस्कृत' नाम से प्रख्यात हुआ। वस यह प्रवाह  
 यहीं का यहीं थम गया, और आगे न बढ़ सका। इसी प्राकृत से, जिसे  
 हम अपनी सुविधा के लिये 'पहिली प्राकृत' कहेंगे, एक दूसरा प्रवाह  
 भी संस्कृत के साथ साथ बहता रहा। आर्यों ने तो अपनी भाषा 'संस्कृत'  
 में इस प्राकृत के शब्दों को न आने दिया; परन्तु काल के प्रभाव से  
 कहिये अथवा आर्यों और अनार्यों के सम्पर्क से संस्कृत भाषा के शब्द  
 'पहली प्राकृत' में घुसने लगे। इससे एक नई प्राकृत का जन्म हुआ  
 जो 'दूसरी प्राकृत' अथवा 'पाली' के नाम से प्रख्यात है। यह 'दूसरी  
 प्राकृत' या 'मध्यवर्त्तिनी प्राकृतिक' अपनी सहोदरा 'संस्कृत' के साथ  
 साथ विकसित होती गई। जब व्याकरण की विकट शृङ्खलाओं में  
 आबद्ध होने से 'संस्कृत' की वर्द्धनशीलता रुक गई तब इसने खूब  
 जोर पकड़ा। अशोक के समय में यही प्राकृत प्रचलित थी। बौद्धों के  
 समय में 'पाली' का विकास अपनी पराकाष्ठा को पहुँच गया था।  
 बौद्धों के धार्मिक ग्रन्थ सब इसी भाषा में लिखे गये। यही उस समय  
 जन साधारण की बोल चाल की भाषा भी थी। अशोक के शिला-लेख  
 सभी प्रायः इसी भाषा में लिखे पाये जाते हैं। इन सब कारणां से  
 'पाली' का महत्त्व खूब बढ़ गया। किन्तु भाषाये परिवर्त्तनशील एवं  
 वर्धन शील होती हैं। वे सदा एक रूप से स्थिर नहीं रह सकतीं। समय  
 पाकर 'पाली' का भी विकास हुआ, और देशभेद से उसके कई विभाग  
 हो गये। वर्तमान मथुरा के आसपास का देश 'शूरसेन' देश कहलाता  
 था, अतएव उस प्रान्त और उसके पार्श्ववर्त्ती प्रदेश में बोली जाने वाली  
 भाषा 'शौरसेनी' नाम से प्रख्यात हुई। इसी प्रकार विहार के आस-पास  
 का देश 'मगध' और नर्मदा के दक्षिण का प्रान्त 'महाराष्ट्र' नाम से  
 ख्यात था, अतः एतद्देशीय भाषाओं का नाम उन्हीं देशों के नाम से क्रमशः  
 मागधी और 'महाराष्ट्री' पड़ा। 'दूसरी प्राकृत' अर्थात् 'पाली' के

विकास के परिणाम स्वरूप 'शौरसेनी' 'मागधी' और 'महाराष्ट्री' ये तीन मुख्य विभेद हुए। देश भेद से इनके और भी कई उपभेद हुए, जैसे शौरसेनी और मागधी के बीच की भाषा 'अर्द्धमागधी' कहलाई। और सब उपभेदों से हमारा कोई विशेष सबंध नहीं है, अतः उन सबकी चर्चा चलाना अप्रासंगिक है। शौरसेनी, मागधी आदि भाषाएँ प्राकृत का तीसरा रूपान्तर है। इस हिसाब से हम इन प्राकृतों को 'तीसरी प्राकृत' कह सकते हैं। पर इनको इस नाम से कोई कहता नहीं, 'प्राकृत' शब्द से आजकल इन्हीं प्राकृतों का बोध होता है, 'प्रथम प्राकृत' अर्थात् वैदिक समय के बोलचाल की भाषा 'पुरानी प्राकृत' और 'दूसरी प्राकृत'— अर्थात् बौद्ध-कालीन बोलचाल की भाषा—'पाली' नाम से ही अधिक प्रसिद्ध है।

ये तीसरी प्राकृत—जो वस्तुतः 'प्राकृत' नाम से ही प्रसिद्ध है—समय के साथ साथ विकास को प्राप्त होती गई घामिक और राजनैतिक कारणों से प्राकृत की खूब उन्नति हुई। उनके भी व्याकरण बन गये। इनमें भी घामिक ग्रन्थ और काव्य लिखे जाने लगे, यहाँ तक कि धीरे धीरे इनके भी साहित्यिक रूप प्राप्त हो गया। किन्तु साहित्यिक भाषा कभी बोलचाल की भाषा नहीं हो सकती, इससे बोलचाल में इनका प्रयोग सर्वसाधारण की भाषा से दब गया। ये प्राकृतें भी 'मृत' हो गईं, क्योंकि सर्वसाधारण से सम्पर्क न रहने से साहित्यिक भाषाएँ मृत हो जाती हैं। इधर सर्वसाधारण की भाषा का भी विकास होता गया और उसके फलस्वरूप प्रत्येक 'प्राकृत' से—देशभेद के अनुसार ही—'अप्रभ्रंश' भाषा की उत्पत्ति हुई। अप्रभ्रंश शब्द का अर्थ है 'विगड़ी हुई'। पर भाषा वास्तव में 'विगड़ती' नहीं, उसका 'विकास' होता है। अप्रभ्रंश नामधारी भाषा वास्तव में 'प्राकृत' का विकास मात्र है, उसका विगड़ा हुआ स्वरूप नहीं। 'अप्रभ्रंश' को हम प्राकृत का चौथा रूपान्तर अथवा 'चतुर्थ-प्राकृत' कह सकते हैं। असली बात यह है कि जो सर्वसाधारण के मत से 'भाषा का भ्रष्ट होना' कहा जाता है उसे भाषा तत्त्ववेत्ता 'भाषा का विकास' कहते हैं। आजकल के पंडित लोग

‘ हिन्दी ’ संस्कृत का ‘ अपभ्रंश ’ या विगड़ा हुआ रूप समझ कर उसकी अवहेलना करते हैं । पर सच पूछा जाय तो ‘ हिन्दी ’ भाषा की उत्पत्ति, काल क्रम से प्राप्त ‘ भाषा विकार ’ का ही फल है ।

कुछ समय के उपरान्त ‘ अपभ्रंश ’ भाषाओं ने भी साहित्यिक रूप धारण कर लिया । इनमें भी कविताएँ आदि रची जाने लगीं ‘ अपभ्रंश ’ भाषाओं का साहित्य—केवल ‘ नागर अपभ्रंश ’ को छोड़ कर—बहुत कम उपलब्ध है, अथवा नहीं के बराबर है । किन्तु छठी शताब्दी और ग्यारहवीं शताब्दी के बीच इस भाषा का खूब प्रचार था, इसके प्रमाण मिलते हैं । ग्यारहवीं शताब्दी हमारी वर्तमान भाषा ‘ हिन्दी ’ का आदि काल है । इस समय ‘ अपभ्रंश ’ भाषाओं का प्रचार प्रायः बंद हो गया था अर्थात् ‘ अपभ्रंश ’ को भी ‘ मृत ’ पदवी मिल चुकी थी । इन्हीं अपभ्रंश भाषाओं में से किसी एक या दो का विकास होकर ‘ हिन्दी ’ का आविर्भाव हुआ है ।

हम पहिले कह आये हैं कि पहिली प्राकृत या ‘ पुरानी प्राकृत ’ से दो प्रवाह साथ साथ बहे । एक प्रवाह विकसित होते होते पहिले वैदिक संस्कृत और बाद के और भी परिमार्जित होकर ‘ संस्कृत ’ के रूप में परिणत हो गया, तथा उसका प्रवाह सदा के लिये स्थिर हो गया दूसरे प्रवाह में पहिले ‘ पाली ’ तदनन्तर विकसित होते होते ‘ शौरसेनी ’ आदि ‘ प्राकृतों ’ का आविर्भाव हुआ । प्राकृतों के बाद अपभ्रंश भाषाओं की उत्पत्ति हुई और अपभ्रंशों से आधुनिक संस्कृतोत्पन्न भाषाओं ( हिन्दी, बंगला, गुजराती, मराठी आदि ) की । हमारा प्रयोजन यहाँ केवल उन्हीं भाषाओं से है जिनका सम्बन्ध हिन्दी भाषा से है, अतः और भाषाओं का वर्णन विषय से बाहर जानकर हम अपने प्रकृत विषय अर्थात् ‘ ब्रजभाषा ’ की ओर आते हैं ।

हिन्दी भाषा भाषियों का मुख्य स्थान संयुक्तप्रान्त ही माना जाता है । इसकी पश्चिमी सीमा पर पंजाबी और राजस्थानी, दक्षिणी सीमा पर मराठी, पूर्वी सीमा पर विहारी और बंगाली, तथा उत्तर में कुमाऊं की और नैपाली भाषाएँ बोली जाती हैं । इनमें से पंजाबी, राजस्थानी, पश्चिमी



बिहारी, कुमाऊंकी और नेपाली भाषाएँ हिन्दी से बहुत अधिक साम्य रखती हैं। हिन्दी प्रधानतया तीन भागों में विभक्त है, (१) पूर्वी (२) पश्चिमी और (३) मध्यवर्ती। पूर्वी हिन्दी अर्द्धमागधी प्राकृत के अपभ्रंश से निकली है। इसके तीन मुख्य भेद हैं, अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी। इनमें से अवधी का ही साहित्य ( हमारे मत से ) सब से बड़ा चढ़ा है। तुलसीदास जी ने इसी भाषा में रामचरित मानस, बरवै रामायण, जानकी मंगल, पार्वती मंगल आदि की रचना कर इसे अमर कर दिया है। मलिक मुहम्मद जायसी की पद्मावती भी इसी भाषा में रची गई है। ' रहीम ' कवि के ' बरवै नायिका भेद ' ने भी इसी भाषा को अलंकृत किया है। कविता की भाषाओं में सब से अधिक आदर ब्रजभाषा ने पाया है। उससे अगर किसी भाषा की समता की जा सकती है तो वह अवधी है। भोजपुरी, मगधी और मैथिली का पूर्वी हिन्दी से ही अधिक सम्बन्ध जान पड़ता है, वास्तव में वे उसकी शाखाएँ नहीं हैं। इनका उद्भव मागधी प्राकृत के अपभ्रंश से हुआ है। अतः उनका सम्बन्ध जितना बिहारी, बंगला आदि से है उतना ' हिन्दी ' से नहीं।

पश्चिमी हिन्दी शौरसेनी प्राकृत के अपभ्रंश से उत्पन्न हुई है। इसके कई भेद हैं जिनमें से खड़ी बोली, ब्रजभाषा, कन्नौजी, बुंदेली आदि मुख्य हैं। खड़ी बोली हिन्दी का वह रूप है जिसमें आधुनिक साहित्य लिखा जा रहा है। यह रूप दिल्ली, मेरठ, सहारनपुर, आगरा आदि के पार्श्ववर्ती प्रदेशों में उसी समय से प्रचलित है जिस समय अपभ्रंश भाषाएँ मृत हो गई थीं और उनका स्थान वर्तमान संस्कृतोत्पन्न भाषाओं ने लिया था। चन्द्र बरदाई के पृथ्वीराजरासो में—बारहवीं शताब्दी के आरम्भ में—कहीं कहीं इसका स्वरूप दृष्टिगोचर होता है। परन्तु वास्तविक रूप में इसकी रचना अमीर खुसरो ( सं० १३१२ वि० ) के समय से उपलब्ध है। अस्तु, इस विषय को हम, प्रसंग से सबद्ध न रहने के कारण यहीं पर छोड़ते हैं।

हम पहिले कह आये हैं कि ब्रजभाषा की उत्पत्ति शौरसेनी—शूरसेन देश की—प्राकृत से है। शूरसेन देश के एक प्रान्त का नाम ' ब्रज ' था।

अतः ' ब्रज ' के आसपास बोली जाने वाली भाषा का नाम देश के नाम से ही ' ब्रजभाषा ' पड़ा । यह भाषा गंगा-यमुना के मध्यवर्ती प्रान्त, यमुना के दक्षिण-पश्चिम कुछ दूर तक और ग्वालियर के राज्य में बोली जाती है । कन्नौजी और बुंदेली भी ब्रज-भाषा से बहुत साम्य रखती हैं । कन्नौजी और बुंदेली का साहित्य-प्रायः नहीं के बराबर है । हाँ, ब्रज-भाषा का साहित्य खूब मिलता है । इतना प्रचुर और इतना सुन्दर कि जितना हिन्दी की किसी शाखा का नहीं है । जैसा कि ऊपर कह चुके हैं, इस भाषा के साहित्य से यदि कोई साहित्य सामना करने की क्षमता रख सकता है तो केवल श्रवणी का [ भाषा विशेष की उन्नति के कई कारण हैं जिनमें से उस भाषा को राजाभय प्राप्त होना, धार्मिक सिद्धान्तों के प्रचार का साधनभूत होना, तथा उस भाषा में गीतों का गाया जाना, ये मुख्य हैं । ] सौभाग्य वश ब्रजभाषा को एक तरह से ये तीनों कारण मिल गये किन्तु प्रथम कारण—राजाभय—नाममात्र को ही मिला । अतः उसको हम इतना महत्व नहीं देते । वैष्णव सम्प्रदाय के आचार्यों ने अपने धार्मिक उपदेश इन्हीं दो भाषाओं—श्रवणी और ब्रजभाषा—में दिये । जिनमें रामानन्द तुलसीदास जो आदि ने श्रवणी को अपनाया । पर अधिकांश महात्माओं ने—वैष्णव आचार्यों ने—ब्रजभाषा को ही अपने उद्देश्य साधन का उपकरण बनाया । महाप्रभु बल्लभाचार्य, सूरदास प्रमुख ' अष्टछाप ' के कवि, तथा अन्यान्य अनेक महात्माओं ने ब्रजभाषा में ही रचनाएँ कीं । इसी भाषा में उन्होंने अपने उपदेश दिये, और इसी भाषा में भगवद्भजन के लिये सुन्दर सुकोमल कान्त पदावली से युक्त सुललित पदों को बना कर परमात्मा का गुणगान करके लोगों के निराश मन में शान्ति और स्फूर्ति भर दी । इसका परिणाम वही हुआ जो होना अवश्यम्भावी था, अर्थात् भारत के अनेक प्रान्तों में वैष्णव-धर्म के साथ ब्रजभाषा का भी प्रचार प्रचुरता से हो गया । वैष्णव साहित्य का काल ब्रजभाषा के साथ साथ हिन्दी साहित्य की उन्नति का काल माना जाता है । ब्रजभाषा इस समय उन्नति की चरम सीमा पर पहुँच गई थी । यही ब्रजभाषा की उत्पत्ति का संक्षिप्त इतिहास है ।

### ॐ ( ब्रजभाषा की पहिचान )

किसी भाषा की पहिचान उसके उच्चारण, उसकी क्रियाओं, उसके सर्वनामों के रूपों तथा उसकी विभक्तियों ( कारक चिन्हों ) से हो सकती है। अतः हम इन्हीं विषयों पर यहाँ कुछ लिख कर पाठकों को ब्रजभाषा की पहिचान करा देने का उद्योग करेंगे। सूरदास के समय में ब्रजमंडल के कवियों ने परपरागत काव्य भाषा में ब्रज के शब्दों की भरमार करके उसे 'ब्रजभाषा' का नाम दिया। ब्रज में शब्दों का उच्चारण एक विशेष प्रकार से होता है। पहले उसे समझ लेना चाहिये—

१—'इ' के बाद 'अ' का उच्चारण ब्रज को नहीं भाता, अतएव सन्धि करके 'य' कर देते हैं, यथा—

सिआर	से	स्यार
किआरी	से	क्यारी
बिआरी	से	ब्यारी
बिआज	से	ब्याज
बिआह	से	ब्याह
पिआर	से	प्यार

२—'उ' के बाद 'अ' का उच्चारण ब्रज को प्रिय नहीं, अतः सन्धि करके 'व' कर दिया जाता है, यथा—

कुआर	से	कार
दुआर	से	द्वार

३—ब्रजजन 'इ' से 'य' को और 'उ' से 'व' अधिक पसन्द करते हैं, यथा—

इह	से	यह
इहाँ	से	यहाँ

\* इस अंश के लिखने में हमने अपने मित्र पं० रामचन्द्र शुक्ल कृत 'बुद्ध चरित' की भूमिका से बड़ी सहायता पाई है, अतः हम उनके

हियाँ	से	ह्याँ
उह	से	वह
ऊ	से	वा
उहाँ	से	वहाँ
जाइहै	से	जायहै
पाइहै	से	पायहै
अइहै	से	अयहै ( ऐहै )
जइहै	से	जयहै ( जैहै )

४—‘ ऐ ’ और ‘ औ ’ का संस्कृत उच्चारण ( ‘अइ’ और ‘अउ’ के समानवाला ) अब केवल ‘ य ’ और ‘ व ’ के पहले ही रह गया है, क्योंकि यहाँ दूसरे ‘ य ’ और ‘ व ’ की खपत नहीं हो सकती, जैसे गैया, कन्हैया, जुन्हैया, मैया और कौवा, हौवा, इत्यादि में ।

५—व्रज के उच्चारण में कर्म के चिह्न ‘को’ का उच्चारण ‘कौ’ के समान अधिकरण के चिह्न ‘में’ का उच्चारण ‘मैं’ के समान हो जाता है ।

६—माहिं, नाहिं, याहि, वाहि, इत्यादि शब्दों के उच्चारण में ‘ह’ के स्थान में ‘ य ’ बोलते हैं, जैसे—

माहि	से	मायं
नाहि	से	नायं
याहि	से	याय
वाहि	से	वाय
काहि	से	काय इत्यादि

७—‘ वै ’ का उच्चारण ‘ मैं ’ सा जान पड़ता है,

आवैंगे	से	आमैंगे
जावैंगे	से	जामैंगे

( विशेषतार्प )

( १ ) व्रज में साधारण क्रिया के तीन रूप होते हैं :—

( क ) ‘ नो ’ से अत होने वाला, जैसे—करनो, लेनो, देनो ।

(ख) 'न' से अत होने वाला, जैसे—आवन, जान लेन देन ।

(ग) 'बो' से अत होने वाला, जैसे—करिबो, लैबो, दैबो, इत्यादि ।

(२) सकर्मक क्रिया के भूतकाल के कर्ता में 'ने चिह्न' लगता है, जैसे "स्याम तुम्हारी मदन मुरलिका नेक सी 'ने' जग मोह्यो" ।

सूरदास ने इसका प्रयोग कम ही किया है, पर किया जरूर है ।

(३) सकर्मक भूतकालिक क्रिया का लिंग और वचन भी कर्म के अनुसार होते हैं, जैसे—हाँ सखि नई चाह यक पाई । मैया री ! मैं नहीं दधि खायो ।

(४) सब प्रकार की क्रियाओं में लिंग-भेद पोया जाता है ।

(५) साधारण क्रियाओं के रूप तथा भूतकालिक कृदंत भी 'ओकारान्त' होते हैं, जैसे (साधारण क्रिया)—करनो, दैबो, देनो, दीबो, आवनो ।  
( भूतकालिक कृदंत )—आयो, गयौ, खायो, चलयो ।

(६) क्रियाओं और सर्वनामों में कभी कभी पुराने और नये दोनों रूप पाये जाते हैं—जैसे—

( पुराने )

( नये )

( क्रिया )	करहिं, करहु	करें, करौ
	आवहिं, जाहिं	आवैं, जायें
( सर्वनाम )	जिनहिं	जिन्हें
	तिनहि	तिन्हें
	जाहि	जाको
	ताहि	ताको

(७) 'जाना' और 'होना' क्रिया के भूतकालिक दो दो रूप होते हैं जैसे—  
जाना से गया और गो, ( बहुवचन ) में गे ।  
होना से भया और भो, ( बहुवचन में ) मे ।

(८) कभी कभी वर्तमान कृदंत दीर्घान्त भी होते हैं, जैसे—  
आवतो, जातो, भावतो, सोवतो इत्यादि ।

(९) (क) अवधी क्रियाओं के 'ब' में 'इ' मिला देने से विधि क्रिया हो जाती है, जैसे—आवधी, करधी, जानिधी इत्यादि ।

(ख) खड़ी बोली की क्रिया के ' धातु ' रूप में ' ह्यो ' लगाने से भी विधिक्रिया बनती है जैसे—आना से आश्यो, करना से करियो ।

- (१०) सर्वनाम उत्तम पुरुष कर्ता कारक—मैं, हौं ( बहु० व० हम )  
 " " सम्बन्ध कारक—मो, ( ,, ,, हमारो )  
 " " कर्म कारक—मोकौ—हमको, हमहिं  
 " मध्यम पुरुष कर्ता कारक—तू, तैं ( बहुवचन तुम )  
 " " सम्बन्ध कारक—तेरी ( " तुम्हारो )  
 " " कर्म कारक—तेकां, तुमकाँ

सर्वनाम अन्य पुरुष कर्ताकारक—वह यासी ( बहुवचन वै, ते )  
 " " सम्बन्ध कारक—ताको  
 " " कर्मकारक—वाको, वाहि, ताकी, ताहि ।

(११) कारक चिन्ह लगाने के पहिले नीचे लिखे सर्वनाम ये बदलते हैं—  
 यह = या । वह = वा । सो = ता । को, कौन = का । जो, जौन = जा ।

(१२) ब्रजभाषा के कुछ विशेष कारक चिन्ह ये हैं  
 कर्ता का—ने करण का, सो ते  
 कर्म का—काँ सम्प्रदान का—काँ  
 अपादान का—वैं संवन्ध का—को  
 अधिकरण का—मैं, में, पै ( कभी, पर भी )

(१३) संज्ञाएँ विशेषण और संवन्धकारक सर्वनाम प्रायः ओकारान्त होते हैं । जैसे ( सज्ञा ) घोरो, भगरो, ओसारो, किनारो ।  
 ( विशेषण ) छोटो, बड़ो, ऊँचो, नीचो ।  
 ( सर्वनाम ) अपनो, मेरो । तुम्हारो, तेरो ।

(१४) सर्वनाम में कारक चिह्न लगाने के पहिले, अवधी भाषा की तरह, ' हि ' नहीं लगता—जैसे,

अवधी में	ब्रज में
काहिं को	काको
जाहि को	जाको

अवधी में	ब्रज में
ताहि को	ताको
वाहि को	वाको

परन्तु सूरदास जी ने कहीं 'हि' लगाकर भी काम चलाया है। अस्तु, हैं तो और भी अनेक बारीकियाँ, पर चतुर पाठक इतनी बातें जान लेने से ब्रजभाषा को पहचान सकेंगे। अतः अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती है।

ब्रजभाषा में परम्परागत पुरानी काव्यभाषा के प्रयोग अब तक भी थोड़े बहुत मिलते हैं, जैसे, लोयन, सायर, करहि, स्यामहिं, दीह, कीन, हो, हौं, हुतो, स्यों, हि इत्यादि। प्राकृत, संस्कृत तथा अपभ्रंश प्राकृत की क्रियाओं के रूप अलग ही पहिचाने जा सकते हैं, जैसे—जीजै, उपजत, करंत, पठत इत्यादि।

खड़ी बोली और अवधी से तो ब्रजभाषा का चोली-दामन का सा साथ है। विदेशी भाषाओं (फारसी, अरबी, पंजाबी, गुजराती इत्यादि) से शब्द लेकर मनमाने ढंग से नया रूप दे देना तो इस भाषा की एक खास विशेषता है। इसी शक्ति से पुष्ट होकर यह भाषा भरपूर, मस्त और चुस्त हो गई है। इसके उदाहरण सूर की कृतियों में सर्वत्र पाये जाते हैं।

### ( उपयोगिता )

कविता के लिये ब्रजभाषा क्यों विशेष उपयोगी समझी जाती है, इस बात को स्पष्ट करने के पूर्व 'कविता क्या है?' इसका विवेचन करना परमावश्यक जान पड़ता है। कविता किसे कहते हैं इस विषय में आचार्यों के भिन्न भिन्न मत हैं। अपने अपने रुचिवैचित्र्य के अनुसार लोगो ने 'कविता' की अनेक परिभाषाएँ की हैं। यदि पण्डितराम जगन्नाथ "रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्" कह कर काव्य की व्याख्या करते हैं, तो साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ कविराज 'शब्द' की स्वमत्कृति को काव्य न मान कर कह बैठते हैं "वाक्यं रसात्मकम्"। परन्तु अभ्यिकादत्त व्यासजी इन दोनों लक्षणों से सन्तुष्ट नहीं होते

वे कहते हैं कि केवल 'शब्द' और 'वाक्य' तक ही 'काव्य' को सीमित क्यों किया जाय। अतः उनकी सम्मति के अनुसार 'लोकोत्तरानन्ददाता प्रबधः काव्यामभाक्' अर्थात् लोकोत्तर आनन्द देनेवाली 'रचना' ही 'काव्य' है। परिभाषा कोई चाहे किसी प्रकार क्यों न करे पर तात्पर्य सबका एक ही है। 'काव्य' उस भावपूर्ण रमणीय रचना को कहते हैं जो अन्तस्थल को स्पर्श कर चित्त में एक अभूतपूर्व लोकोत्तर आनन्द का संचार करती है। मानव-हृदय का एक स्वाभाविक गुण है कि वह कोमलता, मधुरता, सुन्दरता एवं सरलता को ही अधिक पसन्द करता है। अतः जिस रचना में इन गुणों के साथ-साथ हृदय को हिला देनेवाले मय्य भाव भरे हों वही 'कविता' है। उन भावों को व्यक्त करने के लिये शब्दावली की आवश्यकता है। 'शब्द' दो प्रकार के होते हैं—निरर्थक और सार्थक। निरर्थक शब्दों से हमारा कोई प्रयोजन नहीं। सार्थक शब्दों के पुनः दो भेद होते हैं—'रमणीय' और 'अरमणीय'। काव्य में अरमणीय शब्दों के लिये स्थान ही नहीं है। 'काव्य' बिना रमणीय शब्दों के 'काव्य' कहा नहीं जा सकता। अतः कोमल कान्त पदावली का होना काव्य में अत्यावश्यक है। कोई भाव कितना ही सुन्दर क्यों न हो अगर उसके लिये श्रुतिकट्टु शब्दों का प्रयोग किया जायगा तो वह मन को रुचेगा नहीं। इसके विपरीत 'कोमलकान्तपदावली' द्वारा साधारण बोलचाल की भाषा में भी रौनक आजाती है, शुष्क और कर्कश विषयों में भी नई जान सी आजाती है। 'कादम्बरी' के रचयिता 'कवि बाणभट्ट' के विषय में एक किम्बदन्ती प्रसिद्ध है। जब वे कादम्बरी का पूर्वाद्धि मात्र समाप्त कर चुके थे और नायक को नायिका के पास पहुँचाया ही था, तब कराल काल ने कादम्बरी-कथाकार कवि के नाम स्वर्ग का 'समन' जारी कर दिया। अपनी इस अपूर्व कृति को अपूर्ण देख कर कवि के मन में महती ग्लानि हुई। तुरन्त अपने सुयोग्य सुत-युगल का स्मरण आते ही चित्त में ढाढ़स बँधा। तुरन्त अपने आशाकारी विद्वान् पुत्रों को बुला भेजा। उनके आते ही उन्होंने सामने के एक सूखे पेड़ की ओर इशारा करते हुए जिज्ञासा की कि वह कौन सा पदार्थ है। ज्येष्ठ पुत्र ने,



जो विद्वत्ता में किसी से कम न था यह समझ कर कि एक सूखे पेड़ के लिये 'शुष्क शब्दावली' का ही प्रयोग करना समुचित है, भट्ट से उत्तर दिया—'शुष्कोवृक्षस्तिष्ठत्यग्रे । 'क्या ही विद्वत्तापूर' उत्तर था, एक सूखे पेड़ की शुष्कता का चित्र ही अपनी शब्दावली में खींच दिया। परुषावृत्ति के प्रयोग से उन्होंने पेड़ की शुष्कता का भान पूरी तरह प्रे करा दिया। किन्तु कवि का चित्त इससे सन्तुष्ट न हुआ। पुनः उन्होंने अपनी जिज्ञासापूर्ण दृष्टि अपने लघु तनय की ओर फेरी। सुकवि का सुयोग्य पुत्र 'पुलिन्द' कहता है "नीरस तरुरिह विलसित पुरतः"। कमाल कर दिया। अपनी कोमल कान्त पदावली से सूखे पेड़ को भी हरा भरा कर दिया, नीरस तरु को सरस कर दिया। मरणासन्न पिता के मुख पर आनन्द की अपूर्व झलक दिखाई दी, पुलिन्द परीक्षा पास हो गया। कवि ने अपना कार्य-भार सुपुत्र को सौंप शान्ति की श्वास ली। कहने का तात्पर्य यह है कि कवि रूखे—मानव हृदय को न रुचने वाले—विषयो को भी अपनी कोमल कान्त पदावली से सरस कर देती है। व्याकरण, वेदान्त ऐसे ऐसे उबा डालने वाले विषयों को भी कवि-श्रेष्ठ कालिदास, गोस्वामी तुलसीदास, म० सूरदास आदि कवि पुङ्गवों ने बहुत ही सरस बना दिया है। ताड़का राम के वाणो से घायल हो खून से लदफद होकर मर जाती है। पर कालिदास अपने पाठकों के सामने वह अरुचिकारक बीभत्स दृश्य रखना पसन्द नहीं करते, वे कहते हैं—

“राममन्मथशरेण ताडिता दुःसहेन हृदये निशाचरी ।

गन्धवद्रुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेश वसति जगाम सा ॥”

रघु० सर्ग ११ श्लोक २० ।

इसी प्रकार तुलसीदास जी को भी देखिये। रणभूमि में रामचन्द्र जी विजय प्राप्त करके लड़े हैं। उनका शरीर राक्षसों के रुधिर के छींटों से भरापुरा है। पर कवि को इसमें भी बीभत्सता के बदले चमत्कार ही नजर आता है, सौन्दर्य ही दृष्टिगोचर होता है। क्या सुन्दर कल्पना है, देखिये—

‘भुजदंड सरकोदंड फेरति रुधिर कन तन अति बने ।

जनु रायमुनी तमाल -पर बैठी विपुल सुख आपने ॥’

—लंका कांड

कवि-कौशल इसे कहते हैं। कवि अपनी प्रतिभा से अरुचि पूर्ण विषयों को भी रुचिपूर्ण दृष्टि से ही देखता है। कुरूप वस्तुओं को भी अपनी ललित पदावली का आवरण देकर सुन्दर बना देता है। ललित पदावली से एक ग्रामीण भी प्रसन्न हो जाता है। बालकों की तोतली बोली में गाली भी प्रिय जान पड़ती है। यही कारण है कि कविता के लिये हमको भाषा विशेष की आवश्यकता होती है। कुछ लोगों का कहना है कि कवि भाषा को आवश्यकतानुसार कोमल बना सकता है। ठीक है, परन्तु कहीं नैसर्गिक कोमलता कहीं बनावटी कोमलता। आप मराठी भाषा को कितनी ही कोमल क्यों न बनावे वह बँगला की स्वाभाविक मधुरता को नहीं पा सकती। बँगला के पद बड़े कोमल होते हैं, और जो माधुर्य उनके गीतों में जान पड़ता है वह और भाषाओं में नहीं। ब्रजभाषा में भी ये उपर्युक्त सभी गुण वर्तमान हैं, वरन् मधुरता में बँगला से बढ़ कर है। हिन्दी के अन्तर्गत गिनी जाने वाली भाषाओं में से जो लालित्य, जो माधुर्य, जो मनमोहकता ब्रजभाषा में है वह और किसी भाषा में है ही नहीं। ब्रजभाषा में काव्य के उपयोगी रमणीय शब्दों की भरमार है। कर्णकटुता है ही नहीं। ब्रजभाषा में एक विशेष सिफत यह भी है कि इसमें हम शब्दों को स्वेच्छानुकूल बना सकते हैं। ‘कृष्ण’ से ‘कान्ह’ ‘कन्हैया’ ‘कंधैया’, कन्हुवा इत्यादि जैसे कोमल नाम दे देना तो इस भाषा के वाये हाथ का खेल है। ‘हृदय’ शब्द का ‘हृकार’ हृदय में काँटे सा गड़ता है, पर वही शब्द जब ब्रजभाषा में आकर ‘हिय’ हो जाता है तो कितना श्रुतिप्रिय मालूम पड़ता है। खड़ी बोली के कवियों को भी ब्रजभाषा के इन मधुर शब्दों का प्रयोग भ्रम मार कर करना ही पड़ता है। अपनी कविता में लालित्य लाने के लिये कवियों ने इनका प्रयोग किया भी है। पर जो दुराग्रह वश इस सिद्धान्त को नहीं मानते उनकी कविता में खड़ी बोली का ‘खदापन’ कान फाड़े

डालता है । 'पर क्या न विषयोत्कृष्टता करती विचारोत्कृष्टता' में 'उत्कृष्टता' शब्द की कठोरता से और भी 'क्रिष्टता' आगई है । 'उत्कृष्टता' के स्थानपर यदि किसी समानार्थ वाची कोमल शब्द का प्रयोग किया गया होता तो क्या ही सुन्दर होता । हमारे इस कथन से यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि खड़ी बोली में कविता नहीं करनी चाहिये, अथवा खड़ी बोली की कविता में लालित्य आ ही नहीं सकता है । कवि की प्रतिभा के सामने कोई कार्य कठिन नहीं । खड़ी बोली में भी सुन्दर कविता हुई है, हो सकती है और होगी, पर ब्रजभाषा की नैसर्गिक मृदुलता कुछ और ही चीज है । खड़ी बोली का 'घोड़ा' शब्द लीजिये 'ब्रजभाषा' में आकर इसका रूप 'घोरो' हो गया है । 'ङकार' का 'रकार' तो हो ही गया है, पर साथ ही 'आकार' का 'ओकार' भी हो गया है, 'आकार' के उच्चारण में हमें मुँह बनाना पड़ता है, 'ओकार' का उच्चारण करने में 'आकार' से कहीं अधिक सुगमता है ।

ब्रजभाषा में वीर रस के अनुकूल श्रोज की भी कमी नहीं है । हम पहिले कह चुके हैं कि कविता के लिये 'रमणीय' शब्दों का ही प्रयोग किया जाता है । 'रमणीय' का अर्थ है जो जहाँ पर फव सके । भाव विशेष को व्यक्त करने के लिये शब्द विशेष की आवश्यकता होती है । इसलिये कविता के आचार्यों ने 'रमणीय' शब्दों के तीन विभाग किये हैं । जिनको वृत्तियाँ कहते हैं । वे वृत्तियाँ उपनागरिका, परुषा, और कोमला हैं । रस के अनुसार ही इन वृत्तियों का उपयोग किया जाता है । ब्रजभाषा में रसानुकूल भाषा का प्रयोग करने का नियम है । वीररस की कविता में 'टवर्गादि' परुषा वृत्ति के प्रयोग से श्रोज उत्पन्न किया जा सकता है । कुछ लोग ब्रजभाषा को जनानी भाषा बतलाते हैं । उनके अनुसार ब्रजभाषा में वीररस की कविता हो ही नहीं सकती, किन्तु यह भ्रम है । ब्रजभाषा में 'वीररस' की कविता की गई है । और उसमें पूर्ण सफलता भी प्राप्त हुई । गोस्वामी तुलसीदास जी ने रामचरित मानस प्रभृति अवधी भाषा के ग्रन्थों में 'वीररस' का वर्णन एक तो किया ही बहुत कम है । दूसरे जहाँ कहीं थोड़ा बहुत किया भी है वहाँ वह श्रोज भी नहीं

टपकता है। 'वीररस' की कविता करने के लिये उन्हें भी 'कवितावली' रामायण में ब्रजभाषा का ही आश्रय लिया है। कवितावली में, 'वीररस' का वर्णन बड़ी ही उत्तमता और सफलता के साथ हुआ है। पढ़ते ही रग-रग में जोश आ जाता है। एक उदाहरण देखिये—

“मत्तभट-मुकुट-दसकंध-साहस-सहल,  
 संग—विहरिन जनु बज्र टांकी।  
 दसन धरि धरनि चिह्नरत दिग्गज कमठ,  
 सेष संकुचित संकित पिनाकी ॥  
 चलित महि मेरु, उच्छलित सायर सफल,  
 विकल विधि वधिर दिसि विदिस भौंकी।  
 रजनिचर धरनि धर गर्भ—अर्मक स्वत,  
 सुनत हनुमान की हाँक वाँकी ॥”

लंकाकाण्ड छन्द, ४४।

कवि पढ़ाकर का भी निम्न उदाहरण देखिये तब निर्याय कीजिये कि ब्रजभाषा वास्तव में जनानी भाषा है या मर्दानी ?

“वारि टारि डारौ कुभकर्णहि विदारि डारौ,  
 मारौ मेघनाद आनु यो बल अनन्त हौं।  
 कहै 'पदमाकर' त्रिकूटहू को दाहि डारौ,  
 डारत करेई जातुषानन को अंत हौं ॥  
 अञ्छहि निरञ्छ फपि रुञ्छ है उचारौ इमि,  
 तोम तिञ्छ तुञ्छन को कञ्चुवै न गंत हौं।  
 जारि डारौ लंकहि उजारि डारौ उपवन,  
 फारि डारौ रावण को तो मैं हनुमंत हौं ॥”

जिन महाशयों का इतने पर भी सन्तोष न होता हो, वे 'भूपण' की शिवावावनी और छत्रसालदशक देखें। इसमें कोई छन्द ऐसा नहीं जो वीररस से लयालय न भरा हो। परन्तु उसकी भाषा 'ब्रजभाषा' ही है यद्यपि उन्होंने अरबी फारसी के शब्दों का भी प्रयोग बहुत किया है

किन्तु उसमें क्रिया, सर्वनाम और विभक्तियाँ, जो किसी भाषा की पहिचान के खास चिन्ह हैं, ब्रजभाषा की ही हैं।

शृंगार रस के लिये तो हमें कोई भी भाषा ब्रजभाषा के समकक्ष नहीं जान पड़ती। हिन्दी का साहित्य 'शृंगारमय' ब्रजभाषा से ही बना पड़ा है। हमारा तो विचार यह है कि ब्रजभाषा में किसी भी रस की कविता उत्तमता से की जा सकती है। तीनों वृत्तियों के अनुकूल शब्दों की इसमें कमी नहीं है।

सब प्रकार के भावों को प्रकट करने के लिये ब्रजभाषा में काफी शब्दावली है और आवश्यकतानुसार इसका शब्दकोष और भी बढ़ाया जा सकता है, किसी से उधार लेने की जरूरत नहीं पड़ती। लचीलापन ब्रजभाषा का एक ऐसा गुण है जो और भाषाओं में इस परिमाण में देखने में नहीं आता। इसके लचीलेपन के कारण हम शब्दों को मनोवाञ्छित रूप दे सकते हैं। इसी गुण के कारण कवियों ने ब्रजभाषा को कविता के लिये विशेष उपयोगी समझा है। क्योंकि शब्दों के अभाव में जिस समय कवि को दूसरी भाषा से शब्द उधार लेने पड़ते हैं। या गढ़ने पड़ते हैं, उस समय बड़ी कठिन समस्या आ पड़ती है। अनुकूल शब्द न मिलने से भाव ही पलट जाता है। पर्यायवाची दूसरा शब्द रखने से भी भाव नष्ट हो जाता है। ऐसे स्थानों पर भाषा का लचीलापन ही उसकी कविता तरी का कर्णधार होता है। ब्रजभाषा में इस गुण का प्राचुर्य है। इन्हीं सब विशेषताओं के कारण ब्रजभाषा कविता के लिये सबसे उपयुक्त भाषा समझी गई है।

## सूर का साहित्य

विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध तथा समस्त सत्रहवीं शताब्दी हिन्दी साहित्य का बड़ा ही सौभाग्यशाली समय है। वैष्णव संप्रदाय के एक से एक अनुपम आचार्यों, महात्माओं और कवियों ने अपने जन्म से इसी समय को अलंकृत किया था। भक्तधेष्ठ कविरत्न महात्मा सूरदास जी का भी जन्म इसी समय हुआ था जिनके नाम से यह काल हिन्दी साहित्य के इतिहास में 'सौरकाल' (सं० १५६० से

सम्बत् १६३० विक्रमीय तक ) नाम से प्रख्यात है। यह वह काल है जब ब्रजभाषा का गगनाङ्गण—अथवा यों कहिये कि हिन्दी साहित्याकाश—महात्मा सुरदास ऐसे सूर्य की दिव्य प्रभा से आलोकित हो उठा था, यह वह समय है जिस समय ब्रजभाषा का साहित्य-सूर्य अपने मध्याह्न काल में पहुँच चुका था ; यह वह समय है जब 'सूर' सूर-कर-विक्रसित कवि कुल-कमल कानन ने अपनी हरिभजन रूपी भीनी सुगन्ध से भक्तजनों के नासापुटों को आपूरित एवं परितृप्त कर उनको ब्रह्मानन्द के हिन्दोले में दोलार्यमान कर दिया था, यह वह समय है जब भक्तवर महात्मा सुरदास जी के काव्यामृत पान से सहृदय रसिक जन 'ब्रह्मानन्द' सहोदर काव्यानन्द का अनुभवकर आनन्द-सागर में गोते लगाते थे, और यह वह समय है जिसकी कीर्ति कौमुदी आज तक हिन्दी साहित्य का मुख उज्ज्वल किये हुए है। वास्तव में यह एक अभूतपूर्व समय होगा, जब सुरदास की अमृतवर्षिणी जिह्वा से काव्यसंगीत एवं भक्ति की त्रिवेणी ने प्रवाहित होकर काव्यरसिकों, सङ्गीत प्रेमियों तथा भक्तजनों को निष्णात किया होगा। उस समय की महिमा विचारणीय ही है वर्णनीय नहीं। हमारी जड़ लेखनी इस कार्य में नितान्त असमर्थ है।

सूर-साहित्य कितना है, क्या है, कैसा है, इस विषय के निर्णय करने में अभी तक केवल कपोलकल्पित कल्पनाओं का ही आघार लेना पड़ता है। वास्तविक तथ्य का अभी तक कुछ भी पता नहीं। हिन्दी साहित्य का इतिहास भी इस विषय में मौन धारण किये हैं, करे भी तो क्या ? इसका पता चले कैसे ? हिन्दी के दुर्भाग्य से हिन्दी-साहित्य का बहुत सा अंश शासकों की शनैश्चर-दृष्टि से असमय ही अतीत की गोद में सो गया। न जाने कितने पुस्तकालय उनके कोपकृशानु में स्वाहा हो गये, इसका कोई प्रमाण नहीं। अतः ऐतिहासिक अन्वेषण के लिये सच या झूठ जो कोई आघार मिल जाता है लाचार उसे ही मान लेना पड़ता है यही दशा 'सूर साहित्य' के विषय में भी है। सुरदास जी ने क्या लिखा और कितना लिखा इसे कोई नहीं कह सकता, न इसके जानने का हमारे पास कोई साधन ही है।

सूरदासजी की कृतियों में से ( १ ) सूर-सागर ( २ ) सूरसारावली और ( ३ ) साहित्य लहरी—ये ही तीन ग्रन्थ विशेष प्रसिद्ध हैं । ( १ ) व्याहलो, ( २ ) नलदमयन्ती, ( ३ ) पदसंग्रह, ( ४ ) नागलीला आदि कई ग्रन्थ इनके और बतलाये जाते हैं, पर जैसा ऊपर कहा जा चुका है इनका कोई प्रमाण नहीं है, न ये ग्रन्थ ही उपलब्ध हैं जिनसे इस बात का यथातथ्य निर्याय किया जा सके । 'व्यासलो' किस प्रकार का ग्रन्थ होगा, उसमें किस विषय का वर्णन होगा यह किसी को ज्ञात नहीं अतः इस विषय में कुछ निर्याय करना समुचित नहीं । नलदमयन्ती के विषय में हमारी तो यह धारणा ही होती है कि यह ग्रन्थ सूरदास जी का नहीं हो सकता । इसका विषय सूरदासजी के दायरे के बाहर जान पड़ता है । ये बचपन से ही कृष्ण-भक्त थे । अतः कृष्णभक्ति को छोड़कर अन्य किसी प्रसंग का वर्णन करना इनके स्वभाव के अनुकूल नहीं जान पड़ता । 'तुलसी' और 'सूर' ने 'राम और कृष्ण' के अतिरिक्त और किसी विषय में कुछ लिखा ही नहीं होगा । वास्तव में भक्त अपने इष्टदेव के अतिरिक्त और किसी का वर्णन करना इष्टदेव के प्रति विश्वासघात करना समझता है । वह जो कुछ भी कहेगा सब किसी न किसी रूप में उसके इष्टदेव से ही संबद्ध होगा । दूसरे, सूरदास ने कोई काव्य-ग्रन्थ लिखा है इस बात का अभी तक कोई प्रमाण नहीं है । वे पद लिखा करते थे । उनके सभी पद गाने के लिये होते थे ; इसलिये उन्होंने खूब सोच समझ कर ही श्रीकृष्ण को अपना आधार बनाया था । 'नल दमयन्ती' का प्रसंग गाने के लिये उपयुक्त विषय नहीं । यह काव्य का विषय, जिस पर काव्य ही नहीं 'नैषध' ऐसे महाकाव्यों की रचना हो सकती है । अस्तु जो कुछ भी हो जब तक इस ग्रन्थ की कोई प्रति प्राप्त न हो सके तब तक इस विषय में अपना मत प्रकाश करना ठीक नहीं । 'सूरदास' नाम से प्रसिद्ध हिन्दी साहित्य में तथा वैष्णव सम्प्रदाय के भक्तों में कई व्यक्ति हैं जिनमें से 'विरुवमगल' 'मदनमोहन' एवं अष्टछाप के प्रसिद्ध कवि सूरदासजी विशेष परिचित हैं । अतः यह सम्भव हो सकता है कि ये ग्रन्थ 'अष्टछाप' के 'सूरदास' के न होकर किसी अन्य 'सूरदास' के हों । 'पदसंग्रह' आदि

के विषय में भी यही बात कही जा सकती है। अथवा 'सूरसारावली' की भाँति ये भी 'सूरसागर' से संग्रह किए गये-होंगे। ये पुस्तकें अभी तक किसी के देखने में नहीं आईं। अतः इसका निर्णय भी विवाद-प्रस्त ही है।

अब हम सूरदासजी की उन कृतियों की ओर चलते हैं जो उनके नाम से प्रसिद्ध तो हैं ही साथ ही प्रायः भी है। अतः इनको सूरदास-कृत मानने में प्रमाण भी मिल जाते हैं। इनमें सूरदासजी के व्यक्तित्व की— उनके कवित्व की—छाप है, जिससे उसको पहिचानना किसी साहित्यमर्मज्ञ के लिये कोई कठिन कार्य नहीं है। सूरसारावली सूरसागर के पश्चात् रची हुई जान पड़ती है। यह कोई पृथक् ग्रन्थ नहीं है। किन्तु सूरसागर की सूची ही है! सुतरा सूरसागर ही एक ऐसा ग्रन्थ है जो सूरदासजी की कीर्ति कौमुदी से हिन्दी-साहित्य को उज्ज्वल किये है। और जो कुछ ग्रन्थ हैं वे या तो सूरसागर के सामने कोई मूल्य नहीं रखते या सूरसागर के सार-भाग हैं।

'सूरसागर' सूरदासजी का कोई 'प्रबन्ध काव्य' नहीं है। अतः इसकी गणना रीति बद्ध 'महाकाव्यों' में नहीं की जा सकती। सूरदास श्रीकृष्णजी की भक्ति की उमंग में आकर हरिभजन सम्बन्धी पदों की रचना करते थे और प्रेम के आवेश में विह्वल होकर अपने वीणाविनिन्दित ललित स्वर से उन्हें गाया करते थे। 'सूरसागर' 'सूर' शिष्य-संकलित उन्हीं सुकौमल पदावलियों का स्फुट संग्रह मात्र है। इस ग्रन्थ को हम उसी श्रेणी में रख सकते हैं जिसमें 'तुलसीदास' जी की 'गीतावली' है। ये दोनो 'गीत-काव्य' कहे जाते हैं। गीतावली तुलसीदास कृत रामभजन सम्बन्धी पदों का समूह है। जिन्हें वे समय समय पर बनाया करते थे। पोल्ले से उन्होंने ही अथवा उनके शिष्यों ने रामायण के कथा-प्रसङ्ग के अनुसार उनका क्रम बद्ध संग्रह करके 'गीतावली रामायण' बना डाला। स्वयं 'तुलसी' ने यह ग्रन्थ इस क्रम में रचा हो ऐसा नहीं जान पड़ता, क्योंकि इसके कई पदों में पुनरुक्ति है—एक ही प्रसङ्ग कई बार आ गया है। ठीक इसी प्रकार 'सूरसागर' का भी निर्माण हुआ है। सूरदासजी



के पदों का संग्रह सूरसागर में श्रीमद्भागवत के क्रम से किया गया है। श्रीमद्भागवत के अनुसार सूरसागर भी बारह स्कन्धों में बँटा है। पर दशम स्कन्ध के पूर्वाङ्क को छोड़कर शेष सब स्कन्ध इतने छोटे हैं कि सूरसागर को श्रीमद्भागवत का अनुवाद मानने में सकोच होता है। दूसरे इसमें कोई कथा बहुत ही संक्षेप रूप में है; और किसी का विस्तार आवश्यकता से अधिक है और साथ ही कई प्रसंगों की अनेक पुनरावृत्तियाँ हो गई हैं। यदि सूरदासजी ने 'सूरसागर' को श्रीमद्भागवत के ढंग से लिखा होता तो ये सब बातें उसमें न आने पातीं। वह ठीक उसी सिलसिले में लिखा गया होता जिस शैली के अनुसार श्रीमद्भागवत ग्रन्थ लिखा हुआ है। इन कारणों से हम 'सूरसागर' को श्रीमद्भागवत का अनुवाद नहीं मान सकते। यह जैसा कि हम कह चुके हैं— 'सूरदास' जी के गाये हुए पदों का श्रीमद्भागवतानुक्रम से सकलित संग्रह मात्र है। सूरदास भक्ति की उमग एवं प्रेम के आवेश में समय समय पर अनेक पद एक साथ रच डालते थे। अतः कथा प्रसङ्गों का न्यूनाधिक होना अथवा एक ही विषय की पुनरावृत्ति का होना बहुत स्वाभाविक है। यह ग्रन्थ 'प्रबन्ध काव्य' की दृष्टि से नहीं रचा गया है। अतः इन सब दोषों की गिनती 'काव्य दूषणो' में नहीं की जा सकती। सूरसागर में एक प्रकार से समस्त भागवत की कथा आ गई है। किन्तु दशम स्कन्ध में श्रीकृष्णजी की लीला का वर्णन खूब विस्तारपूर्वक किया गया है और यही सूरदासजी का मुख्य ध्येय भी था।

यह प्रसिद्ध है कि सूरदासजी के 'सूरसागर' की पद संख्या सवालाख है। पर इतने पद अभी तक किसी ने देखे या नहीं इसमें सदेह है। 'सूरसागर' के कई एक संस्करण निकल चुके हैं जिनमें से नवलकिशोर प्रेस लखनऊ, वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई और वङ्गवासी प्रेस, कलकत्ता के संस्करण प्रसिद्ध हैं। इन संस्करणों में किसी में चार किसी में पाँच हजार से अधिक पद नहीं मिलते। इन सब प्राप्य संग्रहों का एक नूतन संस्करण निकाला जाय तो भी दस हजार पद बड़ी मुश्किल से मिलेंगे। सवाल यह पदों की कई प्रतियों का पता देने लोगों के यहाँ मिलता है जो उसको

छिपाने में ही अपना महत्व समझे बैठे हैं। सुनने में आता है कि सवा-  
लाख पदों का एक संग्रह करौली राज्य के किसी वल्लभ-सम्प्रदाय के  
गोस्वामीजी के पास है पर किसी ने अभी तक उसे देखा नहीं, अस्तु जो  
कुछ भी हो, सूरदासजी के १०,००० से अधिक पद इस समय देखने में  
नहीं आते।

सूरदासजी का सूरसागर वास्तव में एक अपूर्व ग्रन्थ है। ग्रन्थ नहीं,  
किन्तु प्रेम, कविता एवं सङ्गीत रूपी सरिताओं के सलिल से सम्पूरित  
सचमुच सागर ही है। एक एक पद उस सागर का एक एक अमूल्य रत्न  
है। जितने पद प्राप्त हैं वे ही सूरदासजी को कत्रिश्रेष्ठ सिद्ध करने के  
लिये पर्याप्त हैं। अपने विषय में सूरदासजी सबसे आगे बढे हैं। हरि-  
भक्त लोग 'सूरसागर' को मथ कर उसमें से हरि-भक्ति रूपी 'अमृत'  
निकाल कर 'अमरता' प्राप्त करते हैं। काव्यप्रेमी रसिक जन-समुदाय  
'कवितामृत' का पान कर ब्रह्मानन्द के सहोदर 'काव्यानन्द' का  
मजा लूटते हैं ! फिर संगीत रसिकों का तो कहना ही क्या ? वे  
संगीत के एक एक सुर में सुरलोक को न्यौछावर कर सकते हैं।  
यदि सूरदासजी के सवालाख पदों का पता चल जाय तो कह नहीं  
सकते कि तब समालोचक समुदाय सूरदासजी को कौनसा स्थान  
देगा ? अभी सूरदासजी अपने विषय में किसी से घट कर नहीं हैं।  
तब तो उनका साहित्य इतना अधिक हो जायगा जितना कि हिन्दी  
का सम्पूर्ण साहित्य मिलाकर भी न हो सकेगा। हमारी समझ में  
हिन्दी साहित्य तो दरकिनार, तब तो संस्कृत, अंग्रेज़ी ही क्या सार  
के किसी भी कवि का साहित्य इतने प्रचुर परिमाण में और इतना  
उत्तम नहीं होगा। सवालाख पद लिख जाना कोई आसान काम नहीं  
है। इस समय तो यह बात गप मी जान पडती है, स्वप्न सी प्रतीत होती  
है। पर हमारे पास लोगों में यह बात सिद्ध करने के लिये कोई प्रमाण  
भी तो नहीं है। अस्तु, बाकी पद मिले चाहे न मिले, जितने पद प्राप्य  
हैं वे कम नहीं हैं। अतः यथानाम सन्तुष्ट ही समीचीन है। ऐसा  
सुना है कि अष्टद्वाप के परमानन्ददास का लिखा एक 'परमानन्दसागर'

भी ऐसा ही ग्रन्थ है पर हमने उसे देखा नहीं हाँ उसके कुछ पद सुन तो जरूर हैं ।

अन्त में हम सूर-साहित्य के विषय में दो एक बातें और भी कह देना उचित समझते हैं 'सूरसागर' में हमें पाठान्तर बहुत मिलते हैं । ऐसा केवल 'सूरसागर' में हो हो, सो नहीं, किन्तु हमारे प्राचीन सभी ग्रन्थों में एक प्रकार से पाठान्तर का रोग सा लग गया है । लिपि प्रमादों से, प्रेम की भूलों से, श्रवण-दोष से अथवा अन्य कारणों से पाठान्तर हो जाना सम्भव है । सूरसागर के विषय में तो यह बात विशेष रूप से लागू है । उनका साहित्य गाने के लिये पहिले ही से काम में लाया जाता है । अतएव जिह्वादोष से 'खिचड़ी' का 'खचड़ी' होना बहुत आसान है । इन सब कारणों से हमें कई स्थलों पर पाठ-निर्णय करने में बड़ी कठिनता का सामना करना पड़ा है । हमें जो पाठ अच्छा जँचा वही स्वीकार किया है । लोग हमें प्रायः पाठ बदलने और पाठान्तर न देने का दोष लगाते हैं । पहिले अपराध के विषय में हमारा यह कहना है कि हम पाठ अपनी इच्छानुसार नहीं बदलते । कई पुस्तकों का पाठ मिलाकर जो उचित जान पड़ता है वही रखते हैं । दूसरे अपराध के विषय में हमें कुछ नहीं कहना है । हम पाठान्तर देने के बिलकुल विरोधी हैं । ठीक ठीक पाठ का वर्णन न कर सकना और पाठान्तर देकर पाठकों को गड़बड़ी में डालना हम उचित नहीं समझते । इससे पाठकों का उपकार तो कम होता है सन्देह की मात्रा अधिक बढ़ जाती है ।

प्रस्तुत पुस्तक का नाम हमने 'सूर-पञ्च-रत्न' रक्खा है । 'सूरसागर' केवल नाममात्र को ही 'सागर' नहीं, किन्तु 'रत्नाकर' है । इसी रत्नाकर-सागर में गोता लगाने से ही पाँच रत्न हमारे हाथ आये, और हमने इनको समर्पित कर लिया । सूर सागर में एक से एक अनूठे रत्न भरे पड़े हैं । पर हमें यह संग्रहीत रत्न ही सबसे श्रेष्ठ जान पड़े । सम्भव है 'भिल्ल रुचिर्दि लोतः' के अनुसार हमारा अनुमान गलत हो किन्तु ये वास्तव में रत्न हैं, इसमें सन्देह नहीं । कवि का असली रूप हमको ( १ ) विनय, ( २ ) बालकृष्ण ( ३ ) रूपमाधुरी, ( ४ ) मुरली-माधुरी और ( ५ ) अमर

गीत में ही दृष्टि-गोचर होता है। सच पूछिये तो कवि की आत्मा इन रत्नों में प्रकट होती है। कवि इन्हीं रत्नों में अन्तर्हित जान पड़ता है। हमारी समझ में सूर के पदों में से यदि इन विषयों से सम्बन्ध रखने वाले पद निकाल दिये जायँ तो 'सूर' का वह स्वरूप गायब हो जाता है जो उनके जगच्चक्षु सूर की पदवी से विभूषित किये हुए हैं। इन विषयों की विशेष आलोचना समालोचना 'स्तम्भ' में की जायगी।

## ४-सूर की शैली

प्रत्येक कवि का एक अलग अलग मार्ग होता है। कविता करने का एक विशेष ढंग होता है। उसी ढंग या प्रकार को शैली (Style) कहते हैं। किसी कवि की कविता शैली में ही कवि का वास्तविक स्वरूप लक्षित होता है। कवि का प्रतिबिम्ब भ्रनकता है। 'शैली' कवि के व्यक्तित्व की विशेष लक्षण है। कवि के मन की सजीव प्रतिकृति है। कवि की आन्तरिक भावनाओं को प्रकट करने के लिये मंजु मुकुर है। कवि अपनी कविता में अपना हृदय खोल कर रख देता है। अतः किसी कवि की कविता का अध्ययन करने के पूर्व उस कवि का स्वरूप जान लेना आवश्यक है। बिना कवि का अध्ययन किये उसकी कविता हृदयंगम हो नहीं सकती। कवि की शैली का ज्ञान हुए बिना उसकी कविता रूखी और चमत्कारहीन जान पड़ती है। उसका अर्थ ही समझ में नहीं आता। प्रत्येक महाकवि की एक निजी शैली (Style) होती है। छोटे कवियों की भाँति वे किसी की शैली का अनुकरण नहीं करते। किसी महाकवि की शैली का अध्ययन करने के उपरान्त इस बात की पहिचान करने में कोई काठिन्य नहीं बोध होता कि अमुक कविता उस कवि की है या नहीं। बहुधा लोग कहा करते हैं कि अमुक दोहा 'तुलसी' का नहीं है, अमुक दोहा 'विहारी' का नहीं जान पड़ता। कारण यही है कि उनमें 'तुलसीत्व' या 'विहारीत्व' का अभाव है। 'तुलसीत्व' की मुहर न रहने से ही 'रामचरित मानस' में वे तिलतन्दुलन्याय से क्षेत्रक अलग किये जा सकते हैं। आप 'तुलसी' और 'सूर' के पदों को मिला दीजिये,

‘ तुलसी ’ और ‘ सूर ’ की शैली का जानकार खट से यह बतला देगा कि अमुक पद अमुक कवि का है । गंभीर दृष्टि से विचार करने पर यह पता आसानी से लग जायगा कि कौन किस कवि की रचना है । हाँ जब कवि हृदय से कविता नहीं करता तब उसकी कविता में कवित्व ही नहीं आता और तब उसका स्वरूप पहिचानने में भी अवश्य कठिनाई पड़ती है ।

यही बात हम सूरदासजी के बारे में भी कह सकते हैं । यदि सूरदासजी का वास्तविक स्वरूप जानना है, उनकी मानसिक भावनाओं की याह लगानी हो, उनकी शैली का अध्ययन करना हो तो उनके ‘ विनय ’ ‘ बालकृष्ण ’ और ‘ भ्रमर-गीत ’ इन तीन प्रसंगों का अध्ययन और मनन कीजिये । साफ मालूम हो जायगा कि सूर क्या थे । सूर ने और भी बहुत कुछ कहा है । और इतना अच्छा कहा है जितना वे ही कह सकते थे, पर इन तीनों प्रसंगों में तो उन्होंने अपना हृदय ही खोलकर रख दिया है । पद पद पर ‘ सूर ’ अन्तर्हित जान पड़ते हैं । विनय में हम सूर को अनन्य भगवद्भक्त के स्वरूप में पाते हैं । ‘ बालकृष्ण में ’ हम उन्हें ‘ नन्द यशोदा ’ के स्वरूप में श्रीकृष्ण के लाड़ लड़ाते हुए देखते हैं और यही ‘ सूर ’ ‘ भ्रमर-गीत ’ में साक्षात् ‘ गोपी ’ वेश में ‘ ऊधो ’ से तर्क वितर्क करते और उनको ‘ बनाते ’ दृष्टिगोचर होते हैं । ‘ सूर ’ का ‘ सूरत्व ’ इन्हीं तीन प्रसंगों में विशेष रूप से दिखाई देता है । इन प्रसंगों के ‘ सूर ’ की रचना में मे निकाल दीजिये तो ‘ सूर ’ का स्वरूप ही छिप जायगा । बिना इन तीन प्रसंगों के ‘ सूर ’ का साहित्य सारहीन हो जायगा । ये तीन प्रकरण ही सूरसागर की जान है । इसी शैली का ध्यान में रखने से ‘ सूररामायण ’ में ‘ सूर ’ के हृद्योद्गार नहीं भासते उनमें ‘ सूरत्व ’ का अभाव सा है । उसकी रचना में हमें सूर का चित्र नहीं दिखनाई देता, सूर की प्रकृति का पता नहीं चलता । वह या तो उनकी रचना नहीं है और है भी तो हृदय से नहीं निकली है । किसी दबाव से कही गई है ।

सूरदासजी गीतों में गाये जानेवाले पदों में ही कविता करते

हैं। यद्यपि दोहा चौपाई श्लोक आदि भी गाये जा सकते हैं और गाये भी जाते हैं परन्तु 'पदों' का संगीत से विशेष संबन्ध है। दूसरे प्रकार के पद्यों के गेय बनाने में बहुत खींचातानी करनी पड़ती है, किन्तु 'पदों' में राग-ताल का बन्धान बाँधना सुगम, सरल और स्वाभाविक होता है। गीतों में कविता हिन्दी साहित्य में सूर के पहिले भी कबीरसाहब और अन्य कवि कर चुके हैं। पर जो स्वाभाविकता और जो लालित्य हम 'सूर' के पदों में पाते हैं वह और कहीं नहीं। वेदान्त विषयक गीत बहुतों ने बनाये हैं, पर किसी कथा-प्रसंग को लेकर गीत रचना पहिले पहिल 'सूर' का ही काम है। व्यावहारिक वर्णनों और कथा प्रसंगों में ही सूर ने अधिकतर 'गीत-काव्य' की रचना की है। वेदान्त ऐसे रुद्ध विषयों, माया जीव के पचड़ों में तो बहुत कम की है। यही कारण है कि गवैये अधिकतर 'सूरदास' जी ही के पद गाते हैं। सूरदासजी के पदों का जनता में जो प्रचार और मान है वह और किसी कवि के पदों का नहीं। 'सूर' के बाद अगर किसी के पदों का प्रचार है तो वह 'मीराबाई' और 'तुलसी' के श्रीकृष्ण-प्रेम श्रीराम-भक्ति संबन्धी पदों का ही है। सूर की यह पहिली विशेषता है कि उन्होंने केवल 'पदों' में कविता लिखी।

'सूरदास' 'तुलसी' की भाँति बार बार ईश्वरीय महत्ता की आवृत्ति नहीं करते। कहीं कथा प्रसंग में भूल कर पाठक परमात्मा को विस्मृत न कर दें इस विचार से 'तुलसी' बार बार पाठक को परमात्मा की याद दिलाते जाते हैं। पर 'सूर' में यह बात नहीं है। कथा प्रसंगों के बीच में तो वे ऐसा बहुत ही कम करते हैं। हाँ, विनय की बात दूसरी है। वहाँ भी ईश्वरीय महत्ता की इतनी पुनरावृत्ति नहीं की है जितनी की तुलसी ने। वर्णन करते हुए ईश्वर को बीच में लाना 'सूर' की प्रकृति के विरुद्ध जान पड़ता है। इस पुनरावर्तन के कम होने से स्वाभाविकता की वृद्धि भी हुई है। एक बात यह भी है कि वे चाहे प्रत्यक्षरूप में बार बार ईश्वर का जिक्र न भी करें किन्तु उनके अधिकांश पद ध्वनि से ईश्वर की ही ओर घटते हैं। भ्रमरगीत में इस प्रकार के पदों की भरमार है। गोपियों और ऊँचों की बातचीत का तत्व 'ईश्वर की साकार उपासना का मंदन' ही

है । एक एक पद प्रछन्न रूप से ईश्वर प्रेम की महिमा ही व्यजित करता है ; परन्तु उसके पदान्त ' तुलसी ' की भाँति ईश्वर-महत्ता के कथन से वेष्टित नहीं वरन् सादे भावों से भरे मिलते हैं ।

सूरदासजी की कविता में आम बोलचाल के शब्द और मुहावरे ज्यों के त्यों प्रयुक्त हुए हैं । तुकान्त के अतिरिक्त पद्य के मध्य में वे बनावटी या गढ़े शब्दों के रखने से बराबर विरत रहे हैं । उदाहरण लीजिये ।

१—तुम बिन और न कोउ कृपानिधि ' पावै पीर पराई ' ।

२—' सूर ' श्याम के नेक विलोकत भवंनिधि जाय तिरानौ ।

३—अजामील गनिकाहि आदि दै पैरि ' गह्यौ पैलो ' ।

४—'सूरदास' प्रभू करत दिननि दिन ऐसी 'लरकि-सलोरी' ।

५—'ख्याल परे' ये सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटायो ।

६—बहुत ' लँगरई ' कीनी मोसो भुज गहि रजु ऊखल सों जौरै ।

७—आई ' छाक ' बुलाये श्याम ।

८—कत पटपर गोता मारत ही ' निरे भूड़ के खेत ' ।

सूरदास शब्द गढ़ते बहुत कम हैं । जहाँ कहीं इन्हें शब्द गढ़ना भी पड़ता है, वहाँ उन्हें बहुत ज्यादे कष्ट नहीं करना पड़ता । शब्द का रूप इतना विकृत नहीं हो जाता है कि भूल सर्वथा विभिन्न जान पड़े, बल्कि अपने असली रूप से मिलता जुलता ही रहता है, जैसे :—

१—'तैलक वृष' ज्यों भ्रम्यो भ्रमहि भ्रम भज्यो न सारंगपानि ।

२—'इद्री जूय सग लिये बिहरत तूषना कानन ' माहे ' ।

३—' सूर ' प्रभू कर सेज टेकट, कवहु टेकट ' ढहरि ' ।

४—'लोटत पुहुमि ' सूर ' सुन्दर घन-चारि पदारथ जाके हाय' ।

५—मनहुँ कमल ' दधिसुत ' समयो तकि फूलत नाहिन सर तें ।

६— फाटक ' दैकर हाटक माँगत भोरिय निपट सुचारी ।

जहाँ कहीं ' सूर ' को तुकान्त के लिये शब्दों की तोड़ मरोड़ करने की बहुत अधिक आवश्यकता पड़ती है वहाँ ये ' अपि मापं मपं कुर्यात् छन्दो मंग न कारयेत् ' के अनुसार कविस्वातन्त्र्य का परिचय दे ही तो देते हैं । किन्तु शब्द अपने मूल रूप से तो भी सर्वथा भिन्न नहीं होता । जैसे :—

१—सुनत ही सब हॉंकि न्याये गाइ करि ' इकठैन ' ।

हेरि दै दै ग्वाल बालक किय जमुन तट ' गैन ' ॥

२—आनि देहिं हम अपने करते चाहति जितक 'जसेवै' ।

३—ज्यो बालक अपराध कैटि करै मान मारै ' तेय ' ।

४—ते वेली कैसे दहियत है जे अपने रस ' भेय ' ।

५—श्री शंकर बहु रतन त्यागि कै विषहिं कंठ 'लपटैय' ।

'सूर', की शैली का एक गुण 'कथन की विशेषता' है। जो कुछ कहेंगे उसे इतना स्पष्ट कर देंगे कि कोई जिज्ञासा ही नहीं रहने पायेगी। अत्येक बात को वे साफ साफ खुलासा करके कह देते हैं। महाकवियों में कथन की विशेषता बहुत अधिक परिणाम में होती है। यह बात तुलसी में भी है, पर वे सूर की तरह सर्वत्र इस प्रणाली को काम में नहीं लाते। रावण को "कह दसकन्ध कौन तै बन्दर" का उत्तर अंगद देते हैं "मैं सुधीर दूत दसकन्धर" यह उत्तर क्या है कोरा लट्ट है। बन्दर, शब्द के जवाब में 'दशकधर' शब्द खूब फवता है। पर रावण के इसी प्रकार के प्रश्न "कह लकेश कवन तै कीसा। केहि के बलि घालेसि बन कीसा" आदि का प्रत्युत्तर हनुमानजी के मुख से भी सुन लीजिये—

"सुनु रावन ब्रह्माड निकाया। पाइ जासु बल विरचित माया ॥

जाके बल बिरंचि हरि ईसा। पालत सृजत हरत दससीसा ॥

जाके बल लव लेंस ते जितेहु चराचर भारि।

तासु दूत मैं जाकर हरि आनेहु प्रिय नारि ॥"

इसे कहते हैं 'कथन की विशेषता' इसका उत्तर भी 'मैं रामजी का दूत हनुमान हूँ' इन्हीं सीधे शब्दों में दिया जा सकता था पर नहीं, जो प्रभाव जो आतंक इस स्पष्ट कथन का हो सकता है वह सीधे सादे उत्तर में नहीं। 'सूर' तो इस विषय में जरा भी नहीं चूकते। वह कोरा प्रत्युत्तर न देकर एक विशेष ढंग से कहेंगे, जो कुछ कहेंगे उसे स्पष्ट भी कर देंगे। यही उनका नियम है। स्पष्ट कथन के लिये उन्हें एक ही बात कई प्रकार से कहनी पड़ती है। भ्रमर-गीत का विषय कोई बहुत बड़ा नहीं है। उसे स्पष्ट करने के लिये उन्हें वही विषय प्रकारान्तर से बार बार



कहना पड़ा है। इसी स्पष्ट कथन के कारण उनके कथन में पुनरुक्ति होना एक साधारण सी बात हो गई है। यह स्वाभाविक ही है। जे गोपियो से कहते हैं कि परमात्मा ' निर्गुण ' है। उसी निराकार स्वस् की उपासना करो। गोपियों का सीधा-सादा उत्तर तो यही है कि हमें या निर्गुण का ज्ञान नहीं रुचता, आप जाकर किसी दूसरे को सिखाइये, पर जरा उनके कहने का ढग देखिये—

ऊधो ब्रज में पैठ करी

वह निरगुन निरमूल गाँठरी अब किन करहु खरी ॥

नफा जानि कै ह्यौ लै आये सबै वस्तु अँकरी ।

यह सौदा तुम ह्यौ लै बेचो जहाँ बड़ी नगरी ॥

हम ग्वालिन, गोरस दधि बेचौ लेहि अबै सवरी ।

' सूर ' यहाँ केउ गाहक नाहीं देखियत गरे परी ॥

कहने का अभिप्राय यह है कि यह निर्गुण का ज्ञान तुम कहाँ सिखा रहे हो जहाँ कोई इसकी कदर करने वाला नहीं, वही बड़ी नगरी ' मथुरा ' में जाकर इस ज्ञान का प्रचार करो—अर्थात् जिन श्रीकृष्णजी ने तुमको यह ज्ञान हमें सिखाने को भेजा है, उन्हीं के समझाओ, हमें जरूरत नहीं ।

एक ही बात, चाहे वह अति साधारण ही क्यों न हो ' सूर ' कई प्रकार से कहते हैं, और ज्यो का त्यो कहते हैं। श्रीकृष्णजी की केवल भुजा के वर्णन में ही ' सूर ' एक सारा का सारा पद कह जायेंगे—पर केशव की भाँति पाँडित्य प्रदर्शन के लिये नहीं वरन् अपने रजिस्टर्ड सारे शब्दों में—

“ स्याम भुजा की सुन्दरताई ।

चदन खौरि अनूपम राजत सो छवि कही न जाई ॥

बडे विमाल जानु लो परसत इक उपमा मन आई ।

मनौ भुजंग गगन तें उतरत अघमुख रथो मुलाई ॥

रतनजटित पहुँची कर राजत अँगुरी मुदरी मारी ।

' सूर ' मनो कनि खिर मनि सोमत कन कन की छवि न्यारी ।

मुरली के वर्णान में न जाने सूर कितने पद कह गये हैं । मुरली की ध्वनि सुनते ही गोपियाँ अपनी कुल-कानि छोड़कर श्रीकृष्ण के साथ ' रास-रचने ' को चली जाती हैं इसी एक बात को कितने विस्तार से कहा है—

मुरली सुनत भई सब बौरी । मनहुँ परी सिर मॉझ ठगौरी ।

जो जैसे सो तैसे दौरी । तनु व्याकुल सब भई किसोरी ॥

बाललीला और भ्रमरगीत-विषयों को सूर ने इतना अधिक कहा है कि इनका साहित्य इन्हीं से भर गया है । खाना, पीना, सोना, खेलना, रोजमर्रा की साधारण बातों को भी बहुत विस्तार से कहा है, पर मजाल क्या कि उनके पढ़ने से जी ऊब जाय । जितना पढिये उतना ही चमत्कार बोध होगा ) यह विषय एक दो उदाहरणों से नहीं समझाया जा सकता । सारी पुस्तक उदाहरणों से ही भरी है । जो पद हाथ आ जाय वही इसका प्रमाण हो सकता है ।

आद्भुत्य से सूरदासजी को बहुत प्रेम है । कोई भी पद अद्भुत रस से खाली नहीं, ये कोई भी बात ' आगे चले बहुरि रघुाई ' की तरह सीधे ढग से कहेंगे नहीं । कोई न कोई अद्भुत कल्पना इनके प्रत्येक पद में रहेगी ही । मुरली के सम्बन्ध की एक अपूर्व कल्पना तो देखिये—

मुरली तऊ गोपालहि भावति ।

सुनि री सखी जदपि नंदनंदहि नाना भोंति नचावति ॥

राखत एक पाँय ठाढो करि अति अधिकार जनावति ।

कोमल अंग आपु आशा गुरु कटि टेढी है जावति ॥

अति आधीन सुजान कनौड़े गिरिधर नारि नवावति ।

आपुनि पौढि अघर सेज्या पर कर पल्लव सन पद पलुटावति ॥

भृकुटी कुटिल फरक नासा पुट हम पर कोपि कुरावति ।

' सूर ' प्रसन्न जानि एकौ छिन अघर सु सीस डोन्नावति ॥

रोना-गाना भी 'सूर' बिना अपूर्व चमत्कारिक कल्पना के नहीं कहते । पर उस अद्भुतता को लाने में सूर को दिमाग खरोच खरोच कर भावों को हँदने की जरूरत नहीं पड़ती । अद्भुतता के होने हुए भी उनके

वर्णनों में कृत्रिमता की छाया भी नहीं रहती। बड़ी स्वाभाविक मनोहर उक्तियाँ होती हैं। ऊधो गोपियों से कहते हैं कि कृष्ण के साक्षात् रूप को अपने मन से निकाल डालो और निराकार का चितवन करो, एक गोपी कहती है कि कृष्ण को हम अपने मन से निकालें भी तो कैसे! वह तो हम लोगों के मन के भीतर तिरछे होकर ( त्रिभंगी रूप में ) अब्र गये हैं।

डर में माखनचोर गड़े।

अब कैसेहु निकसत नाहि ऊधो, तिरछे हूँ जु अब्र ॥

कल्पना बड़ी सुन्दर है, पर साथ ही बड़ी स्वाभाविक भी है। अगर कोई लबी चीज किसी तग मुँहवाले बर्तन के भीतर जाते ही तिरछी हो जाय तो फिर उसका निकालना बड़ा मुशकिल हो जायगा। पारिवारिक प्रसंगों, व्यावहारिक बातों में तो सूर की कल्पना खूब ही खिल उठती है। श्रीकृष्ण दूध पीने में मचलाते हैं। यशोदा उनके फुसलाने के लिये कहती हैं—

कजरी को पय पियहु लाल तेरी चोटी बढै।

सब लरिकन में सुन सुन्दर सुत तो श्री अधिक चढै ॥

पर जब कई दिन तक दूध पीने पर भी कृष्णजी को अपनी चोटी में वृद्धि नहीं दिखलाई पड़ती तो कहते हैं—

मैया कबहि बढेगी चोटी।

कित्ती बार मोहि दूध पियत भई यह अजहूँ है छोटी ॥

साहित्य-लहरी के दृष्टिकूटक-पदों में तो सूरदासजी ने अद्भुत-रस की धारा ही बहा दी है।

सूरदासजी अलंकारों के आधार पर कम चलते हैं। अलंकारों से प्रायः बहुत कम काम लेते हैं। यद्यपि उनके प्रत्येक पद में भिन्न भिन्न अलंकार मिल ही जाते हैं, किन्तु सूरदास के मुख्य अलंकार चार ही हैं, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक और दृष्टान्त। इन अलंकारों के लिये भी सूरदासजी की खींचातानी करने की जरूरत नहीं पड़ी। वास्तव में कोई भी महाकवि अलंकारों के पीछे-पिछे नहीं चलता किन्तु अलंकार ही स्वभावतः कवि का

नुसरण करते हैं। उत्प्रेक्षाएँ 'सूर' की सब से अधिक प्रसिद्ध हैं। जब ये उत्प्रेक्षा करने लगते हैं तो बात बात पर उत्प्रेक्षाओं की झड़ी सी लगा देते हैं, और कुछ बातें तो बराबर कहते हैं, जैसे जहाज का पंछीवाला दृष्टान्त जाने कितनी बार सूरसागर में आया है। रूपकातिशयोक्ति से सूर को विशेष प्रेम जान पड़ता है। सूरसागर के कई पद इसके उदाहरण स्वरूप हैं। सागरूपक के तो बड़े ही आप सुचतुर गुण हैं। इनके सागरूपक बड़े बेलक्षण होते हैं।

सूरदासजी केशवदास की तरह अपना पांडित्य प्रदर्शित करने का प्रयत्न नहीं करते। इनकी उक्तिथी बड़ी स्वाभाविक, बड़ी सरल और बड़ी ही सीधी सादी हैं। दृष्टिकूटक पदों के अतिरिक्त हार्दिक भावों में श्लेष इत्यादि के द्वारा पाठकों को शब्द-जाल में फँसाना सूरदास जी को नहीं आता। एक पद के अनेक अर्थ लगाकर अपनी विद्वता दिखलाना 'सूर' की प्रकृति के विरुद्ध जान पड़ता है। इसलिये 'सूर' ने जहाँ कहीं जो कुछ भी कहा सब वागाडम्बर विहीन सरलतम प्रसादगुणपूर्ण सरस शब्दावली में ही कहा, पर इससे यह नहीं कहा जा सकता कि सूरदास में पांडित्य था ही नहीं ऐसा कहना उनकी विद्वत्ता में आक्षेप करना है। पाण्डित्य की भी इनमें कमी नहीं थी। इनके पदों से साफ साफ मालूम हो जाता है कि सूर का ज्ञान कितना व्यापक था और सूर का अनुभव कितना बड़ा चढा था; इनके दृष्टिकूटक पदों के सामने तो केशव का क्लिष्ट छन्द भी मात है। बड़े बड़े साहित्यमर्मज्ञ भी उनका अर्थ करने में असमर्थता प्रकट करते हैं। अतः जिनको सूरदासजी का पांडित्य देखना होवे 'साहित्य' लहरी का अध्ययन करें। साफ पता चल जायगा कि 'सूर' यदि सरल से सरल रचना कर सकते थे तो क्लिष्ट में क्लिष्ट रचना में भी कम सिद्धहस्त न थे। पर उन्हें सरल और स्वाभाविक रचना से विशेष प्रेम था।

एक बात सूरदासजी में और भी विशेष है। ये बड़े हास्यप्रिय हैं, पर इनका हास्य बड़ा गभीर होता है। ऊधो व्रज में जाकर गोपियों को ज्ञान सिखाने लगे, कृष्ण को भूल जाने का उपदेश देने लगे। गोपियों ने ऐसे

समय स्त्री स्वभाव के अनुसार अपनी गाथा रोनी चाहिये थी, कृष्ण विरहाग्नि में अपना दुःख सुनाना चाहिये था, पर गोपियाँ केवल ऐसा न करके ऊधो को बचाने लगीं । भौरे को सबोधन करके व्यग्य और ताने देकर ऊधो को खूब खरी खोटी सुनाने लगीं । कृष्ण का सखा जान कर ऊधो से हसी मजाक करने में भी न चूकीं । वे कहती हैं—

काहे को रोकत मारग सूधो !

‘सुनहु मधुप निरगुन कटक तें राजपथ क्यों रूँधो ॥

कै तुम सिखै पठाये कुब्जा कही स्यामधन जू धो ।

बेद पुरान सुमृत सब ढूँढो जुवतिन जोग कहूँ धो ॥

ताको कहा परेखो कीजै जानत छौँछ न दूधो ।

‘सूर’ मूर अक्रूर गये लै व्याज निवेरत ऊधो ॥

कभी ऊधो के काले होने पर व्यग्य छोडती हैं—

बिलग जनि मानहु ऊधो प्यारे ।

वह मथुरा काजर की काठरि जे आवहि ते कारे ।

+ + + +

मानहु नील माट तें काढे लै जमुना जु पखारे ।

तागुन स्याम भई कालिन्दी ‘सूर’ स्याम गुन न्यारे ॥

गोपियाँ ऊधो को वेवकूफ बनाने में भी कुछ केर-कसर नहीं रखती—

निरगुन कौन देश के वासी ।

‘मधुकर ! हँसि समुभाय सौँह दै बृभक्ति साँच, न हाँसी ॥

ऊधो की वेवकूफी से जब वे अपनी हँसी नहीं रोक सकती, तो कहती हैं—

ऊधो भली करी तुम आए ।

ये बातें कहि कहि वा दृग्य में ब्रज के लोग हँसाए ॥

इससे पता चलता है कि सूरदास कोरे भक्त ही नहीं थे । उनकी प्रकृति बड़ी ही विनोद प्रिय थी ।

अधिक विशेषताएँ लिखने में हम असमर्थ हैं, कदा तक लिखें ।

हम समझते हैं कि सूर की शैली समझ लेने के लिये इतनी बातें काफी हैं। इतनी बातें स्मरण रखने से हमारे पाठक 'सूर' की पहचान कर सकेंगे ऐसी विश्वास करके हम इस स्तम्भ की समाप्ति करते हैं।

## ५—सूर की समालोचना ( पूर्वाद्ध )

किसी कवि के काव्यग्रन्थों का पूर्णरूप से अध्ययन एवं मनन कर उसके गुण दोषों का पक्षपात-हीन विवेचना साहित्य में "समालोचना" के नाम से प्रख्यात है। 'समालोचक' कवि और अध्येताओं के बीच का 'दुमाषिया' है। वह कवि के आन्तरिक भावों को अध्येताओं के सम्मुख इस प्रकार खोल कर देता है कि समझने में कोई काठिन्य नहीं बोध होता, पर 'हर ऐरा गैरा नस्थू खैरा' समालोचक नहीं हो सकता। समालोचक होने के लिये भी पूर्ण विद्वत्ता, अनुभव और प्रतिभा की उससे अधिक आवश्यकता है जितनी कि कवि को। बिना इनके पाठकों को भ्रमपूर्ण मार्ग में ले जाने की शका रहती है। समालोचक का काम कवि के भावों को व्यक्त करना और उसके गुण दोषों का निदर्शन करना है। इसी लिये अंग्रेजी साहित्य में कवि की अपेक्षा समालोचकों का अधिक मान है। सच पूछिये तो कवियों के सुयश-परिमल को चारों ओर फैलाने में ये सत्समालोचक ही मलय-समीर का नाम-काम करते हैं। आज दिन 'शेक्सपीयर' (Shakespeare) जो विश्व कवि (Worldpoet) करके विख्यात हैं सो समालोचकों (Critics) की बदौलत। हिन्दी में अभी तक समालोचकों का अभाव ही है। किसी की निन्दा करना गालियों की चौछार करना, अथवा एक कवि को दूसरे से बड़ा मिद्ध करने का प्रयत्न करना यही समालोचना समझी जाती है। इसका परिणाम बड़ा भयकर हो रहा है। ऐसी कुर्वचरूपा समालोचनाओं के कारण समालोचना से लोगों का मन हटता जा रहा है। पर जैसा हम कह चुके हैं बिना समालोचना के साहित्य की उन्नति हो नहीं सकती। समालोचना द्वारा हम सदसत् कविता का विवेचन करने में समर्थ हो सकते हैं। प्राचीन कवियों की आलोचना से हम

यह निर्णय कर सकते हैं कि कौन कौनसी बातें सग्रहणीय हैं और कौन-कौन अग्राह्य, समाज के लिये कौनसी बातें आवश्यक हैं और कौन त्याज्य। साथ ही यह भी मालूम हो जाता है कि उनका स्थान कवियों में कौनसा है। वर्तमान कवियों की समालोचना का यह प्रयोजन है कि होनहार कवियों को तो प्रोत्साहन मिले और बाल कवि अपनी कविता की त्रुटियों को सुधार कर उचित मार्ग पर चले। बिना समालोचना के साहित्य गंदा हो जाता है। जैसे तो समय के प्रवाह में साहित्य का कूड़ा करकट बढ़ जाता है, किन्तु समालोचक की वजह से यह काम और भी शीघ्र हो जाता है। रही 'साहित्य' जितनी ही जल्दी नष्ट हो जाय उतना ही अच्छा, अन्यथा जब तक वह वर्तमान रहेगा समाज को कुछ न कुछ प्रभावित करता ही रहेगा। समालोचना आज ही कल से चल पड़ी हो, सो बात नहीं है। हमारे साहित्य में सदा से ही समालोचना होती आई है। मल्लिनाथ 'सूरी' कालिदास की टीका के साथ साथ इनकी समालोचना भी करते गये हैं। एक टीका की समालोचना दूसरा टीकाकार, एक भाष्य की समालोचना दूसरा भाष्यकार करता आया है। यही समालोचना हमारे शास्त्रों में 'शास्त्रार्थ' के नाम से अभिहित है। अपने रीति ग्रन्थों में भी हम यही बात पाते हैं। 'साहित्यदर्पण' में ही देखिये ग्रन्थकार अपने मत का मडन करने के साथ-साथ दूसरे आचार्य के मत का खडन भी करते हैं। अतः किसी साहित्य का समालोचक बनने के पूर्व उस साहित्य के रीति ग्रन्थों का भी पूर्ण अनुशीलन करना आवश्यक है। बिना पूर्ण अनुभव के साहित्यक्षेत्र में उतरने से हानि की अधिक सम्भावना रहती है। हिन्दी-साहित्य में यो तो समालोचक कहलाये जाने वालों की भरमार है, पर सच्चे समालोचकों में से दो उल्लेख योग्य हैं। पं० महाश्वर-प्रसाद द्विवेदी जी विद्वान् समालोचक हैं, तो पं० रामचन्द्र शुक्ल जा गती समालोचक। उक्त संवादकद्वय के बाद तो 'अनामिका सार्थवती यभूव' ही कहना पड़ता है। सच्चे, हृदय और गुणग्राही समालोचकों की हिन्दी साहित्य को इस समय बड़ी भारी आवश्यकता है? नहीं तो हम देख रहे हैं कि साहित्य में कूड़ाकरकट भरता चला जा रहा है। जिसको देखो वही कवि-स्वयम् फवि—बनना चाहता है, जिसको देखो वही गदे उपन्यासी में

साहित्य को कलंकित करता जाता है। आजकल के नाटकों ने तो क्या भाषा क्या कविता, क्या कला सब का साथ ही संहार करना आरंभ किया है। यद्यपि अब इस ओर सुधारकों की दृष्टि जाने लगी है, पर अभी तक इन सब बातों के प्रतीकार का कोई ऐसा उपयुक्त साधन नहीं मिला है जो इसके प्रवाह को रोकने में समर्थ हो। आशा है कि विद्वत्समुदाय इस बात की ओर ध्यान देगा।

किसी कवि की समालोचना करने में दो बातें जाननी आवश्यक हैं। एक तो यह कि उसका ज्ञान कितना है, दूसरे वह किस कोटि का कवि है। इनमें से पूर्व को हम 'आलोचना' और उत्तर को तुलनात्मक आलोचना से जान सकते हैं। पहिले हम 'आलोचना' स्तम्भ को लेते हैं।

आलोचना करने के पूर्व यह जान लेना उपयुक्त होगा कि 'कविता' करने के लिये—'कवि' बनने के लिये—निम्न पाँच बातों की आवश्यकता है।

“शक्तिर्निपुण्यता लोकशास्त्रकाव्याद्यपेक्षणात्।

काव्यज्ञशिक्ष्याभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥”

—काव्यप्रकाश।

अब हम पहिले इनका सक्षिप्त विवेचन करके सूरदासजी की कविता को इसी कसौटी पर कसेंगे।

### १—शक्ति

शक्ति दो प्रकार की होती है एक स्वाभाविक अर्थात् 'जन्मनक्षत्र' में विधाता द्वारा प्रदत्त, दूसरी श्रम्यास द्वारा अर्जित। ईश्वरप्रदत्त शक्ति लोक में 'प्रतिभा' (Genius) के नाम से प्रख्यात है पर यह शक्ति संसार में किसी विरले ही सौभाग्यवान् को मिलती है, कदा भी है—

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्यातत्र सुदुर्लभा।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा।

'प्रतिभा' के अन्दर 'कविता रचने की शक्ति' और 'कविता के समझने की शक्ति' दोनों का अन्तर्भाव रहता है। 'प्रतिभा' के दिना कोई वास्तविक



कवि हो नहीं सकता । यद्यपि अभ्यास और अध्ययन से भी कविता की जा सकती है, पर उसमें वह चमत्कार नहीं आ सकता जो किसी प्रतिभाशाली कवि की कविता में स्वभावतः होता है । इसी लिये अंग्रेजी में एक कहावत है "a poet is born, not taught" अर्थात् कविहृदय स्वयं पैदा होता है, किसी के सिखाने पढाने से प्रतिभाहीन व्यक्ति कवि नहीं हो सकता । प्रतिभावान् कवि की कविता जितनी सरलता से हृदयंगम हो सकती है, और उसकी कविता का हृदय पर जितना प्रभाव पड़ता है उतना बनाये हुए कवि की कविता का नहीं । प्रतिभाशाली कवि जनता को अपनी कविता के प्रवाह में बहा देता है ! जिस रस की कविता होगी पाठक या श्रोता उसी में बहने लगेगे । शृङ्गार रस के वर्णन से सहृदय व्यक्ति का हृदय प्रेम से उन्मत्त हो जायगा, करुण रस के वर्णन से आँखें अश्रुपूर्ण हो जायेगी, वीर रस के वर्णन से शरीर उत्साह से भर जायगा और भुजाएँ फड़कने लगेगी, हास्य रस की कविता होगी तो हंसार चेष्टा करने पर भी हँसी का वेग न रुक सकेगा, शान्त रस की कविता से एक अलौकिक आनन्द का अनुभव होगा सारांश यह कि कविता के लिये 'प्रतिभा' का होना अनिवार्य है । प्रतिभा साधारणतया थोड़ी बहुत सभी में होती है । किन्तु इसको विकसित करने की आवश्यकता पड़ती है । 'प्रतिभा का न प्रयोग करने से इसमें 'मोर्चा' लग जाता है और तब इसका संस्कार करना मुश्किल हो जाता है । 'अर्जित शक्ति' वह है जो लोकव्यवहार, ज्ञान तथा अपने गुरु से काव्यादि के अध्ययन करने का प्रतिकूल स्वरूप हो । इसी को उक्त श्लोक में निपुणता और अभ्यास कहा है । निपुणता तीन विषयों की आवश्यक है, लोक निपुणता, शास्त्र निपुणता और काव्य निपुणता ।

## २—लोक-निपुणता

इसी को 'अनुभव' भी कहते हैं । जिस कवि को सार का व्यवहारिक ज्ञान नहीं, जो मानव समाज को प्रकृति से अभिन्न नहीं, वह 'प्रतिभा' के होते हुए भी अच्छा कवि नहीं हो सकता । कवि बनने के पूर्व प्रकृति का सूक्ष्म निरीक्षण मानव समाज—स्त्री, पुरुष, बाल-युवा-वृद्ध सभी—के स्वभाव

का पूर्ण अनुशीलन, यहाँ तक कि पशु-पक्षियों तक कि वृत्तियों का जानना परमावश्यक है। महाकवियों में ये सभी बातें होती हैं। इसलिये हम उनकी कविता में ऐसे-ऐसे भाव पाते हैं जो बिलकुल स्वाभाविक होते हैं, और साथ ही इतने चमत्कार पूर्ण होते हैं कि मानव-हृदय उनको पढ़ने के साथ ही गद्गद एवं आह्लादपूर्ण हो जाता है। कविता में दोनों तरह का अनुभव होना चाहिये, लोक का भी परलोक का भी। परलोक के अनुभव से हमारा तात्पर्य 'दार्शनिक' सिद्धान्तों से—माया, जीव और ईश्वर संबंधी इत्यादि विषयों से—है। लौकिक ज्ञान वही है जिसको हम ऊपर कह आये हैं। जो जन साधारण की वृत्तियाँ न जान सकेगा, जो महासमाजों के हृदय के भावों को न जान सकेगा, जो रोजमर्रा की बातचीत और घटनाओं को न जानेगा वह क्या खाक कविता करेगा ! अनुभव के बिना खाली प्रतिभा से ही कुछ काम नहीं चल सकता।

### ३—शास्त्रनिपुणता

शास्त्रनिपुणता से तात्पर्य है 'काव्य-रीति' से। काव्यरीति में भाषा, पिंगल, रस, भाव, व्यंग्य, अलंकार आदि सब काव्य के आवश्यक अंगों का समावेश हो जाता है।

( अ ) भाषा—संसार की सभी भाषाओं का सौन्दर्य उनकी कविताओं में है। जिस किस्म की कविता करनी होती है उसी किस्म की भाषा का भी प्रयोग करना पड़ता है। सभी भाषाएँ सभी भावों को पूर्ण रूप से प्रकृत नहीं कर सकतीं। छन्द विशेष के लिये भी भाषा विशेष ही उपयुक्त होती है। जैसा कि हम ब्रज भाषा के प्रकरण में कह चुके हैं, अबघो भाषा वीर रसात्मक कविता के लिये इतनी अच्छी नहीं होती जितनी कि ब्रजभाषा। इसी प्रकार छन्दों में लीजिये। चौपाई और वरवे छन्द जैसे अबघी में बन सकते हैं वैसे अन्य भाषाओं में नहीं। सबैया कविच आदि जैसे ब्रजभाषा में फबते हैं वैसे और किसी भाषा में नहीं। दोहा और सोरठा तो दोनों ही में बूढ़ अच्छे बन सकते हैं। अतएव भाषा की कसौटी पर फरने में हम इन्हीं बातों का विचार करते हैं कि कवि ने उक्त नियमों का पालन करने में कहाँ

सफलता पाई है, वह काव्य की तीनों वृत्तियों—उपनागरिका, पुरुषा, कोमला—के अनुकूल भाषा का प्रयोग कर सका है या नहीं, उसकी कविता में भाषाज्ञान की अपूर्णता से भावों का संहार नहीं होता, व्याकरण संभवों भूले उसमें कहाँ तक हैं, इत्यादि। अतः जिस भाषा में कविता करनी हो उस भाषा के इतिहास तथा व्याकरणादि का पूर्ण परिचित होना चाहिए।

( अ ) पिंगल—छन्दःशास्त्र भी काव्य का एक मुख्य अंग है। छन्दःशास्त्र के आदि प्रवर्तक शेषावतार 'पिंगलाचार्य' के नाम से इस शास्त्र का नाम ही 'पिंगल' पड़ गया है। जटिल विषय भी छन्दोबद्ध हो जाने से रमणीय हो जाते हैं। गद्य को कंठाग्र करने में भी सरलता होती है। अतः काव्य रचना के लिये पिंगल का ज्ञान होना परमावश्यक है। इसके बिना काव्य का एक अंग ही अपूर्ण रह जायगा। छन्दों के नियम जानने तथा उनमें ललित गति लाने के लिये तो इस शास्त्र का जानना आवश्यक है ही, पर इसकी विशेष उपयोगिता रसभावानुकूल छन्द चुनने में भी जान पड़ती है। पहिले तो भावानुकूल छन्द छुँटने की ज़रूरत पड़ती है। श्लोकों की जो सरलता संस्कृत में है वह ब्रजभाषा या अवधी में नहीं। अन्य भाषाओं की देखादेखी आजकल हिन्दी में भी अतुकान्त कविता (Blank-verse) की प्रथा चल तो पड़ी है पर इस बात पर ध्यान प्रायः बहुत कम लोगों ने दिया है कि इसके लिये छन्द कौन उपयुक्त होंगे। यही कारण है कि उनमें कोई सरसता नहीं जान पड़ती। हमारी समझ में हिन्दी की अतुकान्त कविता में तभी मधुरता आ सकती है जब उसके लिये संस्कृत के छन्द चुने जायँ। परिचित अयोध्यासिंह उपाध्यायजी का 'प्रियप्रवास' हमारे कथन का प्रमाण-स्वरूप है। परन्तु खेद है कि आजकल के स्वयंभू कवि अपने शास्त्रों को तो ताक पर रख देते हैं और दूसरी की नकल करने में ही अपना गौरव समझ बैठते हैं, किन्तु यह ध्यान में रखना चाहिये कि बिना छन्द शास्त्र के ज्ञान के न काव्य की गति ही समझ में आ सकती है, न शुद्ध काव्य की रचना ही हो सकती है।

( इ ) रस-भाव—इनके विषय में यहाँ बहुत न लिख कर सक्षेप में इनका परिचय मात्र दे देना ही पर्याप्त होगा। 'रसमते इति रसः' के अर्थ

सार ' रस ' का तात्पर्य ' स्वाद ' से है । जैसे भोजन का ' स्वाद ' अनेक प्रकार का होता है वैसे ही काव्य के पढ़ने से हमें भिन्न प्रकार के आनन्द की अनुभूति होती है । भोजन के ' स्वाद ' और काव्यानन्द की अनुभूति को विद्वानों ने ' रस ' संज्ञा दी है । भोजन के स्वाद या ' रस ' कटुतिक्काम्लकषायक्षारमधु ' ये छः प्रकार के होते हैं, पर काव्य में ये रस नव प्रकार के हैं ।

शृङ्गार हास्य करुण रौद्र वीर भयानकाः ।  
 बोभत्सोऽभुत इत्यष्टौ रसः शान्तस्तथामतः ॥

—साहित्यदर्पण ।

रस की चार सामग्रियाँ होती हैं जिनके द्वारा सहृदयों के चित्त में रस का उद्रेक होता है । ये स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव और संचारी भाव कहलाते हैं । जब विभाव, अनुभाव और संचारी-भावों के संयोग से प्रत्येक सहृदय व्यक्ति के चित्त में वर्तमान ' हत्यादि ' स्थाई भाव जाग्रत हो जाते हैं तो ' रस ' की उत्पत्ति होती है । इसी रस को ' काव्यानन्द ' कहते हैं । जिस काव्य में किसी भी प्रकार का रस नहीं वह भी भला कोई काव्य है ? बिना रसज्ञान के क्या काव्य रचा जायगा ? क्या पढ़ने में चमत्कार बोध होगा ? ' भावयन्तीति ( रसानि ) इति भावाः ' अर्थात् जो हृदय में रसों को अभिव्यक्त करने में हेतुभूत होते हैं वही 'भाव' हैं । कविता करने में भाव ही मुख्य है । जिस कविता में उत्तमात्तम भाव न भरे हो, नवीन एवं अनोखी कल्पनाओं को स्थान न मिला हो वह कविता कविता नहीं है । वास्तव में संसार की नाना प्रकार की परिस्थितियों के बीच में रहते हुए जिसके हृदय में नई-नई कल्पनाएँ न उठती हों, नये नये भाव न जाग्रत होते हों वह कविता नहीं कर सकता, तुकन्दी भले ही कर ले, उसकी कविता में चमत्कार नहीं आ सकता । इस बात का भी पूरा-पूरा ध्यान रहना चाहिये कि भाव हृदय की तरह से निकले हो, कृत्रिम या गढ़े न हो, पर ये बातें बिना अध्ययन और अनुभव के नहीं आ सकती ।

(ई) व्यंग्य—काव्य के अर्थ का ज्ञान कराने के लिये तीन शब्दों का काम में लाई जाती हैं, जिनको अभिधा, लक्षणा, और व्यञ्जना कहते हैं। अभिधेयार्थ से लक्ष्यार्थ में, लक्ष्यार्थ से व्यंग्यार्थ में चमत्कार उत्तरोत्तर अधिक होता जाता है। वाक्य में अभिधा और लक्षणा द्वारा जो अर्थ प्रतिपादित होता है उसे 'वाच्यार्थ' वा 'लक्ष्यार्थ' कहते हैं। पर जब वाक्य का शब्दार्थ गौण होकर उससे एक और ही अभिप्राय प्रगट होता है उसे 'व्यंग्यार्थ' या 'ध्वनि' कहते हैं। जैसे किसी घंटे में चोट मारने से पहिली ध्वनि एक दम कठोर और फिर उत्तरोत्तर मधुरतर होती जाती है, इसी प्रकार प्रथम दो शक्तियों द्वारा प्रतिपादित शक्ति को अपेक्षा 'व्यंग्य' में चमत्कारातिशय होता है। पर ज्यों ज्यों घंटे की ध्वनि मधुर होती जाती है त्यों त्यों उसे सुनने के लिये एकाग्रता की आवश्यकता पड़ती जाती है, इसी प्रकार 'व्यंग्यार्थ' का अन्वेषण करने के लिये सद्दृश्यता एकाग्रता और अनुशीलन की बड़ी भारी आवश्यकता है। आचार्यों ने 'व्यंग्यकाव्य' को ही सर्वश्रेष्ठ काव्य माना है, यहाँ तक कि व्यंग्य को ही काव्य की आत्मा माना है। अतः काव्य में 'व्यंग्य' की बड़ी भारी आवश्यकता है। अमर-गीत के पदों में व्यंग्य ही व्यंग्य भरे हैं।

(उ) अलंकार का अर्थ 'आभूषण' या 'गहना' है। प्रश्न हो सकता है कि कविता में अलंकारों का क्या उपयोग है? इसका उत्तर जानने पहिले यह जान लेना आवश्यक है कि कविता में 'अलंकार' का अर्थ क्या है? किसी बात को सीधे-सादे शब्दों में न कह कर इस ढंग से कहना कि सुननेवाले को एक अपूर्व रोचकता या चमत्कार बोध हो, उसे काव्य में 'अलंकार' कहते हैं। जिस प्रकार कोई सुन्दर व्यक्ति गहनों से सजने पर और भी सुन्दर दिखलाई देता है, इसी प्रकार 'कविता-कामिनी' का कलित कलेवर—शब्द और अर्थ—भी इन अलंकारों से विशेष सुन्दर जान पड़ता है। जैसा कि हम ऊपर कह चुके हैं 'भाव' ही कविता की जान है। अतः अलंकारों का इतना अधिक प्रयोग न होना चाहिये कि भावों की स्वाभाविकता ही नष्ट हो जाय। जैसे गहनों का बोध कितनी सुन्दर व्यक्ति के स्वाभाविक सौन्दर्य को तिरोहित कर उसकी गति में भी

बाधक हो बैठता है उसी प्रकार अलंकार-प्राचुर्य से कविता के वास्तविक भाव छिप जाते हैं और अनुपासादिक अलंकारों के आडवर के कारण उनमें स्वाभाविकता आ जाती है। कविता में खींचकर, माथा खरोच कर अपना पाण्डित्य प्रदर्शन करते हुए अलंकारों को घुसेड़ना 'कविता-कामिनी' की इत्या करना है। 'केशव' में यह दोष विशेष पाया जाता है। अनुभव अध्ययन तथा अभ्यास के बाद सच पूछिये तो अलंकारों के खोजने की जरूरत ही नहीं पड़ती, वे कवि की प्रतिभा के वशीभूत होकर स्वभावतः आते जाते हैं और कवि को यह ज्ञान भी नहीं होता है कि वह अमुक अलंकार लिख रहा है। तभी महाकवियों की कविताओं में सच्चा सौन्दर्य झलकता है, और तभी स्वाभाविकता की पूर्णरूप से रक्षा भी हो सकती है। यही 'कविता' के लिये 'अलंकारों' की उपयोगिता है। सूरदास जी के सागरूपक, रूपकातिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त और उपमालंकार बड़े सुन्दर हैं। सागरूपक के तो ये महात्मा जी अद्वितीय उस्ताद हैं। दृष्टिकूटक अलंकार में तो, 'साहित्य-लहरी' ग्रन्थ ही रच डाला है।

### ४—काव्य-निपुणता

अब हम काव्य-निपुणता की ओर आते हैं। काव्यशास्त्र के अध्ययन के अतिरिक्त किसी कवि को और भी 'साहित्य' जानना पड़ता है। 'साहित्य' से हम संकुचित अर्थ नहीं लेते जो आजकल लिया जाता है। आजकल 'साहित्य' शब्द नाटको, उपन्यासों, कविताओं, कतिपय गद्यात्मक पुस्तकों आदि तक ही सीमित है पर वास्तव में साहित्य का अर्थ बहुत व्यापक है। काव्य, रीति-ग्रन्थ, व्याकरण, निरुक्त, भाषा-विज्ञान, मनोविज्ञान, मानव-विज्ञान, दर्शनशास्त्र, पुराण, इतिहास आदि सभी का 'साहित्य' शब्द में अन्तर्भाव हो जाता है। अपने से पूर्व के महाकवियों के काव्यों का अनुशीलन करना तो किसी कवि के लिए अत्यावश्यक है। प्रत्येक महाकवि के काव्य से उसका 'साहित्य-ज्ञान' साज झलकता है। जो कवि साहित्य का जितना ही अधिक अनुशीलन करेगा उसका काव्य उतना ही श्रेष्ठ होगा।

## ५—गुरु से अध्ययन

पर इन सब बातों का ज्ञान स्वतः नहीं हो सकता। कोई चाहे कि स्वतः पुस्तकें पढ़ कर इनका ज्ञान प्राप्त कर ले सो नहीं हो सकता। इसके लिये किसी ऐसे व्यक्ति को अपना गुरु बनाना चाहिये जो उक्त सर्व शास्त्रों में पारगत हो। बिना गुरु के पास अभ्यास किये ज्ञान में प्रौढ़ता नहीं आ सकती बिना गुरु के ज्ञान प्रस्फुटित नहीं हो सकता। जिस कवि ने गुरुमुख से सब शास्त्रों का ज्ञान न सुना होगा वह अच्छी कविता कर नहीं सकता। उसकी समझ में कविता का तत्व आ ही नहीं सकता। जब तक गुरु से कविता करने का ढंग ही न सीखा जायगा तबतक अच्छे-अच्छे भाव ही आकर क्या करेंगे। यह बात हम आज कल के स्वयम्भू कवियों में प्रत्यक्ष देखते हैं। किसी गुरु से पढ़ना वे लोग अपनी छेठी समझते हैं, नतीजा वही होता है जो होना चाहिये। प्रत्येक महाकवि की कविता से यह प्रमाण मिल जाता है कि उसने किसी न किसी गुरु से काव्यरीति, इतिहास, पुराण, आदि का विधिपूर्वक अध्ययन किया था। अन्यथा ऐसी उच्चकोटि की कविता का होना दुर्लभ ही नहीं वरन् असंभव है। अब हम इन्हीं पाँच बातों का ध्यान रखते हुए इस बात का विवेचन करेंगे कि महात्मा सूरदास जी में बातें कहाँ तक हैं और वे इस कसौटी में कहाँ तक खरे उतरे हैं।

सूरदास जो प्रकृति की गोद में पले थे। बचपन से कुशाम्ब बुद्धि तो थे ही, 'प्रतिभा' की भी उनमें कमी नहीं थी। 'प्रतिभा' के विकास के लिये सर्वप्रधान कारण है शारीरिक और मानसिक स्वतंत्रता। पराधीन व्यक्ति की प्रतिभा का वह विकास नहीं हो सकता जो एक स्वच्छन्द व्यक्ति की प्रतिभा का। सूरदासजी भगवद्भक्त थे, और भगवान के अतिरिक्त अपने वे किसी का आश्रित समझते ही नहीं थे। दूसरे ये 'विरक्त' थे, घन-दौलत, सुन-दारा आदि सांसारिक भूमियों से सदा दूर रहते थे। ये सब कारण ऐसे थे जिनमें इनकी प्रतिभा के विकास में खूब सहायता मिली। यास्तव में जिस मनुष्य को रातदिन नून तेल लकड़ी की चिन्ता ललाया करती है उसकी प्रतिभा उच्चत हा भी तो कैसे? अच्छी अच्छी

भावनाएँ करने की, अनोखी कल्पना करने की उसे फुरसत कहाँ, किन्तु हमारे महाकवि सूरदासजी—और तुलसीदासजी भी—के मार्ग में ये बाधाएँ नहीं थीं। वे निश्चिन्त थे, निर्विद्वेध थे, भगवान ही उनके सब कुछ थे, भय उनका किसी का भी नहीं था। वही कारण है कि हम उनकी कविता में वह सजीवनी शक्ति पाते हैं जिसका मानव जाति पर प्रभाव पड़े बिना नहीं रह सकता। उनकी कविता के पढ़ते ही, कोई भी भावुक गद्गद हुए बिना नहीं रह सकता। सूरदास की कविता का पढ़ने वाला भी उसी प्रवाह में बह जाता है जिस प्रवाह में सूरदास जी बहे थे। उनकी कविता उनके अन्तस्तल से निकलती है उनकी प्रतिभा की उपज होती है यही कारण है, कि पढ़ने वाला अपना सुधबुध भूँच जाता है और उसी में तन्मय हो जाता है। एक दो उदाहरण लीजिये—

देखि सखी अघरन की लाली ।

मनि सरकत मय सुभग कलेवर ऐसे हैं वनमाली ॥

मनो प्रात की घटा साँवरी तापर अरुन प्रकाश ।

ज्यो दामिनि बिच चमकि रहत है फहरत पीत सुवास ॥

किधौँ तरुन तमाल वेँल चढि जुग फल बिम्बा पाके ।

नासा कीर आय मनो बैठो लेत वनत नहिँ ताके ॥

हँसत दसन एक सोभा उपजति उपमा जात लजाई ।

मनो नीलमनि पुट मुकूतागन वदन भरि वगराई ॥

किधौँ वज्रकन लाल नगन खचि, तापर विद्रुम पति ॥

किधौँ सुभग बधूक सुमन पर भलकत जलकन फाँति ॥

किधौँ अरुन अबुज बिच वैठो सुन्दरताई आह ।

‘सूर’ अरुन अघरन की सोभा वरनति वरनि न जाइ ॥

और भी देखिये—

लखियत कालिंदी अति कारी ।

रहियो पथिक जाय हरि सो उरो मई विगह-पुर-जागी ॥

मनु पलिका पै परी घरनि धँसि तरग तलफ तनु भारी ।

तट वारु उपचार चूर मनो खेद प्रवाह प्रनारी ॥



विगलित कच कुस कास पुलिन मनो पंकज कज्जल सारी ।  
 भ्रमर मनो मति भ्रमति चहुँ दिसि फिरति है अग दुखारी ॥  
 निसिदिन चकई व्याज वकत मुख किन मानस अनुहारी ।  
 'सूरदास' प्रभु जो जमुना गति सो गति भई हमारी ॥

सूरदासजी को मानव-समाज की प्रत्येक वृत्ति का पूर्ण अनुभव था, मानव-हृदय के सूक्ष्म से सूक्ष्म भावों का विश्लेषण इनके प्रत्येक पद में बड़ी खूबी से किया गया है। 'सूरदास' जी को 'प्रेम' का सच्चा अनुभव था, क्योंकि वे प्रेमोपासक थे प्रेम के तीनों स्वरूपों—भगवद्भक्ति तथा वात्सल्य और दाम्पत्य प्रेम—के वर्णन में सूर ने कमाल किया है। इनमें भी 'वात्सल्य प्रेम' का जो अद्भुत चित्रण किया है वह पढ़ने से ही अनुभूत हो सकता है। बालचरित्र के चित्रण में 'सूर' को 'तुलसी' से कहीं अधिक सफलता प्राप्त हुई है। इसका कारण यही है कि 'तुलसी' के 'राम' मर्यादा पुरुषोत्तम हैं, उनको भी रामचन्द्रजी का सारा चरित्र अकित करना था, इसके विपरीत 'सूर' के 'कृष्ण' लीलावतार हैं उनके लिये श्री कृष्ण जी की लीला—विशेषतः बाललीला—ही वर्णन करने का क्षेत्र था। इसलिये 'सूर' ने श्रीकृष्ण जी की बाललीला, उनका मचलना, उनका खीझना, उनका रोना, उनकी भीरु प्रकृति आदि सब का ऐसा जीता जागता चित्र खींच दिया है कि बिना पूर्ण अनुभव के इन बातों का जानना ही असंभव है। उदाहरण लीजिये—

( १ ) बालविनोद खरो जिय भावत ।

मुख प्रतिबिंब पकरिवे कारन हुलसि घुटखनि धावत ॥

( २ ) मेरो माई ऐसो हठी बाल-गोविन्दा ।

अपने कर गहि गगन बतावत खेलन की माँगे चन्दा ॥

( ३ ) मोहन मान मनायो मेरो ।

मैं बलिहारी नंदनंदन की नेक हते हंसि हेरो ॥

कारो कहि कहि मोहि खिझावत बरजत खगे अनेरो ।

बदन विमल ससि ते, तनु सुन्दर, कहा कहे बज चरो ॥

( ४ ) खेलन दूरि जात कित कान्हा ।

आजु सुन्यो बन हाऊ आयो तुम नहिं जानत नान्हा ॥

( ५ ) देखो माई कान्ह हिचकियन रोवै ।

तनक मुखहिं माखन लपटायो डरनि ते अंसुवनि घोवै ॥

जिस किसी भी सौभाग्यशाली व्यक्ति को अपने छोटे छोटे भाई बहनों और बाल बच्चों का बालविनोद देखने का सुश्रवसर मिला होगा उससे ये बातें छिपी न होगी। कितना स्वाभाविक और अनुभव-पूर्ण वर्णन है। सूरदासजी को 'बालप्रकृति' का कितना ज्ञान था, इसका विशेष वर्णन इसी स्तम्भ में उचित स्थान पर किया जायगा। इनका अनुभव मनुष्यों तक ही परिमित था सो बात नहीं, किन्तु पशु-पक्षियों की प्रवृत्ति का भी इन्हें अच्छा ज्ञान था। यथा—

ज्यों षटपद अबुज के दल में बसत निसा रति मानि ।

दिनकर उये अनत उड़ि बैठत फिरि न करत पहिचानि ॥

भवन भुजंग परारे पाल्यो ज्यों जननी जनि तात ।

कुल करतूति जाति नहीं कवहुँ सहज सो डसि भजि जात ॥

पशुओं की दो प्रवृत्तियाँ प्रसिद्ध हैं प्रकाश और सौन्दर्य को देख कर उनकी टकटकी लग जाती है। श्रीकृष्णजी के अपूर्व सौन्दर्य को देख कर गायें आत्म विस्मृत हो जाती थीं। इसी प्रकार संगीत की सुरीली तानों में तो गायें इतनी मुग्ध हो जाती थीं कि खाना-पानी तक भूल जाती थीं।

सुरली अघर सजी बलवीर ।

वेनु तून तजि, रहे टाढे बच्छ तजि मुख छीर ॥

पशुओं की इसी प्रकृति का लान उठा कर अधिक लोग अपने सुरीले राग के स्वरो में मुग्ध होकर नृगों का शिकार करते हैं। 'सूर' कहने हैं—

प्रथम वेनु बन हरत हरिन मन राग रागिनी ठानि ।

जैसे अधिक बिसास बिसस करि बघत विषम टर सानि ॥

यह अनुभव इनको 'सतसंग' की वजह से हुआ था। शृंगारन में वैष्णव महात्माओं में 'नानापुराण-निगनागम' की चर्चा सतत होती

रहती थी, उनके सत्संग में रहने से सूरदासजी को बहुत लाभ हुआ। परन्तु सूरदासजी का अनुभव 'तुलसीदास' जी का सा सर्वव्यापी नहीं था। जहाँ 'तुलसीदास,' जी को मानव-समाज की सभी परिस्थितियों का, देश के सभी भागों का अनुभव था, वहाँ 'सूर' को केवल वृन्दावन का, जमुना का, वहाँ के करील कुञ्जों का, और मानव-समाज की प्रेमविषयक प्रवृत्तियों का ही परिचय था। पर जिस क्षेत्र को उन्होंने अपनाया था उसमें ये अद्वितीय थे—

(१) ऊँघो मन नहीं दस बीस ।

एक हुतो सो गयो स्याम सग को आराधै ईस ?

(२) निसि दिन बरसत नैन हमारे ।

सदा रहत पावस श्रुतु हम पै जवते स्याम सिधारे ॥

(३) ग्वालन करते कौर छुड़ावत ।

जूठो लेत सवन के मुख को अपने मुख लै नावत ॥

सूरदासजी में हम प्रकृति-पर्यवेक्षण का अभाव सा पाते हैं जहाँ कहीं उन्होंने प्रकृति का चित्र खींचने का उद्योग भी किया है वहाँ उन्हें उतनी सफलता भी नहीं हुई। सच पूछा जाय तो इनको 'नेचर' निरीक्षण का विशेष अनुभव न था यमुना तट का वदव वृक्ष, करील की कुञ्जों के सिवाय उन्होंने कुछ कहा ही नहीं है।

अब इनकी 'शास्त्रनिपुणता' का विवेचन किया जाता है।

( अ ) —भाषा

इनकी भाषा 'व्रजभाषा' है। पर हम 'सूरदास' जी की भाषा को शुद्ध व्रजभाषा नहीं कह सकते। शुद्ध व्रजभाषा में कविता लिखने वालों में घनानन्द और रमखान का नम्बर सबसे पहिले आता है। सूरदास के पद गाने के काम में आते हैं। अतः उनमें मधुर भाषा का दोना आवश्यक है। दूसरे उनकी कविता में श्रीकृष्णजी की लीला गाई है। अतः कृष्णजी की विहार-भूमि की भाषा होने में और नालित्य होने के कारण भी व्रजभाषा इस काम के लिये सर्वथा उपयुक्त है। शुद्ध और भाषा के अनुकूल ही भाषा को अपनाने के कारण सूरदासजी की शास्त्रनिपुणता

की जितनी प्रशंसा की जाय सो थोड़ी है । भाषा के तीन गुण हैं—श्रोज, माधुर्य और प्रसाद । श्रोज गुण वीररस की कविता के लिये आवश्यक होता है । अतः इनके कविता-क्षेत्र में श्रोजगुण का समावेश नहीं हो सका । शेष दो गुण इनकी कविता में पूर्णमात्रा में आए हैं । इनकी कविता का विषय ही ऐसा है जिसके लिये 'माधुर्य' गुण अनिवार्य है । 'प्रसाद' गुण के बिना तो कोई कविता अच्छी हो नहीं सकती । जिस कविता में अर्थ लगाने के लिये 'दिमागी कसरत' दरकार हो वह भी क्या कोई कविता में कविता है ? महाकवि की कविता में भाषा सरल और प्रसाद गुण-संयुक्त होती ही है । सुरदासजी की भाषा में हम इन दोनों गुणों की कमी नहीं पाते । उन्होंने ब्रजभाषा का आचार लिया इससे इनको और भी सुविधा हुई । क्योंकि ब्रजभाषा की एक बड़ी विशेषता यह है कि उसमें आवश्यकतानुसार बड़ी आसानी से शब्दों की कटुता को दूर करने की शक्ति है । जैसे 'जी' का 'तिय' और 'प्रिय' का 'पिय' इत्यादि ।

जैसा हम कह चुके हैं सुरदासजी सर्व प्रचलित शब्दों एवं मुहावरों आदि का प्रयोग प्रचुरता से करते हैं । कविता में स्वाभाविकता लाने के लिये यह आवश्यक है कि ठेठ शब्द प्रयुक्त किये जायँ । हमारे इस कथन का तात्पर्य यह नहीं है कि ग्राम्य और सम्य समाज में न कहे जाने वाले ठेठ शब्दों का प्रयोग करके भाषा दूषित कर दो जाय, वरन् शब्दों को गढ़ने के स्थान पर हम अच्छा समझते हैं कि ठेठ शब्द प्रयुक्त हो । हम 'ज्योत्स्ना' न लिख कर 'जुन्हैया' लिखना उचित समझते हैं, क्योंकि इसमें प्रसाद के साथ ही माधुर्य भी है । कुछ संस्कृत के पण्डित जो संस्कृत शब्दों को ही जबर्दस्ती ठूसना कविता का सौन्दर्य समझते हैं और जिन्हें सरलता और प्रसाद गुण-पूर्ण प्रचलित शब्दों की अभिज्ञता नहीं है, वे अपनी कविता को जटिल बना कर कविता के मूल गुण से दूर दृष्टे जा रहे हैं । एक विद्वान ने 'रूपोल' के लिये प्रसाद गुण पूर्ण 'गाल' शब्द का प्रयोग ग्राम्य माना है पर यह हमें भ्रम जान पड़ता है । 'गाल' शब्द को ग्राम्य मानना तो वैसा ही है जैसे किसी गाय को गाय मानते हुए उखरे

चछड़े को ' बकरा ' कहना । अस्तु, यह सिद्ध है कि कविता की उत्कृष्टता आम बोल-चाल के मधुर शब्दों के ही प्रयोग में है । सुरदास जी ने ऐसा ही किया है । यथा—

- १—जाग्यो मोह ' मैर ' मति छुटी सुजस गीत के गाए ।
- २—' कौरिन ' ' सधिया ' ' चीतत ' नवनिधि ।
- ३—चितै चितै हरि चारु विलोकनि मानहुँ मागत हैं 'मन ओल' ।
- ४—' सुर ' परसपर कहत गोपिका यह उपजी ' उदभौति ' ।
- ५—जीवन ' मुँह चाही ' का नीको ।

सुरदासजी तुकान्त के लिये शब्दों को विकृत कर लेते हैं । कवियों के लिए यह दोष क्षम्य माना गया है । पर सुरदासजी शब्द उतना ही विकृत करते हैं जिससे वह अपना मूल रूप बता सके । ' जायसी ' की भाँति ' क्रीड़ा ' को ' करारी ' करने के ढंग के प्रयोग इनकी कविता में नहीं मिलते । देखिये—

- १—'सुरदास' कछु कहत न आवै गिरा मई गति 'पग' ।
- २—नैन नहीं, मुख नहीं, चोरि दधि कौने ' खाँधो ' ।
- ३—'सुरदास' तीनों नहिँ उपजत धनिया, धान' 'कुम्हाड़े' ।
- ४—तुम कारे, सुफलकसुत कारे, कारे मधुप ' भँवारे ' ।
- ५—ठानी कथा प्रबोध बोलि सब गुरु ' समोख्यो ' ।

तुकान्त के अतिरिक्त आवश्यकता पड़ने पर पद के मध्य में भी शब्द के विकृत रूप इनकी कविता में पाये जाते हैं । किन्तु सुर का ' सुरत्व ' वहाँ भी छिपा रहता है, अर्थात् वे शब्द अधिक तोड़े मरोड़े नहीं होते अथवा ' देव ' की भाँति कुछ का कुछ नहीं कर डालते । जैसे—

- १—राम प्रताप सत्य सीता को यह नाउ ' कंधार ' ।

यहाँ ' कंधार ' शब्द ' कर्णधार ' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । और जो ऐसे उदाहरण देखिये—

- २—अँचवत पय तातो जब लाग्यो रोवत जीम ' गढ़ै ' ।
- ३—कबहुँ चितै प्रतिबिम्ब स्वम में ' लयनी ' लिये स्वामन ।
- ४—कनक स्वम प्रतिबिम्बत सिधु इक ' लोनी ' ताहि स्वामन ।

५—ब्रज 'परगन' सरदार महर, तू ताकी करत 'नन्हार्ई' ।

६—रन्वो यज्ञ रस रास 'राजसू' वृन्दा विपिन निकेत ।

७—हमरी गति पति कमल नयन लौ जोग सिखैं ते 'रॉड़े' ।

इन्होंने कुछ विचित्र शब्दों का भी प्रयोग किया है जैसे प्रयोग और कवियों के यहाँ नहीं मिलता । कुछ शब्दों का ऐसा रूप लिखा है जो 'अपना' अर्थ रखते हुए भी विचार पूर्वक ध्यान देने पर अपना अर्थ बताते हैं । जैसे 'करमभोग' । यह शब्द सूरदासजी ने 'क्रमश.' के अर्थ में प्रयुक्त किया है, और उक्त शब्द का अर्थ 'क्रमभोग' होकर 'क्रमशः' हो भी जाता है, पर विचार सहसा 'करम-भोग' के कर्मफल' अर्थ पर ही जाता है । क्योंकि 'करम-भोग' का प्रयोग और लोगों ने इसी प्रसिद्ध अर्थ में किया है । इस साम्य का कारण यह है कि 'क्रम' और 'कर्म' दोनों का 'करम' रूप विहित है । इसी प्रकार एक और प्रयोग लीजिये 'कंस खेद' । इस पद का अर्थ 'कंस का दुःख' अर्थात् 'कंस के हृदय में जो दुःख हुआ' यही जान पड़ता है । पर सूर ने इसे 'कंसकृत खेद' अर्थ में प्रयुक्त किया है जिसका अर्थ है 'कंस का दिया हुआ दुःख' । इसे भी विचित्र प्रयोग ही कहना चाहिये । और देखिये—

१—लोचन आँजि स्याम सखि दरसति तवहीं ये 'वृसात' ।

२—जो जो 'बुनिये' सो सो लुनिये और नहीं प्रिभुवन भटभरे ।

३—पत्रावलि हरिवेष सुमन 'सरि' मिल्यो मनहु उड हाव ।

'सूर' ने पूर्वी बोली के 'इहर्वा', 'उहर्वा' का भी प्रयोग कर दिया है और अन्तर्वेद के भी कई शब्द प्रयुक्त हुए हैं, जैसे 'भोइन', 'चूरा' आदि ।

कवियों में एक खास बात होती है कि वे अन्य भाषा के शब्दों को लेकर अपनी भाषा के ढाँचे में ढाल लेते हैं । यों तो सूर की कविता में पंजाबी (प्यारी) गुजराती (दियो) आदि के प्रयोग मिलते हैं तथा राजपूताना और वैसवाड़े के शब्दों ने भी उनके पद अकृते नहीं रहे हैं, पर इन देशों के शब्दों में कोई विशेष परिवर्तन करने की आवश्यकता नहीं पड़ी है, क्योंकि इनकी 'खरत' यों ही हो जाती है । तथा इनके

क्रियापद लेने वा इनके शब्दों द्वारा क्रियापद बनाने की भी आवश्यकता नहीं पड़ी। पर इन्होंने अरबी-फारसी के शब्दों को भी लिया है और उनसे क्रिया पद तक बनाये हैं। 'तुलसी' भी इस कला में निपुण हैं पर 'सूर' 'तुलसी' की भाँति अरबी फारसी के शब्दों में संस्कृत के प्रत्ययादि कम लगाते हैं, पर उन्हें ब्रजभाषा के ढाँचे में ढाल कर मुलायम करने से चूकते भी नहीं। 'मशकत' फारसी शब्द है, पर सूर ने इसको 'मसकत' करके ब्रजभाषा का सुकोमल आवरण दे ही दिया। और भी उदाहरण देखिये—

१—'सूर' पाप को गढ़ हठ कीना 'मुहकम' लाइ किवार।

२—निसिबासर विषयारस रुचित कबहुँ न 'आयों वाज'।

३—'कुलहि' लसत सिर रकम सुभग अति बहुविधि सुरग बनाई।

४—कछू 'हवस' राखै जिन मेरी जोइ जोइ मोहि रुचै री।

५—सफरी, सेव, छुहारे, पिस्ता, जे 'तरबूजा' नाम।

६—धुँघट पट कवच कहो, छूटे मान 'ताजी'।

७—सुनौ जोग को का लै कीजै जहाँ 'ज्यान है' जी को।

क्रियापद बनाना तो इन्होंने भी नहीं छोड़ा। पर उसमें भी सुरत्व की छाप लगी है। जो शब्द प्रचलित हैं उन्हीं के क्रियापद बनाए हैं अप्रचलित या सोच कर अर्थ लगनेवाले पदों के नहीं, तुलसी तो 'गुजरना' का 'गुदरना' करके—

१—भा भिनुसार गुदारा लागा।

२—मिलि न जाइ नहि गुदरत बनई।

लिख मारते हैं; पर ये ऐसा नहीं करते, वरन् जहाँ तक हो सका है विदेशी शब्दों को लाने से बचे हैं। देखिये—

'सूर' कृपालु भये करुनामय आपुन हाथ सो दूर रिहाये'।

द्राविड़ प्राणायाम करके शब्द लिखना 'सूर' को भी पसन्द था। अवशता हो जाने पर तुलसीदास जी जैसे 'पाय-नाम-नंदिनीवति' का प्रयोग करते हैं उसी प्रकार समुद्र के लिए सूरदासजी भी 'निना संवति को' लिखते ही हैं—

कहती तु लंक उखारि डारि देउँ जहाँ 'पिता संपति को' । इस प्रकार के और भी कितने ही प्रयोग हैं जो यथास्थान टिप्पणी में मिलेंगे ।

प्राकृत के नियमों का प्रयोग भी सूर ने खूब किया है । प्राकृत के नियमानुसार 'ट' का 'र' हो जाता है । 'सूर' ने इसी आधार पर बेचारे 'कीट' को 'कीर' कर ही दिया । और भी उदाहरण देखिये—

१—समता घटा, मोह की बूँदें, 'सलिता' मैंन अपारो ।

२—कागज घग्नि करै द्रुमलेखनि जल 'सायर' मसि घोर ।

कहीं कहीं व्याकरण की अशुद्धियाँ भी मिलती हैं और वे भी खटकने वाली । सूर ने इसका कोई निवारण नहीं किया, तुलसी की भाँति इनकी भाषा में चुस्ती नहीं है । उदाहरण लीजिये—

१—जनक घनुषव्रत देखि जानकी त्रिभुवन के सब नृपति 'हेकारि' ।

२—राजपुत्र दोउ ऋषि लै आप सुनि व्रत जनक तहाँ 'पगुधारी' ।

३—चित्रकूट गये भरत मिलन जब 'पग-पौवरि' दै करी 'कृपारी' ।

इनमें 'पग-पौवरि' शब्द का प्रयोग एक विशेष कारण से सदाशिव है, 'पग' शब्द यहाँ पर निरर्थक है, 'पौवरी' कहने से ही अभिप्राय पूरा पूरा प्रकट हो जाता है । अतः यहाँ पर 'अधिकपद दोष' हुआ ।

इसके पहिले उदाहरण में 'पगुधारी' शब्द है जिसका प्रयोग तुलसी ने भी किया है—

रंगभूमि जब सिय पगुधारी, देखि रूप मोहे नर-नारी ।

इसमें मूल शब्द है पगुधार, जो हमारे ऊपर कछे अनुधार 'पैर धरती है' ( प्रवेश करती है ) अर्प देगा और 'ई' 'नारी' का तुकान्त मिलाने के लिये लगाया है । पर सूर के 'पगुधारी' में यह बात नहीं है । यदि इसे अवधी के प्रकार का प्रयोग समझ लें तो परिहार हो सकता है । ब्रज में ऐसा प्रयोग नहीं होता ।

सूरदासजी की कविता में 'सु' 'जु' का प्रयोग भी कम नहीं है, इसका कारण यह है कि वे नित्य बहुत से पद बनाया करते थे । दो चार में 'सु' 'जु' की भरती किये बिना काम नहीं चलता था । इनकी के समकक्ष तुलसी के पद इनके प्रयोग से हीन हैं । उदाहरण—



इह सुनि ग्लानि जगत के वोहित पतित 'सु' पावन नाम ।

सूर ने कुछ नये प्रयोग भी किये हैं । इन्हें हम विचित्र प्रयोगों से भिन्न मानते हैं, क्योंकि ऐसा प्रयोग नई परिपाटी चलाना है । हिन्दी साहित्य में 'सु' शब्द जिसका अर्थ 'सुख', 'आनन्द', 'संतोष', आदि होता है 'पाना' क्रिया के साथ ही प्रयुक्त हुआ है । सभी कवियों ने इसका प्रयोग इसी क्रिया के साथ किया है और स्वयं सूर ने भी इसका प्रयोग 'पाना' क्रिया के साथ ही अनेक स्थलों पर किया है । पर इन्होंने इस शब्द का प्रयोग एक स्थान पर स्वतन्त्र भी किया है । देखिये—

“किंगरी सुर कैसे 'सु' मानत 'सुनि मुरली को गान ।”

यहाँ पर 'सु' का प्रयोग 'मानत' के साथ हुआ है, पर सूर तुलसी आदि सभी इसका प्रयोग 'पाना' क्रिया के साथ करते हैं :—

१—तवते बन सबहिन 'सु' पायो ।

२—सरसरिता जल होम किये ते, कहा अग्नि 'सु' पायो ।

३—माधव जू मैं उत अति 'सु' पायो । 'सूर'

४—भोजन करहि सुर अति बिलम्ब विनोद सुनि सु' पावहीं ।

तुलसी ।

'सु' कोई सज्ञा है इसमें तो सन्देह नहीं, फिर इसका प्रयोग अन्य क्रियाओं के साथ होना कोई अनुचित नहीं है । हमारे विचार से 'पाना' क्रिया के साथ इसका प्रयोग अत्यधिक सुन्दर है ; पर अन्य क्रियाओं के साथ भी इसका प्रयोग किया जाता है ।

सुतराम् सूर की भाषा प्रसादगुण पूर्ण और स्वाभाविक तथा मर्यादित प्रयोगों से युक्त है, किन्तु फिर भी इन गुणों के समस्त बंधन (जुस्ती) कुछ कम है । पर यह दोष क्षम्य है । रही व्याकरण की बात तो कवियों ने व्याकरण की परवाह की ही नहीं, पर सूर का व्याकरणविरोध भी मर्यादित ही है ।

(आ)—पिंगल

सूरदासजी ने कविता गाने के लिये बनाई थी । अतः और किसी प्रकार के छन्दों के रागानुसूल बनाना, लय के अनुसार धीबना,

तथा उनमें तालमात्रा की नाप-जोख करना उतना स्वाभाविक नहीं होता जितना की पदों में होता है। गाने के लिये इन्हीं गीतों का प्रचार पहले से रहा है। तुलसीदासजी ने भी अपने 'गेय' काव्य के लिये इन्हीं पदों का प्रयोग किया है, इसी कारण सूरदासजी की संपूर्ण गेय-कविता इन्हीं पदों में है, पदों के लिये छन्दःशास्त्र में कोई विशेष नियम नहीं लिखा गया है। पदों की पहिली पंक्ति और पक्तियों की अपेक्षा छोटी होती है और प्रत्येक दो चरणों के बाद इसकी आवृत्ति की जाती है। इसको 'स्थाई' पद या 'टेक' कहते हैं। इसमें एक प्रकार से सारे पद का निचोड़ सा रहता है। अन्य सब चरणों में मात्राएँ बराबर रहती हैं, और प्रवाह भी एक सा रहता है, नहीं तो उसमें राग तालानुकूल वधान बँधने में बड़ी दिक्कत पड़ती है। सूरदासजी के पदों में ये सभी लक्षण वर्तमान हैं। इनके सभी पदों में (कतिपय पदों को छोड़कर) धारा प्रावाहिक गति बड़ी सुन्दर है। उन कतिपय पदों की गति बिगाड़ने का दोष हम 'सूरदास' जी को नहीं दे सकते। गेय कविता में श्रुति-दोष से इन बातों का होना असम्भव नहीं है, पर इससे इनके पदों के गाने में कोई कठिनता नहीं होती। यह दोष गवैये पर निर्भर रहता है। सफल गायक इन दोषों को आसानी से छिपा सकता है। तुकान्त के सम्बन्ध में पदों का नियम तो यही है कि 'स्थायी' पद के अनुसार सभी पदों का एक सा तुक होना चाहिये। यही सर्वोत्तम सिद्धान्त है, क्योंकि स्थायी पद धार वार कहना पड़ता है। इस प्रकार के एक नहीं अनेक पद उदाहरण स्वरूप ग्रंथ में वर्तमान हैं। एक तुकान्त न होने से कुछ खटकता सा है। इससे कुछ घट कर नियम यह है कि पद सम विषम तुकान्त हो सकते हैं, किन्तु इनमें भी यह खयाल रखना चाहिये कि तुकान्त में वर्णों का क्रम एक सा हो। जैसे—

मुरली सुनत उपजी 'वाह'

स्वाम सो अति भाव यादो चली सब 'प्रबुलाई' ॥

गुरु जनन सो भेद काहु कएो नाहि 'उषारि' ।

अर्ध रैनि चली धरन तँ जूप जूपन 'नारि' ॥

नंदनदन तरुनि बोलीं सरद निसि के 'हेत' ।  
रुचि सहित बन को चली वै 'सूर' भई 'अचेत' ॥

सूरदासजी के तुकान्तों में 'पद व्यतिक्रम' बहुत पाया जाता है। पहिले बहुत चरणों के यदि दो गुरु (SS) हैं तो अन्तिम पद में भ्रष्ट से दो लघु ( ॥ ) हो जायँगे। ( S। ) के स्थान पर ( ।S ) हो जायगा।

गोविंद आहैं मन के 'मीत' ।

गज अरु ब्रज प्रह्लाद दौपदी सुमिरन ही 'निश्चीत' ॥

लाखागृह पाडवन उबारे शाक पत्र सुख 'खाये' ॥

अवरीष हित स्याप निवारे व्याकुल चले 'पराये' ॥

+                      +                      +

गुरु बाधव हित मिले सुदामहिं तंदुल रुचि सो 'जाँचत' ।

प्रेम विकलता लखि गोपिन की बिबिध रूप धरि 'नाचत' ॥

पर यह दोष नायक की कुशलता पर निर्भर है। वह यदि संगीत-शास्त्र में निपुण हो तो यह दोष ध्यान में आते ही नहीं। साराश यह कि 'सूरदास' एक बड़े भारी संगीतज्ञ थे, और उन्होंने रागतालों के अनुकूल ही पदों की रचना की थी, उनको मात्रा गिन गिन कर शब्द रखने की और तुकान्त खोजने की जरूरत नहीं पड़ती थी स्वभावतः मँजे हुए कंठ से जो गाते जाते थे वह स्वयं एक पद के रूप में ही नजर आता था। इसलिये इनके पदों में ऐसा हो जाना अस्वाभाविक नहीं कहा जा सकता।

सूरदासजी ने शृंगार, शान्त, अद्भुत और हास्य—इन्हीं चार रसों का वर्णन किया है, पर बड़ी उच्चमता के साथ। शेष पाँच रसों का वर्णन इनके काव्यक्षेत्र की सीमा के बाहर है। पर कहीं कहीं और रसों का वर्णन भी थोड़ा बहुत किया गया है, और पूर्ण सफलता मिली है। शृंगार रस—वात्सल्य और दाम्पत्य प्रेम—के तो सूरदासजी उस्ताद हैं। वात्सल्य-रस के एक दो उदाहरण लीजिये—

( १ ) जँवत कान्ह नंद इक ठीरे ।

कञ्जुक खात लपटात डुईं कर बालक हैं अति भोरे ॥

- ( २ ) बलि बलि जाउँ मधुर सुर गावहु ।  
 अबकी बार मेरे कुवर कन्हैया नदहि नाचि दिखावहु ॥
- ( ३ ) आंगन में हरि सोइ गए री ।  
 दोउ जननी मिलि कै हरये करि सेज सहित तव भवन लए री ॥
- ( ४ ) बल मोहन दोउ करत बियारी ।  
 प्रेम सहित दोउ सुतनि जिमावति रोहिनि अब जसुमति महतारी ॥

+ + +

दोउ मैया निरखत आलस स्यो छवि पर तन मन डारति वारी ।  
 बार बार जमुहात 'सुर' प्रभु इह उपमा कवि कहै कहा री ॥  
 कैसे सच्चे मित्र हैं ! वात्सल्य प्रेम ही मानो सदेह इन पदों में भरा  
 हुआ है ।

शृगार रस के 'सयोग' और 'विप्रलभ' दोनों पक्षों का वर्णन सुर-  
 दासजी ने बड़ा सुन्दर किया है, और इतना अधिक किया है कि और  
 कोई भी कवि इनकी समता नहीं कर सका । वृन्दावन में यमुनातट पर  
 चाँदनी रात्रि में कदंब के वृक्ष के नीचे बड़े रमणीक स्थलों पर कृष्ण-  
 गोपियों की रासलीला, विशेषतः राधा कृष्ण का क्रीडा-कथन संयोग पद  
 है । कृष्ण गोपियों के प्रेम—रति स्थायी भाव—को विभाव, अनुभाव  
 और सचारी भावों से पुष्ट किया है । ग्रन्थ विस्तार की आशका से यहाँ  
 पर उनका खुलासा नहीं किया गया है । रस का परिपाक सुरदासजी ने  
 बड़ा ही अच्छा किया है । इनका एक ग्रन्थ 'साहित्य-लहरी' ऐसा है कि  
 उसमें इन्होंने नायक नायिका भेद लिख डाला है, अतः विशेष उदाहरण न  
 देकर प्रस्तुत पुस्तक में से ही दो एक पद उदाहरण स्वरूप उपस्थित किये  
 जाते हैं । प्रेम-गविता नायिका की भाँति मुरली घमट के मारे किसी ने  
 बोलती तक नहीं—

मुरली अति गर्व काहु बदति नाहि श्राउ ।  
 एर को मुख कमल देखि पायो सुख राउ ॥

+ + +

बंसी बस सकल 'सूर' सुर नर मुनि नागा ।

श्रीपतिहु श्री बिसारि एही अनुरागा ॥

गोपियाँ अपने प्रेम के आलंबन विभाव में स्थित श्रीकृष्णजी के रूप का वर्णन करती हैं—

( १ ) देखु सखी मोहन मन चोरतु ।

नैन कटाञ्छ बिलोकनि मधुरी सुभग भृकुटि विवि मोरत ॥

( २ ) स्याम हृदय वर मोतिन माला, विथकित भई निरखि ब्रजबाला ॥

सवन थके सुनि बचन रसाला, नैन थके दरसन नंदलाला ॥

प्रस्तुत संग्रह में बालकृष्ण, रूपमाधुरी, और मुरली माधुरी के पद 'संयोग शृंगार' में समझने चाहिये ।

सूरदास जी का वियोग-शृंगार सयोग शृंगार से भी कहीं अधिक है । सच पूछा जाय तो शृंगार रस का वास्तविक स्वरूप 'वियोग पक्ष' में ही देखा जाता है 'संयोग-पक्ष' में नहीं । वास्तविक प्रेम का पता सयोग में नहीं चलता । जब तक दो प्रेमी एक साथ रहेंगे—उनका विछोह न होगा—तब तक उनको इस बात का ठीक ठीक ज्ञान नहीं हो सकता कि हम परस्पर एक दूसरे को कितना प्यार करते हैं । न उस समय आमोद-प्रमोद के कारण किसी को यह जानने की उतनी उत्कठा ही रहती है । पर वियोग होते ही जब एक दूसरे का अभाव खटकने लगता है, अपने सयोग के दिनों की याद रह रह कर चित्त को व्याकुल कर देती है तब अपने प्रिय के सच्चे प्रेम का पता चलता है । माता पुत्र का प्रेम अनुननीय है पर जब तक दोनों का विछोह नहीं हो जाता तब तक किसी को भी यह नहीं जान पड़ता कि हमारा परस्पर कितना प्रेम है, न यह जानने की चेष्टा ही की जाती है । माता पुत्र को डाँटती फटकारती भी है, पुचकारती भी है । पुत्र भी मचलने रुठने से बाज नहीं आता । पर ज्यों ही पुत्र कहीं विदेश जाता है तो माँ अपने लाडिले के मचलने और रुठने का ही तरसती है । जो मचलना और रुठना सयोगावस्था में दुःखद प्रतीत होता या इस समय उसकी याद ही सुखद जान पड़ती है, पुत्र को भी माँ के वास्तविक प्रेम का सधा अनुभव माता से बिट्टुटने पर ही जान

पड़ता है। माता का अभाव जब उसे खटकने लगता है तब वह जानता है कि मातृ-प्रेम का महत्व क्या है। एक और पुत्र के बिना माता को अपना हृदय सुना सा जान पड़ता है, पुत्र के अभाव में आनन्द उसके पास तक नहीं फटकता; दूसरी और पुत्र को मुहुर्मुहुः माता की स्नेहपूर्ण फटकार की याद आने से कल नहीं पड़ती। एक और माता को यह चिन्ता लगी रहती है, मेरा लाल कहीं भूखा न हो, मेरे हृदय के टुकड़े को हठ करके कौन खिलाएगा इत्यादि, दूसरी और पुत्र को स्नेहमयी जननी के 'मेरे लाल, जरा और खालो,' इत्यादिक वात्सल्य पूर्ण अनुरोध के अभाव में स्वादिष्ट भोजन भी नहीं रुचता। हम लोग जब तक घर में रहते हैं तब तक अपने भाई-बहनों, अपने बालसखाओं से न जाने कितनी बार लड़ते झगड़ते हैं। पर घर से बाहर पैर रखते ही रह रह कर भाई बहनों की याद हमें चैन नहीं लेने देती। इसीलिए हम कहते हैं कि 'वियोग प्रेम की कसौटी है'। जिसका प्रेम विरहाग्नि में तप कर भी खरे सोने की तरह दमकता रहता है, विरह रूपी शाण्डिला में घिसने पर भी जिसका प्रेम हीरे की भाँति और भी अधिक चमकने लगता है वही सच्चा प्रेमी है। एक बात और भी है। संयोग में प्रेम का निर्वाह करना कुछ कठिन नहीं है, बात तो तभी सराहनीय है जब वियोग में हम प्रेम का निर्वाह पूर्ण रूप से कर सकें। संयोग में कपट प्रेम भी हो सकता है, पर वियोग में तो कपट प्रेम को ठौर ही नहीं। संयोग में कभी-कभी वासना भी छिपी रहती है, पर वियोग में यह बात भी नहीं। इसी कारण आचार्यों ने 'संयोग-शृंगार' से 'विप्रलम्भ शृंगार' को ऊँचा स्थान दिया है।

वियोग होने पर वियोगी की जो दशा होती है उसका अनुभव प्रत्येक व्यक्ति को हो नहीं सकता भुक्तमोगी ही जानता है, प्रेमी अपने प्रिय के स्थान में निमग्न होकर खाना पीना भी भूल जाता है। लान्घ प्रच्छ कीर्त्तिये पर प्रेमी को चैन नहीं मिलता, उसे कुछ नहीं सुझता। उनकी आँखें केवल प्रिय के दर्शन की ही भूखी रहती हैं, जैसे—

अँखिया हरि दरसन की भूखी ।

कैसे रहे रूप रस रौची ये बतियाँ मुनि कही ॥

अवधि गनत, इकटक मग जोवत तव एती नहिं भूँखी ।  
 अब इन जोग संदेसन ऊधो अति अकुलानी दूखी ॥  
 बारक वह मुख फेरि दिखाओ दुहि पय पिवत पतुखी ।  
 'सूर' विकत हठि नाव चलाओ ये सरिता है सूखी ॥

प्रेमी को प्रिय की गुण चर्चा सुनने के अतिरिक्त और बाने कुछ भी नहीं रुचती ।

हमको हरि की कथा सुनाव ।

अपनी ज्ञान कथा हो ऊधो मथुरा ही लै गाव ॥

+ + +

हरि मुख अति आरत इन नयननि बारक बहुरि दिखाव ॥

जब यह नृशंस वियोग दो प्रेमियों के बीच में पहाड़ की तरह खड़ा हो जाता है तब उनकी सारी अभिलाषाओं पर पानी फिर जाता है, इन्काओं का खून हो जाता है । यही निवृण वियोग प्रेमियों को खाना पीना तक भुला कर उन्मत्त कर देता है, प्रेमी इसी वियोग की कठोरता से अपने सब सुखों को तिलाजलि दे देता है ।

अब या तनहिं राखि का कीजै ।

सुनु री सखी ! स्यामसुन्दर विनु बाँटि विषम विष पीजै ॥

दुसह वियोग विरह माधव के कौन दिनहिं दिन छीजै ।

'सूरदास' प्रीतम बिन राधे सोचि सोचि मन खीजै ॥

कभी कभी यहाँ तक कि उनकी मृत्यु तक का कारण हो जाती है । पर महात्मा सूरदासजी का ' वियोग ' इतना पापाय हृदय नहीं है । उन्होने ' भ्रमर-गीत ' में यही सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि प्रेम के पश्चात् वियोग ही एक ऐसा माग है जिस पर चलने से प्रेम अधिकाधिक दृढ़ एवं पुष्ट होता जाता है । उनका कथन है कि यदि प्रेम सच्चा हो तो चाहे कितना ही दुस्सह वियोग क्यों न हो जाय, गोपियों के प्रेम की भाँति अटूट अक्षुण्ण रहेगा, अथवा यों कहिये कि उच्चरोच्चर बढता ही जायगा । वे सदा यही कहेंगे— " ले पहिले रंग रंगी स्याम रंग तिन्द न चढ़ै रंग आन " । हृदय इहाँ विचित्र बन्द है, जितना अधिक वियोग

होगा उतना ही उसमें अधिक प्रेम भी बढ़ेगा, मगर प्रेम हो सच्चा, कच्ची सुतली में बँधा नहीं ।

( १ ) ऊषो मन नहीं दस बीस ।

एक हुतो सो गयो स्याम सँग को आराधै ईस ?  
भई अति सिथिल सवै माधव बिनु जथा देह बिनु सीस ।  
स्वासा अटक रहे आसा लागि जीवहिं कोटि बरीस ॥  
तुम तौ सखा स्याम सुन्दर के सकल जोग के ईस ।  
'सूरदास' रसिक की बतियाँ पुरवो मन जगदीस ॥

और भी देखिये—

( २ ) विरह सहन को हम सिरजी हैं, पाहन हृदय हमार ।

'सूरदास' अन्तरगत मोहन जीवन प्रान अघार ॥

जो वस्तुएँ जो बातें हमें संयोग के समय हितकर जँचती हैं वे ही वस्तुएँ वे ही बातें हमें प्रिय के अभाव में शत्रु सी खटकती हैं । कृष्ण के अभाव में गोपियाँ कहती हैं—

बिनु गोपाल वैरिन भई कुजै ।

तव ये लता लगहि अति सीतल अब भई विषम ज्वाल की पुंजै ॥

वृथा बहति जमुना, खग बोलत, वृथा कमल फूलें अलि गुंजै ।

पवन, पानि घनसार, सजीवन, दधिसुत, किरन भानु भई भुंजै ॥

ये ऊषो कहियो माधव सो विरह करद कर मारत लुंजै ।

'सूरदास' प्रभु को मग जोवत अँखियाँ भईं वरन ज्यो गुंजै ॥

प्रिय के वियोग में सब सुना सा जान पड़ता है, सब अँधकार मय दिखलाई देता है, घर बाहर सर्वत्र उदासी छाई रहती है—

ऊषो यहि व्रज विरह बढयो ।

घर, वारि, सरिता, बन, उपवन, बल्ल्जी द्रुमन चढयो ॥

ये दश एँ दोनो ओर समान रूप में प्रकट होती हैं । जब तक हम अपने घर या गाँव में रहते हैं तब तक हमें वहाँ की वस्तुओं में कोई विशेष चमत्कार नहीं जान पड़ता । पर पर ने दूर जाने ही वहाँ के साधारण ने साधारण तुच्छ से तुच्छ पदार्थों में भी एक अद्भुत अर्थ



लक्षित होता है, अनेक अपूर्व चमत्कार बोध होते हैं, उस समय के सुख के लिए हमारा मन तरसता है। ब्रज की याद आने मात्र से कृष्ण गद्गद हो जाते हैं और उनके चित्त-पट पर पुराने आमोद-प्रमोद के चित्र एक एक कर अंकित होते जाते हैं। सूरदास जी ने इन भावों को कैसे सुन्दर शब्दों में प्रकट किया है—

ऊधो मोहिं ब्रज विसरत नाहीं ।

हस-सुता की सुन्दरि कगरी अरु कुजन की छाहीं ॥

वे सुरभी, वे वच्छ, दोहनी, खरिक दुहावन जाहीं ।

ग्वाल बाल सब करत कोलाहल नाचत गहि गहि बाहीं ॥

यह मथुरा कंचन की नगरी मनि मुकताहल जाहीं ।

जबहिं सुरति आवत वा सुख की जिय उमगत तनु माहीं ॥

अनगन भौंति करी बहु लीला जसुदा-नन्द निबाहीं ।

‘सूरदास’ प्रभु रहे मौन है, यह कहि कहि पछिताहीं ॥

‘वियुक्त’ के स्वरूप या गुण का सादृश्य सम्मुख आते ही अपने उर प्रिय की याद आ जाती है—

आजु घन स्याम की अनुहारि ।

उनै आये सँवरे सखि लेहि रूप निहारि ॥

+ + +

गरजत गगन गिरा गोविन्द की सुनत नयन भरे बारि ।

‘सूरदास’ गुन सुमिरि स्याम के विकल भईं ब्रज नारि ॥

अपने प्रिया के वियोग के समय हम दूसरे का—चाहे वह हमारा प्रिय सखा ही क्यों न हो—आनन्द फूटी आँखों से भी नहीं देल सकते ।

कोउ भाई ? वरजै या चन्दहि ।

करत है कोप बहुत हम ऊपर कुमुदिनि करत अनदहि ॥

+ + +

‘हम तो विरह के नारे मर रही हैं और यह निगोत्री कुमुदिनि अपने प्रियतम चन्द्रमा के साथ आनन्द कर रही है’ इस ईर्ष्या के वश से दोहर गोपियाँ भी यही मनाने लगती हैं कि कुमुदिनी का भी अपने प्रियतम से

योग हो जाय । यही नहीं वे ' जरा देवी ' और राहुकेतु की प्रार्थना करने भी नहीं चूकतीं । मत्सरमय संसार का यही नियम ही है । किसी की नाक कट जाती है तो वह ' नाक की ही ओट में स्वर्ग ' यह कहकर सबकी नाक कटा कर अपने पक्ष को मजबूत करने का प्रयत्न करता ही है ।

वियोग का एक और पहलू है । दृढ़ विश्वासी को वियोग नहीं सताता, क्योंकि वह अपने उपास्य की मूर्ति का जब चाहे तब अपने मन के भीतर ही आह्वान कर लेता है उसका सजीव चित्र उसके नेत्रों के सामने नाचने लगता है ।

नाहिन रह्यो मन में ठौर ।

नन्दनन्दन श्रद्धत कैसे आनिये उर और ॥

चलत चितवत, दिवस जागत, सपन सोवत राति ।

हृदय तें वह स्याम मूर्ति छन न इत उत जाति ॥

स्याम गात, सरोज आनन, ललित अति मृदु हास ।

'सूर' ऐसे रूप कारन भरत लोचन प्यास ॥

प्रेम हमको स्वार्थत्याग का पाठ पढाता है, स्वार्थ त्याग करना प्रत्येक उत्तम कोटि के प्रेमिक के लिये अनिवार्य है । अपने प्रिय को सुख पहुँचाने के लिये प्रेमी विरले सौभाग्यवान को प्राप्त होता है । माता का निःस्वार्थ स्नेह इसी श्रेणी के अन्तर्गत है । माता को अपने पुत्र का विरह सहना मजूर है, पर यदि उसके निकट रहने से पुत्र के किसी तरह के अमंगल की आशंका रहती है तो वह हृदय से यही मनाती है कि पुत्र यहाँ न रहे तो अच्छा । यही बात हम गोपियों के स्वार्थहीन प्रेम के बारे में भी कह सकते हैं । कहती हैं—

ऊषो भली करी गोपाल ।

आपुन तौ आवत नाही लॉ, वहाँ रहे वहि काल ॥

+ + +

हम तौ न्याय सई एतो दुग्ध वनवासी जो गुवाल ।

'सूरदास' स्वामी सुखसागर भोगी भ्रमर सुश्रान ॥

“ ठीक ही किया गोपाल ने जो यहाँ नहीं आए। व्रज की रस तो इस समय बड़ी भयावनी है। सभी सुखद पदार्थ दुःखद हो गये हैं। अतः कृष्ण का यहाँ न आना ही अच्छा हुआ। हम तो इस कष्ट को किसी न किसी प्रकार सह ही लेती हैं पर कन्हैया का सुकुमार शरीर इन कष्टों को नहीं सह सकता। ” वास्तव में प्रेम की यही विशेषता है। वह प्रेम ही क्या जिसमें वियोग रूपी दीवार को न लौघना पड़े? वह प्रेम ही क्या जिसके पश्चात् प्रेमी कुछ काल तक वियोग की ज्वाला में छुटपटाए नहीं। सच पूछिये तो बिना वियोग के प्रेम में कुछ रस नहीं, कुछ मजा नहीं। सच्चा और लगन का प्रेम वियोग के पश्चात् ही अपूर्व आनन्द देता है। हमारा पंचम-रत्न—भ्रमर गीत—वियोग शृङ्गार के उदाहरणों से ही भरा हुआ है।

शृङ्गार रस की बातें हो चुकीं। अब शान्त रस के भी कुछ उदाहरण देखिये।

१—अजहूँ सावधान किन होहि ।

माया विषम भुजगिनी को विष उतर्यो नाहिन तोहि ॥

२—अब की राखि लेहु भगवान ।

हम अनाथ बैठे द्रुम डरिया पारधि साँघे वान ॥

३—ऐसे प्रभु अनाथ क स्वामी ।

कहियत टोन दास पर पोरक सब घट अन्तरजामी ॥

४—जनम सिरानों अटके अटके ।

सुत सपति गृह राजमान को फिरो अनत ही भटके ॥

५—जोपै राम नाम घन घरतो ।

टरतो नहीं जनम जनमान्तर फटा राज जप करतो ॥

कहाँ तक गिनावें, एक दो ही तो लिखे भी जायें। 'दिनय' के ममस्त पदों को शान्तरस के ही उदाहरण समझने चाहिये। शेष रहे अद्भुत और हास्य-रस।

वास्तव में अद्भुत रस सभी रसों में अन्नदित रहता है, काव्य अनोखी कल्पनाओं से भरा रहता है। वे अनोखी कल्पनाएँ एक प्रकार

से 'अद्भुत-रस' में ही परिगणित हो सकती है। 'रस' का अर्थ ही 'लोकोत्तर' या 'अद्भुत' चमत्कार है। एतावता यह मानना पड़ता है कि बिना अद्भुतता के किसी काव्य में चमत्कार या रोचकता आ नहीं सकती। कहा भी है—

रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते ।

तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतो रसः ॥

सूरदास जी के विषय में तो हम पहिले भी कह चुके हैं कि वे बिना अद्भुत्य के कोई बात ही नहीं करेंगे। मामूली सी बात में भी कोई न कोई अनोखी कल्पना खोज ही लावेंगे। कतिपय उदाहरण ही दे देना पर्याप्त होगा—

( १ ) चरन कमल बरौ हरि राई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लखे अघे कूँ सय कुछ दरसाई ॥

बहिरो सुनौ मूक पुनि बोलै रङ्ग चलै छिर छत्र घराई ।

'सूरदास' स्वामी करुनामय बार बार बंदौ तेहि पाई ॥

( २ ) राखी लाज द्रुपदतनया की कुरुपति चीर हरै ।

दुर्योधन को मान भग करि बसन प्रवाह भरै ॥

( ३ ) जब सुरपति कोप्यो ब्रज ऊपर कहि हूँ कछु न सरै ।

राखे ब्रजजन नन्द के लाला गिरिघर विरद धरै ॥

( ४ ) निकसि खम तैं नाथ निरन्तर निज जन राखि लियो ।

बहुत सासना दह प्रह्लादहि ताहि निष्क कियो ॥

मृतक भये सब सखा जिवाए विष जल जाइ पियो ।

'सूरदास' प्रभु भगतबद्धल हैं उपमा कौन दिचो ॥

( ५ ) गुपालैं माई पालने भुलाए ।

सुर मुनि कोटि देव तैंतीसी देखन कौतुक आए ॥

आफो अन्त न ब्रह्मा सानत सिव सनकादि न गाए ।

+ + +

'सूर' स्वाम भगतन हित कारन नाना भेद बनाए ॥

( ६ ) जसुदा तू जो कहति ही मो सी ।

दिन प्रति देन उरहनो आवति कहा तिहारो कोसो ॥  
वहै उरहनो सत्य करन को गोबिंदहि गहि ल्याई ॥  
देखन चली जसोदा सुत को हँ गये सुता पराई ॥

श्रीकृष्णजी परमात्मा के अवतार हैं, लीला करने के ही परमात्मा मनुष्य देह धारण करके मर्त्यलोक में अवतरित हुए हैं। परमात्मा के जितने भी कार्य हैं वे लुद्ध मनुष्यों के लिए अद्भुत ही हैं। अतएव परमात्मा के कार्यों के सम्बन्ध में ऐसी अनेखी कल्पना करना मनुष्य जाति के लिए कोई अस्वाभाविक बात नहीं है। केवल 'सूर' ने ही नहीं 'तुलसी' प्रमुख जिन जिन कवियों ने भी 'ईश्वर' की महिमा का बखान किया है सबने अद्भुततापूर्वक ही। वास्तव में परमेश्वर और उसकी सृष्टि अभी अद्भुत हैं। जो परमात्मा—

बिनु पद चलै सुनै बिनु काना, कर बिनु कर्म करै बिधि नाना।

आनन रहित सकल रस भोगी, बिन बाणी बकता बह जोगी ॥

है, उसके बारे में कल्पनाएँ भी अद्भुत ही होंगी। 'सूर' की कल्पना की दौड़ यहीं तक नहीं रही। देखिये—

संदेशनि मधुवन कूप भरे।

+

मसि खँटी, फागर जल भीजे, सर दौ लागि जरे।

पाती लिखै कहो क्योकरि जो पलक कपाट अरे ॥

अद्भुतता की हद हो गई। इस कल्पना की भी कोई सीमा है? गोपियाँ चिट्ठी लिखें भी तो कैसे? स्याही चिट्ठी लिखते २ चुक गई। बचा खुचा कागज़ या सो उनके आँसुओं के जल से भीग गया। दुर्भाग्यवश कलम बनाने के लिये सरकड़े का भी अभाव हो गया, सारे बन के बन में आग लग गई। यदि विचार किया जाय तो अत्युक्ति, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा, विभावना आदि कई अलंकार भी बिना अद्भुतता के हो नहीं सकते। यहाँ पर अत्युक्ति अलंकार के ही कारण इस पद में कितनी मूर्खी और कितना चमत्कार आ गया है। ऐसी कल्पनाएँ सूर-साहित्य में एक नहीं अनेकी हैं।

‘सूरदास’ जी समय पर फवतियाँ कसने और मज़ाक करने से भी नहीं चूके हैं। इनकी कविता पढते-पढते मन ही मन हँसी आए बिना नहीं रहती। इनका हास्य बड़ा गम्भीर होता है, जिसे हम स्मित हास्य कहते हैं। महापुरुषों की भौँति सभी महाकवियों का हास्य भी ‘स्मित’ ही होता है, लुद्र मनुष्यों और लुद्र कवियों की तरह बत्तीसी दिखाकर ‘अट्टहास’ नहीं होता है। भ्रमरगीत में हम इस रस को प्रचुर परिमाण में पाते हैं।

आए जोग सिखावन पाँडे ।

परमारथी पुराननि लादे ज्यो वनजारे टाँड़े ॥

काहे को भाला लै मिलवत कौन चोर तुम डाँड़े ।

+ + +

‘सूरदास’ तीनों नहिं उपजत धनिया, धान, कुम्हाड़े ॥

ऊधो को बनाने के लिये गोपियाँ कैसी मीठी चुटकी लेती हैं। “हाँ अब आए पाँडेजी, ये हमको जोग सिखावे गे। जोग, वनजारे की तरह बैलों में पोथी पत्रा लादे फिरते हैं, आदि।” फिर जरा मुसुकुराती हुई पूछती हैं—

निर्गुण कौन देस को वासी ?

मधुकर ! हँसि समुभाय सौह दे वृक्षति साँच, न हाँसी ॥

ऊधो को बेवकूफ बनाने के लिये कहती हैं, ‘ऊधोजी, शायद आप रास्ता तो नहीं भूल गये। आपको कहीं दूसरी जगह जाना होगा, पर भूल से यहाँ आ पड़े होंगे।’

ऊधो जाहु तुम्हें हम जाने ।

स्याम तुम्हें ध्याँ नाहिं पठाये तुम दौ बीच भुलाने ॥

अथवा, शायद ‘श्याम’ ने तुम्हारे साथ कोई मज़ाक किया है। नहीं तो वे तुमको हमें जोग सिखाने क्यों भेजते। अन्ध्या तुम्हारी कसम यह तो बतलाओ, जब उन्होंने तुमको हमारे पास भेजा था तब क्या वे ज़रा मुसुकाए भी थे या नहीं ?

साँच कसो तुमको अपनी सौं भूक्षति दाव निदाने ।

‘सूर’ स्याम जब तुम्हें पठाये, तब नेहहु मुसुकाने ॥

दिन प्रति देन उरहनो आवति कहा तिहारो कोसो ॥  
 वही उरहनों सत्य करन को गोविंदहि गहि ल्याई ।  
 देखन चली जसोदा सुत को हूँ गये सुता पराई ॥

श्रीकृष्णजी परमात्मा के अवतार हैं, लीला करने को ही परमात्मा मनुष्य देह धारण करके मर्त्यलोक में अवतरित हुए हैं। परमात्मा के जितने भी कार्य हैं वे लुद्ध मनुष्यों के लिए अद्भुत ही हैं। अतएव परमात्मा के कार्यों के सम्बन्ध में ऐसी अनाखी कल्पना करना मनुष्य जाति के लिए कोई अस्वाभाविक बात नहीं है। केवल 'सूर' ने ही नहीं 'तुलसी' प्रमुख जिन जिन कवियों ने भी 'ईश्वर' की महिमा का बखान किया है सबने अद्भुततापूर्वक ही। वास्तव में परमेश्वर और उसकी सृष्टि अभी अद्भुत हैं। जो परमात्मा—

बिनु पद चलै सुनै बिनु काना, कर बिनु कर्म करै विधि नाना ।

आनन रहित सकल रस भोगी, बिन बाणी बकता बड़ जोगी ॥  
 है, उसके बारे में कल्पनाएँ भी अद्भुत ही होंगी। 'सूर' की कल्पना की दौड़ यहीं तक नहीं रही। देखिये—

संदेशनि मधुवन कूप भरे ।

+ + +

मसि खूँटी, कागर जल भीजे, सर दौ लागि जरे ।

पाती लिखै कहो क्योकरि जो पलक कपाट अरे ॥

अद्भुतता की हद हो गई। इस कल्पना की भी कोई सीमा है गोपियाँ चिट्ठी लिखें भी तो कैसे ? स्याही चिट्ठी लिखते २ चुक गई चचा खुचा कागज़ या सो उनके आँसुओं के जल से भीग गया। दुर्भाग्यवश कलम बनाने के लिये सरकड़े का भी अभाव हो गया, सारे बन के बन में आग लग गई। यदि विचार किया जाय तो अत्युक्ति, अतिशयोक्ति उत्प्रेक्षा, विभावना आदि कई अलंकार भी बिना अद्भुतता के हो नहीं सकते। यहाँ पर अत्युक्ति अलंकार के ही कारण इस पद में कितनी सूत्र और कितना चमत्कार आ गया है। ऐसी कल्पनाएँ सूर-साहित्य में एक नहीं अनेको हैं।

सूरदासजी का कल्पना-तुरङ्ग बड़ी-बड़ी कुदानें लेता है। यदि कहा जाय कि कल्पना साम्राज्य के एक बड़े भाग की सैर सूरदासजी खूब कर चुके हैं। बाल-प्रकृति और नारी-प्रकृति की तो रग-रग से सूरदासजी इतने परिचित हैं कि शायद ही कोई कवि उनकी समता कर सके। पर हाँ तुलसी की भाँति इनका कल्पनाक्षेत्र विस्तृत एवं व्यापक न था। बालको के प्रत्येक भाव का सूर ने बड़ा ही सुन्दर चित्र खींचा है। इस विषय में तो सूर अद्वितीय रहे हैं। भागों का विशेष विवरण हम 'पंच-रत्न की आलोचना' के स्तम्भन के साथ साथ करेंगे।

अब हमें सूर की शब्दशक्ति, व्यंग्य, और अलंकार के विषय में कुछ कहना है। 'शब्दशक्ति' का काव्य में सबसे ऊँचा स्थान है, अच्छे कवियों की कविता में फालतू या भरती के शब्दों की भरमार नहीं होती। प्रत्येक शब्द ऐसा चुना हुआ और संगठित रहता है कि वाक्य का प्रवाह ही वक्ष्यमाण भाव को व्यक्त कर देता है जिससे कविता में और भी सौंदर्य आ जाता है। प्रत्येक महाकवि की कविता में यह गुण योद्धा बहुत अवश्य पाया जाता है। 'तुलसी' तो इस विषय में उस्ताद हैं। देखिये 'घन घमड नभ गरजत घोरा' इस पद में उन्होंने 'घोष' और 'महाप्राण' वर्णों के द्वारा कैसी ध्वनि पैदा कर दी है! पठते ही बादलों के गर्जन का स्पष्ट भान हो जाता है। इसी प्रकार 'कंकन किंकन नूपुर धुनि सुनि। कहत लषन सन राम हृदय गुनि' इसमें सानुनासिक वर्णों द्वारा नूपुर की छमछमाहट साफ सुनाई देती है, इसे कहते हैं 'छादित्यिक सौंदर्य' यह है शब्द-चातुरी। सूर में भी यह खूबी है जहाँ पर तुलसी की इतनी नहीं। 'अल्प दशन कलवल कर बोलनि' और 'पट-पटात कल बल कर बोलत' इसमें 'ल' कार बाहुल्य, और अघोद और अल्पप्राण वर्णों के प्रयोग से ऐसा ही शक्त होता है कि सन्मुख कोई बालक 'अस्फुट' 'अटपटे' शब्दों में बोल रहा है। कृष्ण टगमगा कर गिर पड़ते हैं। इसका चित्र सूर ने 'अरवराह कर पानि गढावत टगमगाह घरनी घरै पैया' शब्दों द्वारा सामने रख दिया है, 'अरवर टगमग घर घर शब्दों के उच्चारण में हमारी निहाय न जाने कितनी बार लड़नाइयाँ हैं।



जब ऊधो का मखौल उड़ाने में कोई कसर नहीं रह जाती तब कहती है, “अच्छा बहुत हुआ, देख ली आपकी पंखिताई, अब आपके चरण छूती हैं—

ऊधो, उठो सबै पालागँ देखी शान तुम्हारो ।

इस प्रकार की चुभती हुई चुटकियों से सारा भ्रमरगीत भरा पड़ा है । जैसा हम कह चुके हैं ये सब ‘मन्दहास’ के उदाहरण हैं ‘अतिहास’ के नहीं । एक उदाहरण और देखिये—

स्याम, कहा चाहत से डोलत ।

बूमेहू ते बदन दुरावत सूधे बोल न बोलत ।

+ + +

में जान्यो यह घर अपना है या घोखे में आयो ।

देखतु हौं गोरस में चींटी काढन को कर नायो ।

ऐसा शायद कोई विरला ही होगा जो नटखटाधिपति की, ‘में जान्यो…… गोरस में चींटी काढन को कर नायो’ इस युक्तिपूर्ण उक्ति को पढ़ कर न मुसकुरा दे । फिरि यदि “सुनि मृदुवचन…… ग्वालनि मुरि मुसुकानी” तो इसमें ताज्जुब क्या । बच्चों का विनोद ही हास्यमय होता है । बच्चों की तुतली बातें ही हास्यरस के ‘विभाव’ कहे जा सकते हैं । उनकी एक एक बात ऐसी होती है जो रोते हुआँ को भी हँसा देती है । माखनचोर मोहन की माखनलीला हास्यमय है । बस इतना ही अलम् होगा । एक उदाहरण भयानक रस का भी देकर अब हम रस विवेचन को समाप्त करते हैं—

चरन गहे अँगुठा मुख मेलत ।

+ + +

उछलत सिंधु, घराघर काँप्यो, कमठ पीठि अकुलाइ ।

सेस सहस्रफन डोलन लागे हरि पीवत जब पाइ ॥

बढ्यो वृन्द बर, सुर अकुलाने गगन भयो उत्पात ।

महाप्रलय के मेघ उठे करि जहाँ तहाँ आघात ॥

‘ देखो माई सुन्दरता को सागर ’—इस पद में भी रूपकालंकार द्वारा कृष्ण का सौन्दर्य व्यंग्य है । इसी प्रकार और भी समझ लेने चाहिये ।

सूरदासजी के मुख्य अलंकार उपमा, रूपक और उत्पेक्षा हैं । पर ध्यान देने से और भी बहुत से अलंकार इनके पदों में मिल सकते हैं । इनके अलंकार स्वाभाविक हैं । इन्होंने अलंकार की अपेक्षा वर्णन की ओर अधिक ध्यान दिया है । किन्तु उस वर्णन में उपमा और उपमामूलक ही अन्य अलंकार स्वतः आ गये हैं । सब पुछिये तो उपमालंकार के बिना किसी भी कवि का काम नहीं चलता । और अलंकारों का अस्तित्व ही उपमा की वजह से है । इसलिये उपमा तो पद पद पर स्वयं आ गई है । महाकवि अलंकारों के पीछे अपने भावों को नष्ट नहीं कर देता । वास्तव में काव्यकलाकोविद कवि काव्य-शास्त्र का अनुसरण नहीं करता, वरन् शास्त्र ही कवि का अनुसरण करता है । कवि अपनी स्वाभाविक गति से कविता करता जाता है, और उसके अनजान में ही भिन्न-भिन्न अलंकार ध्वनि आदि उसकी कविता में स्वतः समाविष्ट होते हैं और कवि को इस बात का भान भी नहीं होता कि इसमें कौन अलंकार व्यंग्य है । कुछ उदाहरण लीजिये —

### १—उपमालंकार—

( १ ) चन्द्र कोटि प्रकास मुख अवतंस कोटिक भान ।

कोटि मन्मथ वारि छवि पर निरखि दीजत दान ॥

भृकृटि कोटि कुदयद रुचि, अबलोकनी सधान ।

कोटि वाग्जि नयन वरु कटाच्छ कोटिक वान ॥

कम्बु ग्रीवा रतनहार उदार उर मनि जान ।

( २ ) बने हैं विषाल कमल दल नैन । इत्यादि.....

तुलसी की भाँति सूर भी रूपक विरोधतः नागरूपक—के उन्माद हैं । हैं तो इसके उदाहरण बहुत से पर दो एक दे देना ही पर्याप्त होगा ।

२—रूपक—बाल कृष्ण के पद ४६ और ४७ में हरि-हर का स्था ही सुन्दर सांग रूपक बाँधा है । ‘ देखो कोई, सुन्दरता को सागर ’ इस पद में कृष्ण की सुन्दरता का सागर के साथ बड़ा ही अद्भुत रूपक बाँधा है ।

ऐसे प्रयोग 'अनुकरणात्मक' (Automatic) कहलाते हैं। स्थानाभाव से और उदाहरण नहीं दिखाये जा सकते।

ध्वनि भी 'सूरदास' के काव्य में बहुत पाई जाती है। भ्रमरगीत का तो एक पद भी ध्वनिहीन नहीं है। यहाँ पर दो चार उदाहरण दे देना ही अलम् होगा।

ऊधो गोपियों को जोग सिखाते हैं पर गोपियों को कृष्ण के दर्शन के अतिरिक्त और कुछ अच्छा नहीं लगता। वे कहती हैं—

बार बार ये वचन निवारो। भगति विरोधो ज्ञान तुम्हारो।

+ + +

जब हरि आवैं तब सुख पावैं। मोहन मूरति निरखि सिरावैं।  
दुसह कथा अलि। हमहि न भावैं। जोग कथा ओठैं कि दसावैं॥

इस पद में 'ओठैं कि दसावैं' अत्यन्त खीझने पर कहा गया है। अविवाहित वाच्य ध्वनि द्वारा वे यह प्रकट करती हैं कि हमें सगुण ही चाहिये, निगुण की कथा की हमें जरूरत नहीं। इसी प्रकार 'लखियत कालिन्दी अति कारी' इस सम्पूर्ण पद में रूपक और उत्प्रेक्षा अलंकार द्वारा विरह व्याकुलता की अतिशयोक्ति व्यंजित है। यहाँ लक्ष्यक्रम व्यंग्य द्वारा अलंकार से अलंकार व्यंजित है।

ऊधो धनि तुमरो व्योहार।

धान वै ठाकुर धनि वै सेवक, धनि तुम वरतनहार॥

यहाँ भी 'ध्वनि' शब्द के मुख्यार्थ का अर्थान्तर अर्थात् 'धिक' अर्थ में संक्रमण होने से 'अत्यन्ततिरस्कृत वाच्य ध्वनि' है।

जा जा रे भौरे दूर दूर।

रग रूप अब एकाह मूरति मेरो मन कियो चूर चूर॥

इससे यह व्यंग्य निकलता है कि काले आदमी प्रीतिपात्र बनाने के योग्य नहीं। इसी प्रकार—

'सूरदास' पुनि समौ गये ते पुनि कह लैहैं आय।

इससे यह सूचित किया है कि अगर हमारी सुध न ली जायगी तो हम प्राण त्याग देंगी। फिर सिवाय पछुताने के और कुछ हाथ न आयगा।

इस अन्तिम पद में व्यंग्य से रूपकातिशयोक्ति अलंकार व्यंग है ।

यद्यपि 'सूर' ने बहुत अलंकारों का प्रयोग नहीं किया है, तथापि यत्र-तत्र इन चार मुख्य अलंकारों के अतिरिक्त और अलंकार भी दिखाई देते हैं ।

१—सुन सुत एक कथा कहौ प्यारी ।

+ + +

रावन हरन करथो सीता को सुनि करनामय नींद विषारी ।

'सूर' स्याम कहि उठे "चाप कहँ लल्लिमन देहु" जननि भय भारी ॥

( स्मरण )

२—बूझी ग्वालिन घर में आयो नेहु न संका मानी ।

'सूर' स्याम तब उतर बनायो चींटी काढतु पानी ॥ ( युक्ति )

३—जैवत स्याम नन्द की कनियों ।

कल्लुक खात कल्लु घरनि गिरावत छवे निरखत नैदरनियों ॥

+ + +

डारत खात लेत अपने कर रुचि मानन दधि-दनियों ॥

+ + +

आपुन खात नद मुख नावत सो सुख कहत न बनियों ॥

( स्वभावोक्ति )

४—( प्र ) सो बज्र कहौ गयो भगवान ।

जेहि बल मीन रूप जल धाया लियो निगम हति असुर पुरान ॥

( निदर्शना )

+ + +

( आ ) स्याम कमल पद नख की सोभा ।

जे नखचन्द्र इन्द्र सिर परमे सिव त्रिरजि मन लोभा ।

+ + +

'सूर' स्याम नखचन्द्र विमल नृषि गोत्र जन जिति दरगत ॥

( निदर्शना )

इसी प्रकार ' नन्दनन्दन वृन्दावन चन्द ' में चन्द्रमा और कृष्ण का सागो-पाँग रूपक बाँधने में भी कमाल किया है। 'विनय' में तो दार्शनिक विषयों के रूपकों की भरमार है, उदाहरणार्थ देखिये पद-सख्या ५, ८, ९ और १०।

३—उत्प्रेक्षा—सूरदासजी जब वर्णन करने लगते हैं तो उत्प्रेक्षाओं की झड़ी सी लगा देते हैं। उपमा के बाद उत्प्रेक्षा का ही इन्होंने सर्वाधिक प्रयोग किया है।

१—सुन्दर कर आनन समीप अतिराजत इहि आकार।

मनु सरोज बिधु बैर वंचि करि लिये मिलत उपहार ॥

गिरि गिरि परत बदन तँ उर पर द्वै द्वै दधिसुते बिंदु-।

मानहु सुभग सुधाकन बरषत लखि गगनागन इन्दु ॥

२—मुख आसू भाखन के कनिका निरखि नैन सुख देत।

मनु ससि सवत सुधानिधि मोती उडुगन अवलि समेत ॥

३—कटि तटि पीत बसन सदेस।

मनहु नवघन दामिनो तजि रही सहज सुभेष ॥

कनक-मनि मेखला राजत सुभग स्थामल अग।

मनहुँ हस रसाल पंगति नारि बालक सग ॥

४—रूपकालिशयोक्ति—भी सूर ने बहुत ज्यादा कही हैं। राधिका के नख-सिख वर्णन में इसका बहुत प्रयोग किया है—

१—नदनन्दन मुख देखो माई।

+ + +

खजन मीन कुरंग भृंग वारिज पर अति रुचि पाई ॥

२—जब मोहन मुरली अघर घरी।

+ + +

दुरि गये कीर कपोत मधुप पिछ सारंग सुधि बिसरी।

उडुपति, चिद्रुम, विम्ब, खिसान्यो दामिनि अघिक ढरी ॥

३—तब ते इन सवाहिन छु पायो।

+ + +

'सूर' बहुरिहो कह राधा, कै करिहो बैरिन भायो ॥

## ( उत्तरार्द्ध )

## पंचरत्न की आलोचना

इस असार ससार में दो ही सार वस्तुएँ हैं, प्रेम और माधुर्य । इन्हीं में प्रकृति का सच्चा सौन्दर्य है, और है इन्हीं में जीवन का परम आनन्द । जो अभाग जन्म लेकर प्रेम और माधुर्य के उपभोग से वंचित रहा उसने इस संसार में आकर किया ही क्या ? उसका जीवन स्थाणुवत् निःसार, सौन्दर्यहीन है, आनन्द से रहित है । ये दोनों पदार्थ केवल मानव-जीवन से ही संबद्ध हों सो नहीं, किन्तु छुद्र कीट से लेकर बड़े बड़े पशुओं तक सभी इन दो पदार्थों को पाने के लिये अपना जीवन उत्सर्ग कर देते हैं । बेचारे पतंग ' दीपक ' को ' रूप-माधुरी ' से मुग्ध होकर उसके प्रेम के कारण अपना पंचभौतिक शरीर उसी में हवन कर देता है । निष्ठुर बघिक की सुन्दर रागिनी से मुग्ध होकर मृग अपने प्राणों को गँवा बैठता है । कहीं तक कहा जाय बड़े-बड़े हिंसक जन्तु भी प्रेम और माधुर्य के वशवर्ती होकर अपनी सहज प्रकृति को विस्मृत कर देते हैं । पहिले प्रेम को लीजिये । प्रेम ईश्वरीय चमत्कार है, परमात्मा प्रेममय है प्रेम उसी परमात्मा की एक शक्ति है । इसी लिये प्रेम ही एक ऐसा पदार्थ है जिससे ससार के सभी कार्य सुगमता से समादित किये जा सकते हैं, प्रेमहीन व्यक्ति का जीवन ही इस संसार में निःसार है, मनुष्य को ईश्वर तक पहुँचाने के लिये प्रेम ही एक सीढ़ी है, यदि सच्चे भाव से, परमार्थ को दृष्टिकोण में रख कर परमात्मा से, परमात्मा की सृष्टि से या मनुष्य मनुष्य से प्रेम करना नहीं संभव सकते तो कम से कम स्वार्थ दृष्टि से इस ससार का सच्चा सुख भोगने के लिये ही प्रेम करना सीखो । प्रेममय दाम्नि कृष्ण परिवार अपनी पर्याप्त या तृणशय्या पर जो अलौकिक आनन्द अनुभव करते हैं, जो स्वर्गीय सुख लूटते हैं वह आनन्द वह सुख ऐश्वर्यशाली किन्तु परिवारिक कनटपुत्रों राजपरिवारों को कहीं प्राप्त हो सकता है ? जो अपने प्रेम में प्राणियों को वशभूत कर सकता है उसके लिये ' वसुधैव कुटुम्बकम् ' है । सृष्टि

५—( अ ) हरि मुख किधौ मोहनी माई । ( सदेह )

( अ ) देखि सखी अघरन की लाली ।

+ + +

कीधौ तरुन तमाल बेलि चढ़ि जुग फल विवा पाको—

+ + +

हंसत-दसन एक सोभा उपजति उपमा जात लजाई ।

किधौ वज्रकन लाल नगन खचि तापर विद्रुम पाति ॥

किधौ सुगम बधूक सुमन पर भलकत जलकन काँति ।

किधौ अरुन अबुज विच बैठी सुन्दरताई आइ ॥

( सन्देह )

+ + +

६—देखि री हरि के चंचल नैन ।

+ + +

राजिव दल, इन्दीवर, सतदल, कमल, कुसेसय जात ।

निसि मुद्रित प्रातहि वे विकसत, ये विकसत दिन राति ॥

( व्यतिरेक )

७—जो जो बुनिये सो पुनि बुनिये और नहीं त्रिसुवन भटभेरे ।

( छेकोक्ति )

८—मुरली तऊ गोपालहि भावति ।

सु नगी सखी जदपि नैदनेदहि नाना माँति नचावति ॥

( तीसरी विभावना )

+ + +

इ नकी साहित्यलहरी में तो अनेक पद ऐसे हैं जिनमें अलंकार सम-  
झाये ही गये हैं । उदाहरणार्थ देखिये भ्रमरगीत पद संख्या १०० और  
१०३ । इसलिये अलंकारों के विषय में अधिक न कहकर अब हम इस  
रतम के पूर्वाह्न को समाप्त करते हैं । उत्तरार्द्ध भाग में हम निज संग्रहित  
' पंचरत्न ' की ही समालोचना करेंगे । पाठक इसे ध्यान से पठने की  
कृपा करें ।

हैं, वात्सल्य और दाम्पत्य, ये दोनों मानव जीवन से गहरा सम्बन्ध  
 हैं। प्रथम रत्न में परमात्मा के 'ऐश्वर्य' का ध्यान करने के  
 हम उसके माधुर्य के अवलोकन करने को उत्सुक रहते हैं।  
 माधुर्य अवलोकन का क्रम बालपन, रूप और गुण है। 'वात्सल्य' प्रेम  
 नन्दमय है। इस जीवन में रूप और गुण की ओर हमारा ध्यान भी  
 जाता। शिशु कुरूप भी क्यों न हो, वह ईश्वर की साक्षात् मूर्ति  
 माता उस समय यह नहीं देखती कि उसका पुत्र रूपवान् या गुणवान्  
 है। सौ में एक बात तो यह है जिसमें हम ईश्वर की भावना कर  
 ते हैं वह कुरूप ही क्यों न हो पर हमारी दृष्टि में दिव्य सौन्दर्यमय ही  
 जर आता है, विश्वास न हो तो मन्दिरों में स्थापित की हुई मूर्तियों  
 का—आकारहीन रूपहीन टेढ़े मेढ़े पत्थरो को—एक सच्चे भक्त की  
 आँखों से देखो, क्या अलौकिक प्रतिमा दिखाई देती है। जिसके मन में  
 ईश्वर की भावना ही नहीं वह भला इन पत्थरो में परमात्मा का रूप  
 देखने लगा। किसी कवि ने खूब कहा है 'लैला रा बचश्मे मजनुँ  
 आयद दीद'—अर्थात् अगर तुम ही लैला का सौन्दर्य देखना हो तो  
 उसके रूप को मजनुँ की आँखों में देखो। इस लिये यदि किसी को उन  
 आधारण पत्थरो में ईश्वर का स्वरूप देखना हो तो अपने हृदय में  
 ईश्वर की भावना करके देखे इन चर्म चक्षुओं से नहीं। इसलिये हमने  
 वेनय के बाद ( २ ) दूसरे-रत्न में 'बालकृष्ण' अर्थात् श्रीकृष्णजी के बाल  
 लीला के मधुर पदों का स्थान दिया है। जब बच्चा कुछ बड़ा हो जाता  
 है तब माता का, पास पड़ोस के लोगों का ध्यान उसके रूप को ओर  
 जाता है। शैशवानस्था में ही कोई बालको को आभूषित नहीं करता,  
 गहनों से नहीं लाद देता कुछ बड़ा होने पर ही उन बातों पर लोगों का  
 ध्यान जाता है। ( ३ ) तीसरे रत्न 'रूपमाधुरी' में श्रीकृष्णजी के रूप का  
 चित्र खींचा गया है। दूसरा रत्न केवल परिवार में गृह की चहार-  
 दीवारी के अन्दर ही प्रकाश कर सकना है सामाजिक जीवन में नहीं।  
 समाज में पहिले रूप और बड़ा होने पर गुण ही आदर पाता है। गुण  
 यद्यपि किसी व्यक्ति में और भी अनेक हो सकते हैं, पर समाज में उन्हीं



प्रपची उनके अपूर्व आनन्द में बाधा डालने को सर्वदा असमर्थ रहते हैं। प्रेमी व्यक्ति के सभाषण में मधुरता, व्यवहार में सुशीलता, हृदय में स्फूर्ति और कार्यों में पटुता आ जाती है। इसी से वे सृष्टि सौन्दर्य को, प्राकृतिक नियम को, सांसारिक स्थिति को और अपने प्रत्येक व्यावहारिक कार्य को योग्यतापूर्वक अवलोकन करने के लिये समर्थ होते हैं। वस्तुतः वे ही भाग्यशाली हैं। प्रेम का मनुष्य शरीर पर एव उसकी मनोवृत्ति पर अपूर्व प्रभाव पड़ता है। उसकी भावना में, विचारशक्ति में, स्मरणशक्ति में, मनःशक्ति में, बुद्धि में, आत्मा में, एवं उसके सदाचार सकलमादिकों में एक अद्भुत संजीवनी-शक्ति का संचार होता है, एक नवीनता आ जाती है, सभी विकसित होने लगते हैं। प्रेम मनुष्य स्वभाव को पलट देता है, आचार, विचार तथा व्यवहार में नितान्त परिवर्तन कर देता है। प्रेम वह अपूर्व शक्ति है जो असभ्य को सभ्य, क्रोधी एवं असाहिष्णु को विनीत और सुशील, कापुरुष को शूर, नृशंस को दयालु, एव निर्बुद्धि को सुधी बना देता है। सच्चे प्रेम में स्वार्थ बुद्धि का समावेश ही नहीं हो सकता। परस्पर सच्चा प्रेम करना ही ईश्वर से प्रेम करना है। इस प्रेम को हम तीन श्रेणियों में विभक्त करते हैं, ( १ ) छोटे का बड़े के प्रति, ( २ ) बड़े का छोटे से, और ( ३ ) सम प्रेम। प्रथम भेदों का प्रेम वह प्रेम है जो हम ईश्वर तथा अपने माता-पिता या गुरुजनों के प्रति करते हैं। यह 'भक्ति' नाम से अभिहित है। दूसरे प्रकार का प्रेम जो अपनी सतान के प्रति, छोटे भाई बहनों के प्रति तथा अपने आश्रितों या सेवकों के प्रति किया जाता है उसे हम 'वात्सल्य प्रेम' या 'स्नेह' सजा देते हैं, तीसरे प्रकार के प्रेम में 'मित्रता' तथा दाम्पत्य प्रेम का समावेश होता है। प्रथम प्रकार के प्रेम अर्थात् 'भक्ति' से संबंध रखनेवाले पदों को हमने ( १ ) प्रथम रत्न 'विनय' में रखा है। क्योंकि कार्य के आरम्भ में ईश्वर की विनय करना यह निदान्त हम लोग अनादि ने मानते आये हैं। दूसरे यह 'रत्न' हमारे ऐहिक जीवन पर उतना प्रकाश नहीं डालता जितना कि पारलौकिक जीवन पर पारिवारिक प्रेम ऐहिक जीवन से सबसे अधिक संचर रहा है। इसके दो मुद्दा

हैं, वात्सल्य और दाम्पत्य, ये दोनों मानव जीवन से गहरा सम्बन्ध  
 रखते हैं। प्रथम रत्न में परमात्मा के 'ऐश्वर्य' का ध्यान करने के  
 बाद हम उसके माधुर्य के अवलोकन करने को उत्सुक रहते हैं।  
 माधुर्य अवलोकन का क्रम बालपन, रूप और गुण है। 'वात्सल्य' प्रेम  
 आनन्दमय है। इस जीवन में रूप और गुण की ओर हमारा ध्यान भी  
 नहीं जाता। शिशु कुरूप भी क्यों न हो, वह ईश्वर की साक्षात् मूर्ति  
 है, माता उस समय यह नहीं देखती कि उसका पुत्र रूपवान् या गुणवान्  
 है। सौ में एक बात तो यह है जिसमें हम ईश्वर की भावना कर  
 लेते हैं वह कुरूप ही क्यों न हो पर हमारी दृष्टि में दिव्य सौन्दर्यमय ही  
 नजर आता है, विश्वास न हो तो मन्दिरों में स्थापित की हुई मूर्तियों  
 को—आकारहीन रूपहीन टेढ़े मेढ़े पत्थरों को—एक सच्चे भक्त की  
 आँखों से देखो, क्या अलौकिक प्रतिमा दिखाई देती है। जिसके मन में  
 ईश्वर की भावना ही नहीं वह भला इन पत्थरों में परमात्मा का रूप  
 क्यों देखने लगा। किसी कवि ने खूब कहा है 'लैला रा बचश्मे-मजनुँ  
 चायद दीद'—अर्थात् अगर तुमको लैला का सौन्दर्य देखना हो तो  
 उसके रूप को मजनुँ की आँखों से देखो। इस लिये यदि किसी को उन  
 साधारण पत्थरों में ईश्वर का स्वरूप देखना हो तो अपने हृदय में  
 ईश्वर की भावना करके देखे इन चर्म चक्षुओं ने नहीं। इसलिये हमने  
 विनय के बाद ( २ ) दूसरे-रत्न में 'बालकृष्ण' अर्थात् श्रीकृष्णजी के बाल  
 लीला के मधुर पदों का स्थान दिया है। जब बच्चा कुञ्ज वड़ा हो जाता  
 है तब माता का, पास पड़ोस के लोगों का ध्यान उसके रूप की ओर  
 जाता है। शैश्यावस्था में ही कोई बालको को आभूषित नहीं करना,  
 गहनों से नहीं लाद देता कुछ बड़ा होने पर ही उन बातों पर लोगों का  
 ध्यान जाता है। ( १ ) तीसरे रत्न 'रूपमाधुरी' में श्रीकृष्णजी के रूप का  
 चित्र खींचा गया है। दूसरा रत्न केवल परिवार में सुद की चार-  
 दीवारी के अन्दर ही प्रकाश कर सकता है सामाजिक जीवन में नहीं।  
 समाज में पल्ले रूप और बड़ा होने पर गुण ही स्मर पाता है। सुद  
 अथवा किसी व्यक्ति में और भी अनेक दोष होते हैं, पर समाज में उसी

गुण की चर्चा होती है जिसमें वह विशेष रूप से दक्ष हो। अन्य गुणों के होते हुए भी श्रीकृष्ण मुरली बजाने में बड़े उस्ताद थे। पण्डितों तो संगीत कला ही ऐसी है जो सबका मन मोह लेती है, फिर यदि कृष्ण सा चित्त-चोर रूपवाला उस संगीत को जानता हो तो फिर कहना क्या। इस लिए (४) चौथे रत्न 'मुरली माधुरी' में हमने सूरदासजी के मुरली सबष में कहे हुए कतिपय पदों का संग्रह किया है। तीसरी भंषी के प्रेम में हमने दाम्पत्य प्रेम को मानव-हृदय से गहरा सबष रखनेवाला माना है 'दाम्पत्य प्रेम' को साहित्य में 'शृंगार' संज्ञा दी गई है। शृङ्गार के—जैसा हम पूर्व में कह चुके हैं—संयोग और विप्रलम्भ दो स्वरूप होते हैं। संयोग शृङ्गार का वर्णन तीसरे और चौथे रत्न 'सुर माधुरी' और 'मुरली' में आ गया है। अब रहा 'वियोग-शृङ्गार' सो (५) पाँचवें और अन्तिम रत्न 'भ्रमर-गीत' में वियोग-शृङ्गार का ही वर्णन है।

यह तो हुई हमारे 'पंचरत्न' की गाथा। अब प्रत्येक की खूबी पृथक्-पृथक् अपने पाठकों को दिखलाने का प्रयत्न करेंगे।

### १—विनय

'विनय क्या है ? विनय का शब्दार्थ है 'विशेष प्रकार से झुकना'। परमात्मा अथवा किसी भी शक्तिशाली—के सम्मुख अपनी नम्रता या दीनता प्रकाशित कर उसके अनुग्रह की आर्काञ्छा करना ही 'विनय' है। मानव-हृदय जब नाना प्रकार के घटनाचक्रों के फेर में पड़ने और त्रिविध यातनाओं का सामना करने के कारण व्यथित हो जाता है तब उसे ईश्वर की सुख आती है, ईश्वर की महत्ता और अपनी दीनता का पता चलता है। ऐसे ही अवसर पर अपनी आत्मा को समुन्नत करने के लिये अपने अन्तःकरण को विशाल बनाने के लिये मनुष्य स्वभावतः ईश्वर की कृपा-बेार की अपेक्षा करता है। उसका हृदय स्वतः परमात्मा के प्रति नतमस्तक हो जाता है। वह ईश्वर के सामने अपने को प्रकाशित करता है, अपना हृदय खोल कर रख देता है, अपने पापों का पदार्थ खोल कर प्रायश्चित्त करने का—फल भोगने का ससद्द हो जाता है।

ईश्वर के अतिरिक्त उसको और किसी का भरोसा नहीं रह जाता। ईश्वर गुणगान, ईश्वर के ध्यान के अतिरिक्त उसे और कुछ रुचता ही नहीं। प्रपनी आत्मा और परमात्मा के बीच के घनिष्ठ सम्बन्ध का जब उसको खान हो जाता है तब वह अन्तःकरण की शुद्धि, किंवा सांसारिक प्रलोभनों से बचने के लिये नैतिक बल की कामना से—व्यक्तिगत स्वार्थ साधन के लिये नहीं—उस जगदात्मा की अति विनीत भाव से प्रार्थना करता है। यही 'विनय' है। अपने कार्य की सफलता अथवा अपनी समृद्धि एवं अभ्युदय के समय भी ईश्वर के गुणानुवाद करना, इस सफलता को ईश्वरीय अनुग्रह समझ कर उसको हृदय से धन्यवाद देना, यह भी 'विनय' ही है।

'विनय' मानव हृदय और परमात्मा को एक करने का 'सेल्यूशन' है अथवा यों कहिये कि पुरुष 'और' 'पुरषोचम' से बातचीत करने का 'टेलीफोन' है। 'विनय' मनुष्य और ईश्वर के संबन्ध को निकटतम कर मनुष्य को ईश्वर के सामने उपस्थित कर देती है। 'विनय' के बल से हमारा हृदय ईश्वर की ओर हठात् आकृष्ट हो जाता है, बल्कि दूतरे शब्दों में यों कहिए कि मन को ईश्वर की ओर आकृष्ट होना ही 'विनय' है। 'विनय' रूपी 'दूरवीन' से हम ईश्वर को अपने 'निकट' ही समझने लगते हैं। ईश्वर के सान्निध्य का ज्ञान हमारे अन्तःकरण को शुद्ध करने तथा पापों से बचने का सर्वोत्तम साधन है। हमको ईश्वरीय दिव्यता के दर्शन होने लगते हैं। हमारा मन कृविचारों को त्याग कर उत्तम और उदात्त विचारों की ओर झुक जाता है। हमारा जीवन उच्छृङ्खलता से बचकर सुनिश्चित मार्ग को ग्रहण कर लेता है। 'विनय' उस दीपक के सदृश है जो हमको जीवनयात्रा के पथ पर प्रकाश दिखाकर सामाजिक प्रलोभनों और यातनाओं के रोड़ों में टँकर खाने से बचाकर सुमार्ग दिखाता है। क्रन्दया पग पग पर गिरने का भय बना रहता है। 'विनय' में बड़ी शक्ति है। यही कारण है कि इस नारतकता के युग में भी लोगों का विनय की शक्ति पर प्रबल विश्वास है। सुल में न उठी आर्षति करने पर तो नारित्य से नातिक भी मरिदों गिरती तथा मरिदों की ईंटों पर साथा रगड़ते दिखाई देते हैं।

खेद के साथ कहना पड़ता है कि वर्तमान काल में—इस वैज्ञानिक के विकास में—लोगों की अपनी बुद्धि का बेतरह अभिमान हो गया। अज्ञान किंवा प्रमादवश वे 'विनय' का महत्व भूल गये हैं। हमारा विचार है कि वैज्ञानिक उन्नति चाहे कितनी हो क्यों न हो जाय विनय के अभाव में आध्यात्मिक ज्ञान का तो दिन पर दिन दिवाल निकलता जा रहा है। इसी आध्यात्मिक ज्ञान के हास के कारण लोक के अन्तःकरण में कोई जम गई है और संसार में उत्तरोत्तर अशान्ति का साम्राज्य बढ़ता जा रहा है। यदि मनुष्य—संसार के सभी मनुष्य—अपनी सच्चे दिल से परमात्मा की विनय करना आरम्भ करें तो अशान्ति को अपना बोरिया-बधना उठाने की फुरसत तक न मिले, इसमें कोई संदेह नहीं।

'विनय' का हमारे जीवन पर बड़ा गहरा प्रभाव पड़ता है। वह इतनी क्षणभंगुर नहीं कि मुल से उच्चारण करते ही विलीन हो जाय और हमारे चित्त पर उसका कोई असर न पड़े। हृदय में श्रद्धा और विश्वास का बीज बोना चाहो, मत्र में प्रेम और आशा का संचार करना चाहो तो शुद्ध अन्तःकरण से परमात्मा की विनय करो। विनय का एक शब्द भी आपके चरित्र को समुन्नत करने के लिये अक्षम है। यदि प्रातः काल की विनय से आपके हृदय में सजीव स्फूर्ति का संचार नहीं होता, आपका दैनिक जीवन और कार्यप्रणाली नियन्त्रित नहीं होती, अपने कर्तव्य में आपकी लगन नहीं लगती तो समझ लीजिये कि आपने विशुद्ध मन से विनय नहीं की, आपके अनुष्ठान में अवश्य कोई बूट्टि रह गई है।

हम पहले कह चुके हैं कि विनय मनुष्य के हृदय और परमात्मा के बीच की वस्तु है। परमात्मा संसार की समस्त शक्तियों, विद्याओं और गुणों का अनादि अनन्त स्रोत है। मनुष्य शान्त है, परमात्मा की शक्तियों के सामने उसकी शक्ति लुप्ततिल्लुप्त है, परमात्मा का महान् लुप्त तारतम्य में वह एक नगण्य पदार्थ है। किन्तु विनय के द्वारा जब मनुष्य परमात्मा से सख्त हो जाता है तब इच्छा न रखते हुए भी वह

मस्त शक्तियों और संपूर्ण विद्याओं के उस अनादि अनंत स्रोत का मतः अधिकारी बन जाता है। कहीं तक महिमा गावें विनय के द्वारा लुपित आत्मा पवित्र हो जाती है; जीवन में दिव्यता का संचार हो जाता है, मनुष्य को अपने कर्तव्य का ज्ञान हो जाता है, और वह शक्तिशाली सुसम्पन्न और भला बन जाता है। यही नहीं हमारी आत्मा उस दिव्यात्मा का दर्शन करने लगती है और उसी दिव्य स्वरूप के ध्यान में आत्मविस्मृति हो जाने से 'ब्रह्मानन्द' का अनुभव करती है।

इन्हीं सब कारणों से धर्मप्राण भारतवासियों ने पग पग पर विनय का ही अवलंबन किया है। कार्य आरम्भ करो तो विनय, मध्य में पहुँचो तो विनय; समाप्त करो तो 'श्रीकृष्णार्णमस्तु'। विना विनय के कोई कार्य ही संपादन नहीं करते। हमारे कविवरों ने भी अपने काव्यों को 'विनय' हीन नहीं छोड़ा। काव्यारम्भ में भी 'आशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देश' आदि मंगलाचरण के रूप में 'विनय' नजर आती है। नाटक के आदि में 'नान्दी' अन्त में 'भरतवाक्य' 'विनय' के ही रूपान्तर हैं। गोस्वामी तुलसीदासजी अपने रामचरितमानस में तो पग पग पर 'विनय' के लिये रुकते ही हैं, किन्तु इतने पर भी उनकी आत्मतृष्टि नहीं होती। ठीक भी है, परमात्मा की 'विनय' से गुणानुवाद से, किसकी तृप्ति हुई है कौन पार पा सका है? इसी कमी को योड़ा बहुत पूरा करने के अभिप्राय ने उन्होंने 'विनयपत्रिका' ग्रन्थ ही रच-ढाला। मा० सूरदासजी भी इस विषय में कब चूकने वाले थे। उनका 'सूरसागर' विनयरूपी अमृत-बिन्दुओं से लबालब भरा है। प्रस्तुत संग्रह में हमने उन्हीं में से कातपय बिन्दुओं को सकलित कर स्वसाधारण को सूरदासजी का वचनान्मृत सुलभ करने का प्रयत्न किया है।

वैश्वव सम्प्रदाय के अनुसार 'विनय' में सात बातों का स्पष्टदेश होना ही चाहिए। इनको 'भूमिका' करते हैं। विना 'भूमिका' के विनय परिपूर्ण नहीं समझा जाती। ये सात भूमिकाएँ निम्नलिखित हैं—

( १ ) दीनता, अर्थात् अपने को अति तुच्छ समझना और असफलता का सारा दोष अपने सिर सेना।

- ( २ ) मानमर्षता, अर्थात् निरभिमान होकर इष्टदेव के हो शरणा होना ।
- ( ३ ) भयदर्शन अर्थात् जीव को भय दिखना। कर इष्टदेव के सम्मुख आना ।
- ( ४ ) भर्त्सना अर्थात् अपने मन को शासित करना और डांटना ।
- ( ५ ) आश्वासन, अर्थात् अपने इष्टदेव के गुणों पर विश्वास रखना और उसी की कृपा के भरोसे घोरज देना ।
- ( ६ ) मनोराज्य, अर्थात् बड़ी बड़ी अभिलाषायें करना और इष्टदेव से उनकी पूर्ति के लिये प्रार्थना करना ।
- ( ७ ) विचारण, अर्थात् दार्शनिक सिद्धान्तों का विवेचन, जिनमें 'ससार के मायाजाल में फँसने तथा नाना प्रकार की अन्याय कठिनाइयों के दिग्दर्शन द्वारा मन को उस ओर से विरक्त करके भक्तिमार्ग में आसक्त करने में सफलता हो ।

इन सिद्धान्तों के अतिरिक्त वैष्णव सम्प्रदाय का एक यह सिद्धान्त भी है कि जीव को भगवच्छुग्णाश्रित होने के लिये निम्नांकित ६ नियमों का पालन करना आवश्यक है ।

- ( १ ) अनुकूलस्य संकल्प ( २ ) प्रतिकूलस्य वर्जनम् ।  
 ( ३ ) रक्षिष्यतीति विश्वाभो ( ४ ) तथ गाप्तृत्व-वचनम् ॥  
 ( ५ ) आत्मनिक्षेप ( ६ ) कार्पण्य षड्वधा शरणागतिः ।

अर्थात् ( १ ) अपने इष्टदेव के अनुकूल गुणों का धारण करने का संकल्प, ( २ ) अपने इष्टदेव के प्रतिकूल गुणों का त्याग ( ३ ) मेरे इष्टदेव मेरी रक्षा अवश्य करेगे मेरा कोई अनिष्ट न होने देगा, इस बात का दृढ़ विश्वास, ( ४ ) अपने गान्धर्व अर्थात् रक्षक का गुणगान, ( ५ ) तन मन और कर्म सब कुछ 'ॐ तत्सत्पुत्रं ब्रह्म पण्यमस्तु' करना और ( ६ ) दीनता प्रकट करते हुए परमात्मा के सामने अपने पापों को स्वीकार करते हुए उनके मार्जन के लिए विनय करना ।

'विनय' के उक्त सिद्धान्तों के वर्णन करने का प्रयोजन यह है कि सूरदासजी की 'विनय' को विवेचना करने में सरलता और सुमीठा हो, और उनकी 'विनय' का तत्व पूर्णतया दृश्यगम हो सके । उक्त सिद्धान्तों

नियमों को ध्यान में रखकर जब देखते हैं तो यह मानना ही पड़ता है कि सूरदास जी ने इनका पूरा-पूरा विचार रक्खा है और उसका निर्वाह में पूरी सफलता भी पाई है। नाथ ही उन्हें विनय सम्बन्धी पदों साहित्यिक शिकंजे में नहीं दबाया। वृथा आहम्बर का इनकी श्रद्धा में नाम नहीं है, वरन् जो कुछ भी इन्होंने कहा है सो निष्कपट है, भागवद्भक्ति में तल्लन होकर अपने हृदय के स्वामाधिक उद्गारों साधे साधे शब्दों में मानो निन्न खींच दिया है। इनके पद-पद से वान् के प्रति अटलभक्ति और पूर्णप्रेम प्रकट होता है। अब जरा 'वेनय' की वानगी देखिये और वह भी देखिये कि इसमें 'साम्प्रदायिता' का सन्निवेश करने में भी 'सूर' कहीं तक सफल हुए हैं। अपनी हीनता दिखाने हुए सूरदासजी कहते हैं। नाथ अब आप अपने 'पतित-पावन' होने का घमड छोड़िये। अभी तक मामूली अजामिल ऐमे पियो से पाला पड़ा था। 'सूर' ऐमे पतितशिरोमाण्य को उधारना कोई भी-खेल नहीं है। मुझे तो आपको 'पतितपावनत्व' का विश्वास तब ही जा जब मेरा निस्तार करने में सफल हो सकोगे—

नाथ जू अब कै मोहि उवारो ।

पतितन में विख्यात पतित हौं पावन नाम तुम्हारो ॥

वड़े पतित नाहिन शरैगहू अजामेल को ही जू विचारो ।

भाजै नरक नाउँ सुन मेरी जमहू देय टटि तारो ॥

छुद्र पतितन तुम तारे आंगति अब न करो । जय गारो ।

'सूरदास' सौँचा तब माने जब हावै मम निस्तारो ॥

फिर कहने हैं कि प्रभु आप कैसे पतितपावन हैं जो मेरे लिये निहुर हो गये। हाँ, मैंने कभी कसा को कुछ दिया नहीं और न मुझसे कभी कोई सुकर्म ही हुआ, इसलिए अपराध मेरा है आपका नहीं—

पतितपावन हरि बिरद तुम्हारे कौने नाम धरयो ।

हौं तो दीन दुःखत अति दुर्बल ह्यने रयत परयो ॥

+

+

+

'सूर' की दियीं निहुर भये मयु मो तैं कहू न धरयो ॥



‘निर्गुण’ की उपासना सबके हृदयंगम नहीं हो सकती। जिसका आकार नहीं, रंग नहीं, रूप नहीं, गुण नहीं, जो जाना नहीं जा सके, उसकी उपासना साधारण जनों के लिये अगम है। किन्तु ‘साकार’ की उपासना सुगम है, यही समझ कर सूरदासजी भी ‘सगुन’ श्रीकृष्ण की ही लीला गाते हैं—

अविगात गति कछु कहत न आवै ।

+

+

+

रूप रेख गुन जाति जुगुति विनु निरालस मन चकृत घावै ।  
सब विधि अगम विचारहि ताते ‘सुर’ सगुन लीला पद गावै ॥  
परमात्मा की भक्ति के सामने सब सासारिक पदार्थ नगदय हैं—  
अपनी भगति देहु भगवान ।

कोटि लालच जो दिखावहु नाहिनै रुचि आन ॥

इस संसार में नरदेह पाकर जिसने हरिचिन्तन की श्रौर ध्यान नहीं दिया उसके श्रौर छुद्र पशुओं के जीवन में क्या अन्तर ?

भगति विनु सूकर कूकर जैसे ।

बिग बगुला अरु गीघ घृद्युआ आय जनम लियो तैसे ॥

+

+

+

‘सूरदास’ भगवंत भजन विनु जैसे जेंट खर मैसे ॥

जिन लोगों का काम केवल अपना पेट भरना श्रौर लोगों को गाली देना ही है। ‘गोविन्दचरण’ की सेवा से जिनको छूत सी है, वे ‘भजन विनु जीवित हैं जैसे प्रेत ।’

श्रीकृष्णजी में जिनका मन रम गया है वह श्रौर किसी देयता की उपासना नहीं करता—

मेरा मन अनत कहीं सच्चु पावै ।

जैने उडि जहाज को पंछां किनि जहाज पै आवै ॥

श्रीकृष्ण भक्त की केवल प्रीति चाहते हैं, धन संपत्ति नहीं। भगवान् को प्रेम श्रौर भक्ति से समर्पित ‘पत्रं पुष्प फलं तोयं’ अमिमान मे दिए हुए ‘मोदनभोग’ से कहीं अधिक प्रिय है—

गोविंद प्रीति सबन की मानत ।

जो जेहि भाय करै जन सेवा अन्तरगत की जानत ॥

भगवान् जिसको अपना लेते हैं उसके सब कष्ट दूर करते हैं, उसके लिये किसी बात की झमी नहीं रहने पाती—

जाको हरि अगीकार कियो ।

ताको कोटि बिघन हरि हरिकै अमय प्रताप दियो ॥

+

+

+

‘सूरदास’ प्रभु भगतबल्ल हैं उपमा कौन दियो ॥

भगवच्चरणश्रित जन का यदि सारा संसार भी वैरी हो जाय तो कोई बाल भी बौका नहीं कर सकता—

\*जाको मननोहन अग करै ।

ताको केश खसै नहिं छिर तौ जो जग वैर परै ॥

बास्तव में जिस पर ‘दीनानाथ’ का अनुग्रह हो जाता है, संसार में वही ऐश्वर्यशाली, रूपवान्, कुलीन और यशस्वी गिना जाता है ।

जापर दीनानाथ ढरै ।

सोइ कुलीन बढ़ो सुन्दर सोइ जिन पर कृपा करै ।

मनुष्य शरीर पाकर जिसने भगवान् से लौ न लगाई उसका जन्म तो अकारथ ही गया—

(१) आछौ गात अकारथ गार्यो ।

करी न प्रीति कमल-लोचन सौ जनम जनम ज्यो दारो ॥

(२) अबसर हारो रे तैं दारो ।

मानुष जनम पाई नर बीरे हरि को भजन बिसारो ।

भगवान् के भक्त अगर कोई मनोरथ भी करते हैं तो केवल यही कि उनके भगवत्सल्लिष्य और तत्सद्विघनी वस्तुओं के अतिरिक्त और कुछ चाहिये नही—

(१) ऐयेहि बसिये ब्रज की वीथिन ।

साधुनि के पनवारे चुनि चुनि उदर नु भरिये मीठनि ॥

---

\*द्वार न बौका करि तपै जो जग वैरी होय—करीर ।

+ + +  
 निशिदिन निरखि जसोदानंदन अरु जमुना जल रीतनि ।  
 दरसन 'सूर' होत तन पावन, दरस न मिलत अतीतनि ॥  
 (२) ऐसो कब करिहौ गोपाल ।

मनसानाथ मनोरथ-दाता हौ प्रभु दीनदयाल ॥  
 चित्त निरन्तर चरनन अनुरत रसना चरित रसाल ।  
 लोचन सजल प्रेम पुलकित तन कर कंजनि, दल-माल ॥  
 भगवान् का घमड़ नहीं रुचता । वे अभिमानी के दर्प को एकदम चूर  
 चूर कर देते हैं । हम बड़े बलवान हैं इस बात का अभिमान मन में घुसने  
 न देना चाहिये ।

(३) गरव गोविन्दहि भावत नाहिं ।

कैसी करी हिरण्यकशिपु को रती न राखी राखनि माहि ॥  
 इस भगवद्भजन का फल क्या होता है सो भी सुनिये—  
 जो पै राम नाम घन धरतो ।  
 टरतो नहीं जनम जनमान्तर कहा राज जम करतो ॥  
 पर हमारे भगवद्भजन ही क्या सभी सत्कार्यों में कुसंग बड़ा बाधक  
 होता है । इसलिये सूरदासजी अपने मन को कुसंग से विरत रहने का  
 उपदेश करते हैं—

छाँड़ि मन हरि विमुखन को संग ।

जाके सग कुबुद्धी उपजै परत भजन में भंग ॥

भगवान् के अतिरिक्त भक्त के कष्टों को जानने वाला और भक्तों का  
 रक्षक तथा मित्र और कीन हो सकता है ।

१—और न जाने जन की पीर ।

जब जब दुखित भये जन तब तब कृपा करी बलबीर ॥

२—हरि ते ठाकुर और न जन को ।

जेहि जेहि विधि तेवक मुख पावै तेहि विधि गलत तिनको ॥

३—हरि सो मीत न देखी कोई ।

अन्तकाल तुमिरहु तेहि अबर अति प्रतिबद्धो होई ॥

इसलिए सूरदासजी अपने मन को बार-बार समझाते हैं और आज तक हरिभजन न करने के लिए भर्त्सना करते हैं—

( १ ) रे मन मूरख जनम गँवायो ।

करि अभिमान विषय सों राख्यो स्याम सरन नहि आयो ॥

( २ ) क्यों तू गोविन्द नाम विसार्यो ।

अजहूँ चेति भजन करि हरि को काल फिरत सिर ऊपर भार्यो ॥

धन सुत दारा काम न आवै जिनहि लागि आपनपौ खोयो ।

‘सूरदास’ भगवत भजन बिनु चल्थो पछिताय नयन भरि रोयो ॥

अपने दृष्टदेव के गुणों पर विश्वास रखते हुए अपने मन को आश्वासन देते हैं—

( १ ) ऐसे प्रभु अनाथ के स्वासी ।

कहियत दीन दास पर पीरक सब घट अन्तरजामी ॥

( २ ) सरन गये को को न उबार्यो ।

जब जब भीर परी भगतन पै चक्रसुदरसन तहाँ सँभार्यो ॥

जीव को ससार की क्षयभंगुरता बतलाते हुए संसार से विरत तथा भगवान् पर आसक्त करते हुए सूर कहते हैं—

( १ ) जा दिन मन पछी उड़ि जैहै ।

ता दिन तेरे तन-तरुवर के सवै पात भरि जैहै ।

या देही को गर्व न करिये स्यार काग गीष सैहै ।

+

+

+

फहँ वह नीर कहाँ वह सोभा, कहँ रँग रूप दिखैहै ॥

जिन लोगन सों नेह करतु है तेही देखि पिनैहै ।

सर के कहत सवारे फाढो भूत होय सर सैहै ॥

जिन पुत्रनहि बहुत प्रतिपार्यो देवी देव मनैहै ।

तेह लै बौस दयो सोपही नैं सीस फारि विखरैहै ॥

अजहूँ मूढ करो तत्तसगति छजन में कतु पैहै ॥

+

+

+

( २ ) जनम सिरानो अटके अटके ।

सुत सपत्ति गृह राज मान को फिरो अनत ही भटके ॥

अब दो-चार पद इनके दार्शनिक सिद्धान्तों के भी सुन लीजिये ।  
देखिये ' माया ' जीव को काम, क्रोध, लोभ, मोह, तृष्णा आदि के राज  
बाज से सजा कर किस प्रकार नचा रही है—

अब हौं नाच्यों बहुत गोपाल ।

काम क्रोध को पहिरि चोलना, कंठ विषय की माल ॥

+ + +

माया में फँसे हुए जीव की क्या दशा हो रही है—

अब के माधव मोहि उधारि ।

भगन हौ भव अबुनिधि में कृपासिधु मुरारि ॥

नीर अंत गम्भीर माया, लोभ लहरि तरंग ।

लिये जात अगाध जल में गहे ग्राह अनग ।

इस मायारूपी नटिनी की करतूत फिर से देखिये—

विनती सुनो दीन की चित्त दै कैसे तव गुन गावै ।

माया नटिनी लकुट कर लीने कोटिक नाच नचावै ॥

लोभ लागि लै डोलत दर-दर नाना स्वांग करावै ।

तुमसों कपट करावत प्रभु जी मेरी बुद्धि भ्रमावै ॥

मन अभिचाष तरंगिनि करिकरि मिथ्या निषा जगावै ।

सोवत सपने में ज्यो सम्पत्ति त्यों दिखाय बौगावै ॥

महा मोहनी मोह आतमा मन अष माहि लगावै ।

ज्यो दूती पर बधू मोरि कै लै पर पुरुष दिखावै ॥

मेरे तो तुमही पति तुम गति तुम समान को पावै ।

'सूरदास' प्रभु तुम्हरी कृपा बिनु को मांह दुख नसिरावै ॥

सूरदासजी होनहार के पक्षपाती हैं । उनका मत है कि भावी टल ही  
नहीं सकती, जो होनहार होनी है वह अवश्य होती है—

भावी काहू सो न टरे ।

कहाँ वह राहु कहीं वे रवि ससि आनि सँजोग परे ॥

+                      +                      +

तीन लोरु भावी के दस में सुर नर देह धरै ।  
‘सुरदास’ होनी सो होइहे को पचि पचिहि मरै ॥

जिही भी सुरदास जी परले सिरे के हैं । भगवान् से कहते हैं कि तुम मुझे अर्द्धचन्द्र देकर चाहे निकाल भी दो पर मैं तो भी बड़ा हठी हूँ ।

आप रिस करके ही क्या करोगे, जब मैं आपकी छोड़ूँ तब न ।  
महा माचल मारिवे की सकुच नाहिंन मोहिं ।  
पर्यो हौं पन किये द्वारे लाज पन की तोहिं ॥  
नाहिंनै काँचो कृपानिधि करो कहा रिसाइ ।  
‘सुर’ कबहुँ न द्वार छोड़िँ डारिहौ कठिराइ ॥  
इतना ही नहीं परमात्मा से शर्त भी बँधने लगते हैं—

मोहि प्रभु तुमसो होए परी ।

+                      +                      +

मेरी मुकृति विचारत ही प्रभु पूछत पहर धरी ॥  
सम तँ तुम्हें पसीनो ऐहै कत यह जकनि करी ।  
‘सुरदास’ बिनती कहा बिनवै दोषहि देह भरी ॥  
अपनो विरद सँभारहुगे तब या में सब निनुरी ।

अच्छी बात है, भगवान् ! आइये मैदान में अपने-अपने कर्तव्य दिखावें । मैं पाप करने में सब से बढ कर हूँ । आपने मुझे उबारना क्या हँसी खेल समझा है । छोड़ दो अपनी हठ, नहीं थक जाओगे । पसीने से तर हो जाओगे । मुझने हार माननी ही पड़ेगी । मुझे तारे बिना तो तुमको ‘पतित पावन’ के ‘टाइटिल’ से हाथ धोना पड़ेगा ।

अस्तु फिर कहते हैं—

मोषो कौन कुटिल पल कामी ।  
जिन तनु दियो ताहि बिसरायो ऐसो नौनहरामी ॥

+                      +                      +

पापी कौन बढो है मोते’ सब पतितन में नामी ।  
‘सुर’ पतित को और कहाँ है, बुजिदै धीपति म्यामी ॥

चाहे मैं कितना ही पतित क्यों न होऊँ आपके आश्रय के सिवाय मुझे कहीं और जगह भी तो नहीं है। तारे तो आपही न तारे तो आप ही, पर अपने ' विरद ' की लाज रखिये।

सारांश यह कि सूर के विनय के पद बड़े स्वाभाविक हैं। सूर ऐसे सच्चे वैरागी के हृदय से ही ऐसे उद्गार निकल सकते हैं। विनय के पद बनाते बहुत लोग देखे जाते हैं, पर इतनी स्वाभाविकता कितनों में होती है। सिवाय शब्दाडम्बर के बाहरी आवरण के उनमें कुछ और होता नहीं। पर सच्चे महात्मा और भगवद्भक्त अपनी विद्वत्ता और साहित्यिक छटा दिल-लाने की परवाह नहीं करते। उनका प्रत्येक शब्द भगवद्भक्ति जलसिद्ध हृदय से निकलता है। वही सच्चा विनय है। ' तुलसीदास ' जी के बाद 'सूरदास' जी ही ' विनय ' सम्बन्धी पद रचने में सफल हुए हैं।

## २—बाल कृष्ण

' विनय ' के बाद हम ' बालकृष्ण ' में आते हैं। जैसा कि हम पूर्व कह चुके हैं। सूरदासजी ने बाल-चरित्र चित्रण करने में कमाल किया है। यहाँ तक कि हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ कवि भी गोस्वामी तुलसीदासजी भी इस विषय में इनकी समता नहीं कर सके हैं। हमें सन्देह है कि बालकों की प्रकृति का जितना स्वाभाविक वर्णन ' सूर ' ने किया है उतना किसी भी अन्य भाषा के कवि ने किया है या नहीं। जो कुछ भी हो सूरदास इस विषय में अद्वितीय हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं। सूरदासजी के साहित्य में यह अंश ऐसा है कि इसको निकाल देने से ' सूर ' का ' व्यक्तित्व ' लोप हो जाता है। ' बालकृष्ण ' के बाद ' अमरगीत ' भी ऐसा है जिसने सूर साहित्य को अमर करने में सहायता दी है। पर ' अमरगीत ', ' सूर ' के बाद अन्य कवियों ने भी कहा है और अच्छा है। अतः ' बालचरित्र ' ही इनकी कविता की आत्मा है। इसके बिना इनका साहित्य आत्मविहीन शरीर के ही समान है। पारिवारिक जीवन में घर की चहारदीवारी के अन्दर हमें बालकों की प्रकृति का जितना परिचय हो सकता है उसका ज्यों का त्यों स्वाभाविक वर्णन सूरदास जी से

सुन लीजिये । साथ ही माता के स्नेह और माता के वात्सल्य का नमूना भी सूर-सागर में देख लीजिये ।

श्रीकृष्ण थे तो वसुदेव देवकी के पुत्र, पर नन्द-यशोदा ने उनको अपने औरस पुत्र की भाँति बल्कि उससे भी अधिक लाड़-प्यार से पाला था । यदुवंश का राजकुमार राजभवन में न पलकर अहीरों की बस्ती में प्रकृति की गोद में पाला गया । अतः स्वभावतः हृष्ट-पुष्ट और सुन्दर होने में कोई आश्चर्य की बात नहीं । कृष्ण समस्त गर्व के आनन्द की साक्षात् मूर्ति थे । गोप-गोपियों ने प्रेम से उनके अनेक नाम रखे थे । कोई कन्हैया कहता था तो कोई माधव कहता था । इसी प्रकार उनके गोपाल, मोहन, नन्दनन्दन आदि कई नाम थे । गोकुल में होकर श्याम-सलिला सूरसुता अपने आनन्द में विभोर होकर क्या करती यीं मानो वहाँ आरोग्य और 'सौंदर्य' का साम्राज्य फैलाती यीं । इधर श्रीकृष्णजी के जन्म के साथ ही वहाँ एक और प्रवाह भी बह चला । वह थी प्रेम-सरिता, जिसके कारण वहाँ अनन्त आनन्द और अकथनीय सुख छा गया ' बालकृष्ण ' के आदि के पद इसी आनन्द वधावे के सम्यन्व में हैं ' इसमें कोई चमत्कार विशेष तो नहीं है, पर पुत्र-जन्म के समय आनन्द-उत्सव मनाना, वधावे बजाना, दान आदि से लोगों को सन्तुष्ट करना ये सब लोक-रीतियाँ हैं ।

अब कृष्णजी की बाल-लीला के भी कुछ चित्र देखिये । यशोदा कृष्ण को ' मेरे लाल की आउ निदरिया ' कहकर पालने में झुला रही है । कृष्ण आँख मूँद लेते हैं । ज्यों ही जसोदा चुप होती है कृष्ण भट में रोने लगते हैं ।

कबहुँ पलक हरि मूँदि लेत हैं कबहुँ अघर फरकाधै ।

सोवत जानि मौन हूँ रहि रहि करि करि सैन बतावै ॥

रहि अन्तर अकुलाह उठे हरि अमुमति मधुरे गावै ।

बात साधारण है पर सूर की शैली कैसी है कि एक नानुली बात का भी बड़ा सुन्दर वर्णन कर दिना । बस्ती की प्रकृति और माता के वात्सल्य का अपूर्व वर्णन है ।



स्त्रियों को नवजात बालक को गोद में लेने की कितनी उत्कंठा रहती है सो देखिये—

‘ नेकु गोपालै मोको दै री ।

देखौं कमलबदन नीके करि ता पाछे तू कनियाँ लै री ॥’

बालकों की एक आदत होती है कि वे जब अपने आनन्द में मग्न होते हैं तब वे अपने हाथ से पैर का अँगूठा पकड़कर चूसने लगते हैं। वह दृश्य कितना सुन्दर होता है यह वही बता सकता है जिसको कभी देखने का सौभाग्य मिला होगा। सूरदासजी कहते हैं—

कर गहि पग अंगुठा मुख मेलत\* ।

प्रभु पौढ़े पालने अकेले हरषि हरषि अपने रंग खेलत ॥

यह वही दृश्य है जो चिरञ्जीवी मार्कण्डेय को प्रलय के समय दिखाई पड़ा था। इन्हीं बालमुकुन्द ने उस समय उनकी रक्षा की थी। शिशु का छोटे से छोटा कार्य माता-पिता के लिये आनन्द बढ़ाने वाला होता है। शिशु ‘स्याम’ पहिली बार जरा उलटे/नहीं कि माता के मोद का कुछ ठिकाना नहीं रह जाता, बस बघावे बजने लगे—

महरि मुदित उलटाइ कै मुख चूँवन लागी ।

चिरुजीवो मेरो लाड़िलो मैं भई सभागी ॥

एक पाख त्रय मास को मेरो भयो कन्हारै ।

पट करानि उलटे परे मैं करौं बघाई ॥

माता अपने बच्चे के बारे में जो-जो अभिलाषाएँ करती है उनका सूर ने कितना स्वाभाविक वर्णन किया है। वास्तव में माता यह अभिलाषा नहीं करती कि मेरा पुत्र मेरी सेवा करे। उसकी एक मात्र इच्छा अपने पुत्र की उन्नति की ही ओर रहती है। सब से बढ़कर माता यही चाहती है कि उसका लड़का खूब खेले, खावे, चाहे और कुछ न करे।

जसुमति मन अभिलाष करै ।

\* इसी आशय का एक श्लोक भी है।

करारविन्देन पदारविन्दं मुखारविन्देभिनिवेशयन्तम् ।

वटस्य पत्रस्य पुटे शयानं बालं मुकुन्दं मनसा स्मरामि ॥

कब मेरो लाल बुद्धबदन रँगै कब घरनी पग द्वैक घरै ॥  
 कब, द्वै दंत दूष के देखो कब तुतरे मुख वैन भरै ।  
 कब नंदहि कहि बाबा बोलै कब जननी कहि मोहि ररै ॥  
 कब मेरो अँचरा गहि मोहन जोइ सोइ कहि मोसो भगरै ।  
 कब घौँ तनक कछु खैहै अपने कर सोँ मुखहि भरै ।  
 कब हँसि बात कहेगो मोसोँ छवि पेखत दुख दूरि टरै ॥

माता चाहे कितने ही दुःख में क्यों न हो, अपने पुत्र को हँसता हुआ  
 चेहरा देखते ही उसका सब दुःख काफूर हो जाता है। शिशु की 'नान्हीं  
 नान्हीं दँतुलियों' पर तो माता अपने को निछावर कर देती है—

हरि किलकत जसुदा की कनियाँ ।

निरखि निरखि मुख हँसति स्याम को मो निधनी के घनियाँ ॥

+                      +                      +

माता दुःखित जानि हरि बिहँसे नान्हीं दँतुरि दिखाइ ।

'सूरदास' प्रभु माता चित तँ हार्यो विसराइ ॥

अन्नप्राशन, वर्षगांठ और कर्णवेध संस्कारों का वर्णन करना कोई बड़ी  
 बात नहीं है, रोजमर्रा की देखी सुनी बातें हैं। पर 'कवि हृदय' कुछ  
 दूसरा ही होता है। सूरदास को तो माता और शिशु के प्रत्येक भाव का  
 वर्णन करना अभीष्ट है। सूरदास वर्णन करते समय अपने को महात्मा या  
 कवि नहीं समझते। नहीं तो वे न जाने कितना चमत्कारिक-वर्णन कर  
 जाते। परन्तु कृष्ण की लीला का वर्णन करते समय वे अपने को भूल  
 जाते हैं। कभी पाठकों के सामने बालक के स्वरूप में क्रीड़ा करते दिखाई  
 देते हैं तो कभी एक दर्शक की भाँति बालक की सूक्ष्मातिवृद्धम चपल प्रकृति  
 का वर्णन करने लगते हैं। जब यशोदा के विनोद का चित्र स्वीचते हैं तो  
 वे स्वयं माता बन कर बाललीला का आनन्द उठाने लगते हैं, यही  
 अन्वक्षा भी हुआ। अधिक अलंकाराधिभ्य इस वर्णन में गने ही न हो, पर  
 स्वाभाविकता पूर्ण रूप से विद्यमान है। देखिये—

स्याम करत माता सो भगरौ अटपटाव कलवत कर बोल ।

दोउ कपोल गहि कै मुख जुम्रति बरस दिवस कहि करत बखोल ।

कनछेदन के समय बच्चे के कष्ट का विचार करते ही माता की जो दशा होती है वह सुनिये । और साथ ही बच्चे को ' हमारा कर्णवेध होगा' इस बात का जो दर्ष है सो भी देखिये—

कांह कुँवर को कनछेदनो है हाथ सुहारी भेली गुर की ।  
बिधि बिहँमत हरि हँसत हेरि हरि जमुमति की धुकधुकी धुरकी ॥

+ + +

लोचन भरि गये दोउ मातन-के कनछेदन देखत जिय मुरकी ।  
रोवत देखि जननि अकुलानी लियो तुरत नौवा को घुरकी ॥

शिशु कृष्ण की छवि और लीला के वर्णन में ही न जाने 'सूर' कितने पद कह गये हैं । कुछ चित्र देखिये—

१—सोभित कर नवनीत लिये ।

घुटुरुन चलत रेनु तनु मंडित मुख दधि लेप किये ॥

२—बाल विनोद खरो जिय भावत ।

मुख प्रतिबिंब पकरिबे कारन हुलसि घुटुरुवनि घावत ॥

+ + +

सबद एक बोल्यो चाहत है प्रगट बचन नहिं आवत ।

३—हौं बलि जाउँ छबीले लाल की ।

धूसरि धूरि घुटुरुवनि रँगनि, बोलनि बचन रसाल की ॥

+ + +

कछुकै हाथ कछू मुख माखन जितवनि नैन बिसाल की ।

'सूर' सु प्रभु के प्रेम मगन भई दिग न तजनि ब्रजबाल की ॥

४—सिखवति चलन जसोदा मैथा ।

अरबराह कर पानि गहावत डगमगाह धरनी धरै पैथा ।

५—चलत देखि नमुमति सुख पावै ।

टुमुकि टुमुकि धरनीधर रँगत अननिहि खेल दिसावै ॥

देहरी लौं चलि जात बहुरि कै फिरि इतही को आवै ।

गिरि गिरि परत बनत नहिं नाशत..... ॥

६—मथत दधि, मथनी टेकि खर्यो ।

आरि करत मुटुकी गहि मोहन बासुकी समु, डर्यो ॥

एक दो हों तो गिनाये भी जायें । सभी चिन्न एक से एक बढ़कर हैं । कृत्रिमता और आडम्बर तो इनमें नाम को भी नहीं है । आश्चर्य यह होता है कि विरक्त होते हुए भी, बाह्य दृष्टि से हीन होते हुए भी सूर को यह 'अनुभव हुआ कैसे' हम इसे सत्संग और दिव्य-दृष्टि के अतिरिक्त और क्या कह सकते हैं ! जिस समय शिशु 'माँ, माँ' कहने लगता है माता का वह सुख अवर्णनीय है—

कहन लगे मोहन मैया मैया ।

पिता नद सो बाबा बाबा अरु हलधर सो मैया ॥

बच्चे पहले पहल पवर्गादि अक्षरों से हो बोलना आरम्भ करते हैं, क्योंकि ओष्ठ से निकलने के कारण इन्हीं का उच्चारण पहिले और आसानी से होता है । इसीलिये हम प्रत्येक भाषा में देखते हैं कि घनिष्ठ नाते जैसे माता, पिता, भाई, बहिन, फूफो, आदि सब पवर्ग से ही शुरू होते हैं । इसी से ये शब्द हमको बहुत प्यारे लगते हैं । फिर यदि शिशु के मुख से सुनाई पड़े तो आनन्द का कहना ही क्या ।

कन्हैया बाल स्वभाव वश कुछ दूर टुमकते चले जाते हैं, स्नेह-कातरा यशोदा पुकार उठती है—“दूरि खेलन जन जाहु लला रे मारैगी काहु की गैया ।” अहा, कितने मीठे वचन हैं, कितनी स्वाभाविक भीरता है । माता के ये मीठे वचन बालपन में ही नहीं किन्तु बड़े होने पर भी हम लोगों को असत्कार्य से विरत करते हैं । जिनको माता के ये मधुर उपदेशपूर्ण वचन याद रहते हैं वे आजीवन सुगहो में बचे रहते हैं । और देखिये—

१—खेलन दूरि जात कित कान्हा ।

आज सुन्यो बन दाऊ आयो तुम नहि जानत नान्दा ॥

इक लरिका अबही भजि आयो बोलि बुझायहुँ ताहि ।

कान तोरि वह लेत सदन के लरिका जानत जादि ।

२—दूरि खेलन जनि जाहु लला रे मारैगी है बन दाऊ ॥

३—सॉभ भई घर आवहु प्यारे ।

दौरत कहाँ चौट लगीहै कहुँ पुनि खेलौगे होत सकारे ।

४—जसुमति कान्है यहै सिखावति ।

सुनहु स्याम अब बड़े भये तुम अस्तनपान छुड़ावति ॥

ब्रज लरिका तोहि पीवत देखैं हँसत लाज नहि आवति ।

जैहैं विगरि दाँत हैं आछे ताते कहि समुझावति ॥

अजहूँ छाँड़ि कह्यो करि मेरी ऐसी बात न भावति ।

‘सूर’ स्याम यह सुनि मुसुकाने अंचल मुखहि लुकावति ॥

इनमें बालकों को अनिष्ट कार्य से विरत करने का कितना स्वाभाविक और अनुभवपूर्णा वर्णन है। माता के उपदेश कितने हृदयस्पर्शी हैं ! बालकों को अपने बड़े होने की इच्छा बढ़ी प्रबल रहती है। कृष्ण के मुख से स्वयं सुनिये ।

मैया मोहिं बड़ा करि दै री

दूध-दही घृत माखन मेवा जो मोंगो सो दै री ॥

बच्चे बहुधा खाने पीने से जी चुराते हैं। कम से कम उनको दूध पिलाना तो बड़ा ही कठिन होता है। पर प्रति स्पर्द्धा एक ऐसी चीज है जिसके बल से माता बच्चे को सब कुछ करने को फुसला सकती है—

कजरौ को पय पिवहु लला तेरी चोटी बढ़ै ।

सब लरिकन में सुन सुन्दर सुत तो श्री अधिक चढ़ै ॥

बालकों को नहलाना धुलाना कठिन काम होता है यह तो कोई सुकभोगी ही जान सकता है—

जसुमति जबहि कह्यो अन्हवावन रोह गए हरि लोटत री ।

+

+

+

महरि बहुत बिनती करि राखति मानत नाहिं कन्हाइं री ॥

बालविनोद और माता के आनंद की एक और झलक देखिये—

हरि अपने आगे कहुँ गावत ।

तनक तनक चरनन सों नाचत मनहो मनहि रिझावत ॥

बाँह उँचाई कालरी घौरी गैयन टेरि सुजावत ।

कबहुँक बावा नद बुलावत कबहुँक घर में आवत ॥  
माखन तनक आपने कर लै तनक वदन में नावत ।  
कबहुँ चितै प्रतिबिम्ब खभ में लवनी लिये खवावत ॥  
दुरि देखत जसुमति यह लीला हरष अनन्द बढ़ावत ।  
'सूर' श्याम के बालचरित ये नित देखत मन भावत ॥

बालक अपनी हठ के आगे खाना पीना तक भूल जाते हैं । जिस पदार्थ के लिये मचल जाएँगे उसे लिये बिना छोड़ेंगे नहीं । आप उसको बहलाने का कितना ही प्रयत्न क्यों न करे, वह रो-रो कर रह जायगा मानेगा नहीं । यह बात चन्द्र के लिये कृष्ण के मचलने से साफ लक्षित होती है । कहा भी है “ बलाना रोदनं बलम् ”

१—मेरो माई ऐसो हठी बालगोविन्दा ।

अपने कर गहि गगन बतावत खेलन को माँगे चन्दा ।

२—किहि विधि करि कान्है समुझैही ।

मैं ही भूलि चन्द दिखरायो ताहि कहत “ मोहि दे मैं खैहौ ” ॥  
श्याम खेल में हार गये तो मनही मन स्त्रीभू गये, इतने में—

बीचहि बोल उठे हलधर तब इनके माय न बाप ।

हारि जीति कछु नेक न जानत लरिकन लावत पाप ॥

वस फिर क्या था, श्याम रोते रोते माँ के पास दौ चल पड़े । बालकों की पहुँच माता ही तक होती है—

मैया मोहि दाऊ बहुत खिभायो ।

मोसो कहत मोल को लोनो तोहि जसुमति क्य जायो ॥

कहा कही एहि रिष के मारे खेलन हो नहि जाव ।

पुनि पुनि कहत कौन है माता को है तुमरो तातु ॥

गोरे द जसोदा गोरी तुम कत श्याम सरीर ।

सुटकी दे देँ हँवत खाल सष गिरौ देत दलवीर ॥

इसमें बालकों की नटगट प्रकृति का कैसा सुन्दर वर्णन किया है । दूसरे को चिटाने में बालकों की दृढ़ मवा मिलता है । ‘ गोरे नन्द जसोदा गोरी तुम कत श्याम सरीर ’ में कैसा बहिदा व्यंग है, कैसा मन्त्रा मन्त्रा

है। 'तू मोही को मारन सीखी दाउहि कबहुँ न खीभै' से माता और बालक दोनों की प्रकृति का परिचय मिल जाता है। पुत्र का खीभना भी माता को रिभा देता है—

‘मोहन को मुख रिस समेत लखि जसुमति सुनि सुनि रीभै।’

पुत्र को समझाने के लिए, प्रसन्न करने के लिये यशोदा 'हीं माता तू पूत' कह देती है। किसी बालक से कह दिया जाय कि तू तो मोल लिया हुआ है तो वह बहुत खीभ जायगा।

खेलन अब मेरी जात बलैया।

जबहिं मोहि देखत लरिकन सग तबहिं खिभत बल भैया ॥

मोसो कहत पूत वसुदेव को देवकी तेरी मैया।

मोल लियो कछु दै वसुदेव को करि करि जतन बढ़ैया ॥

बालकों की यह आदत होती है कि जो जिस बात के जिद्द से चिढ़ता है उसे उसी बात से और भी चिढ़ाते हैं। इस पद से पता चलता है कि सुरदासजी को बालकों की प्रकृति का कितना ज्ञान था। चिढ़ानेवाले को डाँटने से बालक प्रसन्न होते हैं—

‘सूर’ नद बलरामहिं धरयो सुनि मन हरष कन्हैया।

शिशु कृष्ण अपनी माता यशोदा को ही प्रिय थे सो बात नहीं, वे समस्त गाँव के आनन्द थे, बालकृष्ण गोपियों के लाड़ प्यार की प्रतिमा थे, और गोप बालकों के सखा।

हरि को बालरूप अनूर।

निरखि रहि ब्रजनारि इक टक अँग अँग प्रति रूप।

‘आँख मिचौनी’ खेल का तमाशा तो देखिये—

१—बोलि लेहु हलघर भैया को।

मेरे आगे खेल करहु कछु नैननि सुख दीजै मैया को ॥

२—हरि तव आपन आँख मुँदार्द।

सखा सहित बलराम छुपाने नहँ तहँ गये भंगाई ॥

पढ़ते पढ़ते पाठक तन्मय हो जाता है और एक बार फिर बालकों में ‘आँख मिचौनी’ खेलने को जी चाहता है। बालक न जाने मिट्टी क्यों

पसन्द करते हैं। अच्छे से अच्छा पदार्थ भी खाने को क्यों न मिले, पर मिट्टी का-सा अपूर्व स्वाद उन्हें कहीं नहीं मिलता—

मोहन काहे न उगिलो माटी ।

बार बार अनरुचि उपजावत महिर हाथ लिए सौंटी ॥

गोकुल के नर-नारी, बालवृद्ध युवा सभी कृष्ण को बेहद प्यार करते थे। पर वे यह नहीं जानते थे कि कृष्ण को वे क्यों इतना चाहते थे। कोई कारण भी इसका वे नहीं बतला सकते थे। कोई अज्ञात शक्ति ही उनको बरबस कृष्ण की ओर खींचती थी। वे अपने बालकों को भी प्यार करते थे। पर कृष्ण के प्रति उनका प्रेम अभूतपूर्व एवं अलौकिक था।

बालकृष्ण बड़े नटखट थे। बहुधा यह देखा जाता है कि बालपन में जो बालक जितना हठी और उपद्रवी होता है बाद को वह उतना ही गंभीर, शान्त एवं निर्भोक्त निकलता है। यही सिद्धान्त हमारे 'नटराज' के विषय में लागू हो सकता है। कृष्ण के बालपन की उद्वेगता और चिचिक्लापन 'गम्भीरता' में परिणत हो गया। ब्रज के नटखट कन्हैया कुन्ते के योगीश्वर कृष्ण बन गये। कन्हैया बड़े हठी, बड़े मचलने वाले थे, और वे बड़े नटखट और उपद्रवी। किसी के घर में घुस जाना, खाद्यद्रव्यो—विशेषतः दूध दही माखन—पर टूट पड़ना, कुछ अपने सखाओं के साथ मिल कर खा जाना, और बचा हुआ गिरा देना, बर्तनों को तोड़ फोड़ देना, इत्यादि इसी प्रकार के चैकड़ो उपद्रवो के मारे उन्होंने गोपियों को नाक में दम कर दिया। सारी माखन चोरी, दानलीला आदि खेल इसी प्रकार के विनोदों से भरे हैं।

१—प्रथम करी हरि माखन चोरी ।

श्वालिन मन इच्छा करि पूरन प्रापु भजे हरि ब्रज की चोरी ॥

२—करत हरि श्वालिन संग विचार ।

चोरि माखन खाहु खव मिल करहु बाल पिहार ॥

बस जहाँ कन्हैया का यह प्रस्ताव पेश हुआ तहाँ समर्पण करने और पास होने में कुछ देर न लगी। कन्हैया की बुद्धि का तारक होने लगी।

'कहाँ तुम यह बुद्धि पाई स्वाम चरुर सुजान ?'



चल पड़े टोली के सहित चोरी करने को । जरा चोर-शिरोमणि का  
चौर्य-चातुर्य तो देखिये—

१—सखा सहित गए माखन चोरी ।

देखो स्याम गवाछ पथ है गोपी एक मथति दधि भोरी ॥

+ + +  
पठे सखन सहित घर सूने माखन दधि सब खाइ ।

छूँ छी छूँ छि मटुकिया दधि की हँसे सब बाहिर आइ ॥

२—स्याम गये ग्वालिन घर सूनो ।

माखन खाइ डारि सब गोरस, बासन फोरि सोरु हठि दूनो ॥

बड़ो माट इक चहुत दिनन को तासु किये दस टुक ।

सोवत लरिकन छिरकि महीं सों हँसत चले दै कूक ॥

३—स्याम सब भाजन फोरि पराने ।

हाँक देत पैठत है पैले नेकु न मनहि डेराने ॥

सीके तोरि मार लरिकन को माखन दधि सब खाई ।

भवन मन्थो दधिकौंदौ लरिकन रोवन पाये जाई ॥

बालको की औपद्रवी प्रकृति का कैसा चरित्र खींचा है । माखन तथा  
बर्तनों तक शैतानी परिमित नहीं रही, छोटे-छोटे बच्चे को कूक देकर  
जगाने तथा पीटने से नहीं चूके । इतना सब होते हुए भी गोपियों  
का प्रेम कन्हैया के प्रति इतना था कि वे चुपचाप सब उपद्रव सहन कर  
जातीं और कभी शिकायत तक न करतीं । बल्कि वे खुद यही चाहती  
थीं कि कृष्ण उनके घर जाकर चोरी करें । वे माखन खाते हुए 'स्याम'  
की छवि देखने को तरसती थीं ।

१—गोपाल दुरे हैं माखन खात ।

देखि सखी सोभा बु वनी है स्याम मनोहर गात ॥

+ + +  
बाल विनोद विलोक 'सुर' प्रभु सिथिल भइ ब्रजमारि ।

'सुर' न बचन 'वरजिवे कागन' रही विचार विचार ॥

२—चली ब्रज घर धरनि यह बात ।

नंदसुत सँग सखा लीने चोरि माखन खात ॥

+ + +

कोइ कहति केहि भाँति हरि को लखौँ अपने धाम ।

हेरि माखन देई आछो खाहिं तिनको स्वाम ।

कोइ कहति मैं देखि पाउँ भरि घरौँ अंकवारि ।

गोपी आकर कृष्ण को चोरी करते हुए पकड़ लेती हैं । ऐसे समय बड़े बड़े चोरो की जवान बन्द हो जाती है । पर वे मामूली चोर नहीं थे, उनका वाक्चातुर्य तो देखिये, कैसी बात गूढ लेते हैं, कैसे प्रत्युत्पन्न मति हैं—

मैं जान्यो यह घर आपनो है या धोखे में आयो ।

देखतु हौँ गोरस में चींटी काढन वे कर नायो ॥

मामला यशोदा की 'इजलास' में जाता है । वहाँ 'प्रतिवादी' की हैसियत से अपना बयान देते हैं—

मैया मैं नहीं दाँध खायो ।

ख्याल परै ये सखा सदै मिलि मेरे मुख लपटायो ॥

देखि तुही सींके पर भाजन ऊँचे घर लटकायो ।

तुही निरिखि नान्हे कर अपने मैं कैसे करि पायो ॥

कैसी अकाट्य जिरह है । बड़े वकीलों के कान काट डाले । अब कहिये कौन उनका दोषी सिद्ध कर सकता है, भला 'नान्हे' हाथों में 'ऊँचे घर' में लटकाया हुआ 'भाजन वे कैसे निकाल सकते थे । वादी मुग़दमा हार गया । अभियुक्त दोष से साफ़ बरी हो गया ! अदालत ने भी फैसला सुना ही तो दिया "झरि सींके मुमुकाई सबहि गहि सुन वे कठ लगायो ।" एक और लीला देखिये और हँसते-हँसते लोट-पोट होइये—

देखो माह या बालक की बात ।

+ + +

माग चलत अनीति करत हरि हृदि के माखन स्वाम

पोताम्बर ले हरते श्रीदत्त संजल वे मुमुकाड ॥

साह, क्या ही अच्छा स्वाम रजा है । बालकों की किनोटखील और नानन्दमय प्रकृति का क्या ही सुन्दर नमूना है । इसी प्रकृत ने गोपनी

का ठहरने के मिस कृष्ण को देखने बार बार यशोदा के पास जाना, यशोदा का कृष्ण को डाँट फटकार आदि का बड़ा ही मार्मिक हृदय-स्पर्शी और चमत्कारपूर्ण वर्णन है। पढ़ते ही चित्त गद्गद हो जाता है। अहीरों की बस्ती में कृष्ण को और क्या शिक्षा मिल सकती थी। पहिली शिक्षा तो गोपकुल के अनुसार गोदोहन सिखाना ही था। कृष्ण दोहन सीखने की इच्छा प्रकट करते हैं—

मैं दुदिहौं मोहिं दुहन सिखावहु ।

कैसे धार दूध की बाजत सोइ सोइ विधि मोहिं बतावहु ॥

पर सध्या हो जाने से नन्द उस समय मना करते हैं और सबेरे सिखाने को कहते हैं। दूसरे दिन कृष्ण सबेरे ही दोहनी लेके पहुँच जाते हैं—

तनक तनक की दोहनी दै दै री मैया ।

तात दुहन सीखन कह्यो मोहिं धैरी गैया ॥

अटपट आसन बैठिकै गोधन कर लीनो ।

धार अनत ही देखिकै ब्रजपति हँसि दीनो ॥

+

+

+

दूसरी शिक्षा थी गायों को चराना। पड़ोसियों के साथ चालाकियाँ और नटखटी करना सब बंद हो गया! यशोदा की इच्छा न रहने पर भी कृष्ण को गायों को चराने बन जाना ही पड़ा। यद्यपि कृष्ण कहीं दूर नहीं जाते थे, प्रातः जाते और साय लौट आते पर माता का ही तो हृदय ठहरा। कितनी अनिच्छापूर्वक उदास मन से यशोदा उन्हें गोचारण को भेजती हैं! कितनी बार कृष्ण से बहुत दूर यमुना के भयावह दह के पास कंस के दर के मारे या यमुना पार जाने में रोकती हैं, धूप में न घूमने का और भी कई बातों का अनुरोध करती हैं! पढ़ते ही हृदय में अपूर्व वात्सल्य का संचार हो जाता है।

बच्छरा चारन चले गोपाल ।

सुबल मुदामा अरु भीदामा सग लिये सब ग्वाल ॥

जब कृष्ण अपने बाजत सव्याओं के संग गायें लेकर जाने लगें तब

यशोदा आँखों की ओट होने तक वात्सल्यपूर्ण दृष्टि से कृष्ण की ओर एकटक देखती रहती और मन ही मन उनके सकुशल लौटने के लिए देवी देवताओं को मनाती। वन जाते समय कृष्ण को रुचने वाले खाद्य पदार्थ साथ में रख देती और वार वार बड़े स्नेह से दुलार पुचकार कर उनको खाने का अनुरोध करती।

जोरति छ्वाक प्रेम सों मैया ।

ग्वालन बोलि लए अघजेवत उठि दैरे दोउ भैया ॥

तब हीं ते भोजन नहिं कीनो चाहत दियो पठाई ।

भूखे भये आजु दोउ भैया आपहि बोलि मँगाई ॥

सद माखन साजो दधि मीठो मधु मेवा पकवान ।

‘सूर’ स्याम को छ्वाक पठावति कहति ग्वाल सों जान ॥

इसमें माता के प्रेम का सजीव उदाहरण मौजूद है। और है बानकों की प्रकृति का जीता जागता चित्र। आज कल भी देखने में आता है कि साथी ने पुकार लगाई तो खाना अघखावा ही छोड़ कर झट से हाथ मुँह धो वस्ता बगल में दबा कर ‘चल दिये’ स्कूल को। माता बेचारी खाने का अनुरोध करती रह जाती है। पर यहाँ स्कूल की जल्दी में खाने पीने की पूछता कौन है।

बालक भी कृष्ण के लिए पागल हो गये थे। वे अपने प्यारे कन्हार के बिना गाय चराने जाते ही न थे। बिना कृष्ण के उन्हें कल न पटरां, कोई खेल अच्छा न लगता। कृष्ण उनकी टोली का नायक था, उनका सखा था—नहीं, वह उनका सर्वस्व था। कृष्ण उनके साथ लीला-विनोद करते थे। उन्होंने गोपकुमारों को अपने प्रेम के बशीभूव कर लिया था, अपनी मधुर मुरली से मोहित कर लिया था।

सखन संग जेवत हरि छाक ।

प्रेम सहित मैया दी पठये सवै बनाए हैं एकताक ॥

बालकों की एक और अद्भुत प्रकृति होती है। उसके सामने नारे कितना ही भोजन क्यों न रख दो, पर जो मन्ना एक दूधरे में लूट लूट कर खाने में आता है, जो खार दूधरे का शिरसा चात्ताकी से वा झरट कर

खाने में आता है वह स्वाद वह आनन्द अपना हिस्सा खाने में काँ। इसे कहते हैं बाल विनोद। इन बातों का सच्चा अनुभव तो उसी के हो सकता है जिसको बालकों के बीच में अपना जीवन बिताने का सौभाग्य हुआ होगा।

१—‘सूर’ स्याम अपनो नहि जैवत ग्वालन करते लै लै खात।

२—ग्वालन कर तें कौर लुड़ावत।

जूठा लेत सवन के मुख को अपने मुख लै नावत।

षटरस के पकवान घरे सब तामें नहि रनि पावत।

हा हा करि करि माँगि लेत है कहत मोहि अति भावत ॥

बालक सचमुच राजा हैं। राजा नहीं यदि देवता कहें तो कोई अत्युक्ति न होगी। क्योंकि वे अपनी सदानन्दमय मूर्ति से हँसते हुए चेहरे से इस घराघाम को ही स्वर्ग बनाते हैं।

इस प्रकार कृष्ण ने क्रमशः अपने चतुर्क प्रेम का प्रकाश फैला दिया और एक नवीन आनन्दमय संसार की सृष्टि कर दी। उनके सौन्दर्य, उनकी दिव्यता, उनकी सुशीलता और प्रेम तथा सबसे बढ़कर उनकी अति मधुर एवं मनोमुग्धकारिणी मुरली की मृदु तान ने सबको मोह लिया, और वे सब में अज्ञात ही कृष्ण को प्यार करने लग गये।

+ + +

अब हम तीसरे और चौथे रत्नों के विषय में लिखने के पड़ेंगे “ माधुरी क्या पदार्थ है ” योड़ा सा इसका भी सिंहावलोकन करने का प्रयत्न करेंगे।

‘माधुरी’ का शब्दार्थ होता है ‘ मधुरता ’ मीठापन या मिठास ’ यहाँ पर मीठापन से हमारा प्रयोजन मिठाई, शहद या चीनी के मीठेपन से नहीं है, साहित्य में ‘ माधुरी ’ का अर्थ बहुत व्यापक है। ‘ माधुरी ’ पाँचो ज्ञानेन्द्रियों में से किसी भी एक इन्द्रिय द्वारा प्राप्त वह ज्ञान है जो हमारे चित्त में एक अलौकिक आनन्द का अनुभव कराता है। रसना को कचने-वाले पदार्थ के बारे में हम कहते हैं कि वही मधुर भोजन है, धारोन्द्रिय को स्पर्श करनेवाली अच्छे-अच्छे फूलों और इत्रों की सुगंध को हम अदृश

कह देते हैं क्या ही मधुर सुगन्ध है। 'प्रियजनों' का स्पर्श भी त्वगिन्द्रिय को कैसा मधुर जँचता है इसी प्रकार किसी व्यक्ति का सुन्दर चेहरा अथवा कोई सुन्दर प्राकृतिक दृश्य या उनकी प्रतिकृति ही हमारे नेत्रों को सुहावनी जान पड़ती है तो हमारा मन विवश होकर उसकी 'रूपमाधुरी' की ओर आकृष्ट हो ही जाता है। कर्ण प्रिय बातों में भी मधुर विशेषण जोड़ा जाना है। किसी बालक की तुतली एव अस्फुट बोली कैसी मधुर जान पड़ती है। शर और नम्रता के वचन भी सबको मधुर जान पड़ते हैं। किसी के श्रुति मधुर सगीत को सुनकर हमारा मन मुग्ध होकर सहसा कह बैठता है कि अहा ! कैसा मधुर कण्ठ है। साक्षात् यह कि कोई भी वस्तु जो हमको, हमारे मन को, अच्छी लगती है, जिससे हमारा चित्त प्रफुल्ल हो जाता है, उसे हम मधुर कह सकते हैं। इस 'माधुरी' में एक बड़ी भारी विशेषता तो यह है कि चाहे हमें कितने ही प्रचुर परिमाण में यह पदार्थ क्यों न मिल जाय हमारे मन को तृप्ति नहीं होती, हम अघाते ही नहीं। और पदार्थों की भाँति हम इसकी श्रुति से ऊबते नहीं, प्रत्युत ज्यों ज्यों इसकी प्राप्ति होती जाती है हमारा चित्त इसकी ओर आकृष्ट होता जाता है और यही चाहता है कि वह अधिक अधिक मिलती जाय तो अच्छा। सुरसागर में इस प्रकार की 'माधुरी' की कमी नहीं है। इसलिये हमने 'रूपमाधुरी' और 'मुरली-माधुरी' इन दो अपूर्व रत्नों को सुरसागर से मथ कर निकाला है। हम संक्षेप में दोनों का विवेचन करेंगे। पहिले 'रूपमाधुरी' लीजिये।

### ३—रूप-माधुरी

रूप नेत्रों का विषय है। किसी सुन्दर दर्शनीय व्यक्ति का स्वल्प अथवा प्राकृतिक दृश्य हमारे नेत्रों को खूब सुहाता है। अतः हम इनकी गणना 'रूपमाधुरी' में करते हैं। अब प्रश्न यह हो सकता है कि 'रूपमाधुरी' या मनोहरता आदितर है क्या पदार्थ ? केवल सुन्दर आकार या सुरत शक्त को ही तो हम मनोहर कदापि नहीं मान सकते। सुखीन्दन अर्थात् शारीरिक स्वयंको का समुचित अनुपात से देना सुन्दरता में

शामिल है अथवा, किन्तु सर्वाङ्ग सुन्दर एवं सुडौल शरीरधारी व्यक्तियों का भी हम मनोहर नहीं कह सकते। बाजार में घड़ियाँ, छड़ियाँ, गुड़ियाँ, आदि कई वस्तुएँ बड़ी सुडौल, सुमिल एवं समानावयव होती हैं। क्या आप उनकी सुन्दरता को सच्चा सौन्दर्य कहेंगे ? वाह्य स्वरूप सौन्दर्य नहीं है, न गोरा और पीला ही सौन्दर्य है। योगी का स्वरूप वाह्याकृति रूप रंग में कोई विशेष दर्शनीय चाहे न हो पर उसका चेहरा कैसा दमकता है, कैसा कान्तिमान होता है। कई रंगों अथवा दर्शनीय पदार्थों के मेल से बनाई हुई बनावटी वस्तु मनोहर नहीं मानी जा सकती, न सौन्दर्य केवल उपभोग्य पदार्थ है। सुन्दरता के तो विशिष्ट लक्षण होते हैं—‘अहेतु’ और ‘शान्ति’। अहेतु अर्थात् निःस्वार्थता या स्वछन्दता-एव अकृत्रिमता या स्वाभाविकता यह दिव्य सौन्दर्य का प्रधान लक्षण है। बनावटी वेशभूषा से सुसज्जित, बनावटी स्वर में बोलने वाला, और बनावटी व्यवहार करनेवाला हमारी समझ में कुरूप है। तारे, पुष्प, और शिशु ये वास्तव में सुन्दर और मनोहर होते हैं। क्योंकि उनकी गति और व्यवहार में कृत्रिमता नहीं होती। नभोमण्डल में नक्षत्र निसर्गतः टिमटिमाते हैं, हरे हरे लताकुञ्जों में मञ्जु कुसुमपुञ्ज स्वभावतः विकसित होते हैं, और शिशु सुलभ चपलता से पालने में खेलता हुआ और सहज प्रसन्नता से मन्द मन्द मुसुकाता हुआ शिशु ये ही वास्तव में सुन्दर और मनोहर जान पड़ते हैं। सुन्दरता और सरलता का चोलीदामन का साथ है, यह अकारण ही नहीं। उक्त सभी पदार्थों में स्वाभाविकता के साथ सरलता भी वर्तमान है। कृत्रिमता और तड़क भड़क सौन्दर्य को चौपट कर देता है। आजकल के एक से एक नये फैशन सुन्दरता की मिट्टी पलीद कर रहे हैं। वास्तविक सौन्दर्य का तो आधुनिक सभ्यता ने आजकल के मनचले युवकों ने सत्यानाश कर डाला है।

सुन्दरता का दूसरा लक्षण है ‘शान्ति’। विरोधभाव, संगठन, सन्तोष और गंभीर्य है। इन्हीं का अस्तित्व हम किसी सुन्दर व्यक्ति में पाते हैं, किसी सुन्दर व्यक्ति के दर्शनमात्र में हमारा विरोधभाव दूर

भर के लिये काफूर हो जाता है। खर दूषण श्रीरामचन्द्रजी से जाते तो हैं लड़ने, पर उनके सौन्दर्य से मुग्ध होकर क्षणभर के लिये उनका वैर हवा हो जाता है और वह अपनी वहिन का अपमान तक मूलकर मेल करने को तत्पर हो जाता है। यही सौन्दर्य की महिमा है, प्रभाव है। सुन्दरता का यह गुण हम वाह्य-सौन्दर्य और आध्यात्मिक सौन्दर्य दोनों में तुल्य रूप से पाते हैं। सुन्दरता कियत्क्षण पर्यन्त विरोध से हमारी रक्षा करती है, सुन्दरता किञ्चित्काल पर्यन्त हमको संगठन-सूत्र में समर्थित कर देती है। लेकिन सुन्दरता इतना ही नहीं होती, इसमें कुछ और भी विशेषता होती है। सच तो यह है कि सुन्दरता में एक मोहिनी शक्ति वर्तमान रहती है। ज्यों ही हम सौन्दर्य का विश्लेषण करने लगते हैं त्योंही यह गायब हो जाती है। सुन्दरता में मोहिनी है, क्योंकि यह विश्व—परमात्मा—की शक्ति अर्थात् माया है। यह उस अनन्त के ज्योतिर्मय स्वरूप की एक भाँकी है, उस दिव्य प्रकाश की एक किरण है। यह उस अलक्ष्य का आशीर्वाद है जो ससार में सचरित होकर मनुष्य की 'बालइन्द्रिय' और अन्तर्ज्ञानेन्द्रिय में प्रत्यक्ष रूप से दिखलाई देता है। सुन्दरता उस अनादि पुरुष का दिव्य स्वरूप है, प्रकाश है। उसी की एक किरण से सारा ससार सुन्दर जान पड़ता है। श्रीकृष्ण के श्रीमुख ही से सुनिये—

यद्यद्विभूतिमत्सत्त्व श्रीमद्भूजितमेव वा ।

तत्तदेवावगच्छ त्वं मय तेजोऽशंसंभवम् ॥

गीता अ० १० श्लो० ४१ ।

परमात्मा का सौन्दर्यावलोकन करने के लिये दो विशेष गुणों का होना आवश्यक है। एक है शिशु मुलभ ज्ञान। शिशु के सौन्दर्य की भेद प्रचुर परिमाण में मिलती है। यदि हम सुन्दरता के राज्य में प्रवेश पाना चाहते हैं तो हमको चाटिये कि हम अपने हृदय को शिशु सदृश सरल बना लें। बालकृष्ण के प्रति प्रेम का प्रकाश ककारण ही नहीं किया गया है। दूसरी आवश्यकता है आत्मसमर्पण अर्थात् परमात्मा पर अपने को निह्लाकर करने की। उसकी सुन्दरता की भावक राने के



लए हमें ' भक्तों के प्रति उसकी कितनी सहानुभूति है ' यह जानने की आवश्यकता है, उसके प्रेम का आभास पाने की जरूरत है। तभी सच्चे सौन्दर्य का ज्ञान हो सकता है। सौंदर्योपासक जन को प्रतिदिन उस दिव्य स्वरूप पर निर्भर रहना पड़ता है, उस प्रकाश का अनुसरण करना पड़ता है जो उसके मनमन्दिर को प्रकाशित करता है। उसी दिव्य ज्योति का ज्यों ज्यों ध्यान किया जायगा त्यों त्यों अनुभव होगा कि प्रकृति अति सुन्दर है और वह अलक्ष्य पुरुष उससे भी कहीं अधिक सुन्दर है।

सूरदासजी बाह्य चक्षुओं में हीन थे अवश्य, पर उनके अन्तःसू में परमात्मा का दिव्य स्वरूप समा गया था। उनको खाते पीते, सोते जागते, हर समय उसी की मूर्ति का ध्यान बना रहता था। यही कारण है कि उन्होंने श्रीकृष्ण की मूर्ति के अनेक चित्र अपने शब्दों में खींच दिये, और इतने सुन्दर खींचे कि कोई चक्षुःसंपन्न चतुरचितेरा क्या खींचता, दो एक चित्र बानगी के तौर पर पेश किये जाते हैं—

देखो माई सुन्दरता के सागर ।

+

+

+

देखि सुरूप सकल गोपी जन रहीं निहारि निहारि ।

तदपि सूर' तरि सकीं न सोभा रही प्रेम पंचि हारि ॥

इस पद में कृष्ण के सौन्दर्य का समुद्र से क्या बढिया रूपक बाँधा है? भला, इस रूपसागर को पार करने की सामर्थ्य किसमें हो सकती है? हरिमुख की सुन्दरता के विषय में उन गोपियों की सम्मति देखिये जो निरन्तर उनके सौन्दर्य का देखने पर भी नहीं श्रधाती थीं—

१—हरिमुख किधौं मोहिनी माई ।

बोलत बचन मत्र सो लागत गतिमति जात भुलाई ॥

'सूर' स्याम जुवती मन मोहत ये सँग करत सहाई ॥

+

+

+

२—सुन्दर मुख की बलि बलि जाऊँ ।

लावननिधि गुननिधि सोभानिधि निरगि निरखि जीरत सब गाऊँ ॥

अग अग प्रति अमित माधुरी प्रगटनि रस रचि ठायँ ठाऊँ ।

तापै मृदु मुसकानि मनोहर न्याय कहत कवि मोहन नाऊँ ॥

नैन सैन दै दै जब हेरत तापै हौँ बिन मोल बिकाऊँ ।

‘सूरदास’ प्रभु मन मोहन छवि यह सोभा उपमा नहिं पाऊँ ॥

सच है बिना लावण्य गुण और शोभा के संयोग के सौन्दर्य हो ही नहीं सकता । परन्तु यह सच तो तब और भी अच्छा लगता है जब चेहरे पर सहज प्रसन्नता की मृदु मुसक्यान हो । और देखिये—

देखु सखी मोहन मन चारत ।

नैन कटाच्छ बिलोकनि मधुरी सुभग भृङ्गुटि विधि मोरत ।

सुन्दरता वही स्तुत्य है जो प्रतिक्षण पतिपल रमणीय जान पड़े । इसीलिये कवियो ने सुन्दरता की परिभाषा की है, “ ज्ञये ज्ञये यन्नवता-मुपैति ” अर्थात् जिसमें हर घड़ी कुछ न कुछ नवीनता, अनोखापन मोहिनी जान पड़े । सूरदासजी के शब्दों में भी सुन लीजिये—

सखीरी सुन्दरता को रग ।

छिन छिन माँह परत छवि श्रीरे कमल नयन के अंग ॥

केवल दो आँखों से कृष्ण का स्वरूप देख कर वृत्त न होने के कारण गोपी कह ही तो देती है कि अगर विधाता ‘ रोम रोम प्रति लोचन दे तो देखत बनत गोपाल । ’ कोई यहाँ तक कहने से भी नहीं चूकती—

विधातहिं चूक परी में जानी ।

आजु गोविन्दहि देखि देखि हौँ इहे समुझि पछितानी ॥

रचि पचि सोचि सवारिसकल अंग चतुर चतुरई ठानी ।

दीठि न दई रोम रोमनि प्रति इतनिहिं कला नसानी ॥

कहा करौँ अति सुख दुइ नैना उभोगि चलत भरि पानी ।

‘ सूर ’ सुमेर समाह कहीं धौँ बुधि वासनी पुरानी ॥

सौन्दर्य अमित है । उसका पार पाना मानव हृदय में परे है । सौन्दर्य नेत्रों का विषय है, इसलिये जिहा के निम्ने इसका वर्णन करना असम्भव है । इसी ने ‘ रूपमाधुरी ’ के वर्णन करने के विषय में ‘ सूर ’ के ही स्वर में कहते हैं—

‘ सूरदास ’ कहत कहत न आवै गिरा भई गति पग ।

## ४—मुरली-माधुरी

संगीत में ही सुख है। किसी अंग्रेज कवि का कथन है 'where there is music, there is joy' अर्थात् जहाँ संगीत है वहाँ सदा आनन्द है। संगीत में एक रहस्य है, एक अद्भुत चातुर्य है। गवैये लोग गाने के पूर्व प्रायः अपनी आँखें इस प्रकार बन्द कर लेते हैं मानो वे किसी वस्तु का ध्यान कर रहे हों। प्रत्येक राग का एक चित्र होता है। संगीतशास्त्र में प्रत्येक राग का स्वरूप निर्णयित है। गायक लोग उसी गीयमाण राग की प्रतिकृत अपने चित्त-चित्रपट में देखते हैं। संगीत के द्वारा इस चित्र के रङ्ग भी प्रत्यक्ष हो जाते हैं। जब हमारे 'मुरलीधर, अपनी वशी बजाते थे तब न जाने किन अगूर्व आकृतियों से, अति सुन्दर चित्रों से, वृन्दावन चित्रमय हो जाता था। सच पूछा जाय तो हार्मोनियम के कारण हमारे सङ्गीत की, गान-कला की, दिनोदिन अवनति होती जा रही है। मुरली—वशीधर की वशी—एक साधारण यन्त्र है, लेकिन कैसा प्रभावोत्पादक है, कैसा मनोमुग्धकारी है। श्रीकृष्ण की वशी कोई बहुमूल्य यन्त्र नहीं है, आधुनिक वाद्ययन्त्रों की भाँति हाथी दाँत या हड्डी से बनी हुई नहीं है; किन्तु एक साधारण बाँस की लकड़ी की बनी है। और इसी साधारण बाँस के यन्त्र में श्रीकृष्ण अभुनपूर्व राग प्रकट करते थे। चर अचर सब मुरली की ध्वनि को सुनकर स्तब्ध हो जाते थे, अपने शरीर तक की सुष न रहती थी। गोपियाँ अपने अपने गृहकार्यों को जैसे का तैसा छोड़ कृष्ण की ग्वाज में चली जाती थीं।

१—वशी वन कान्ह बजावत ।

आइ सुनो खवननि मधुरे सुर राग रागिनी ल्यावत ॥

२—मुरली धुनि खवन सुने रह्यो नाहि परे ।

ऐसी को चतुर नारि धीरज मन धरे ॥

३—अगनि की सुधि मूलि गई ।

स्याम अघर मृदु सुनत मुरनिषा चक्रिन नारि भई ॥

जो जैसे तैरेहि रहि गई सुख दुःख कयो न जाई ।

लिखी चित्र की सी हुई गई एकटक पल बिसराई ॥

‘ स्याम ’ की वही वशी जिसने गोकुल की गोपियों को प्रेम से उन्मत्त बना दिया था बाद को योगीश्वर श्रीकृष्ण के पाचजन्य नामक शख में परिवर्तित हो गई जिसने कुरुक्षेत्र के रणस्थल में पांडव-पक्ष के योद्धाओं के हृदय में उत्साह और स्फूर्ति का सञ्चार कर दिया था ।

महात्माओं ने श्रीकृष्ण, मुरली और गोपियों के प्रसङ्ग को ईश्वर, माया और जीव के रूपक में घटाया है, जो कियदश में सही जान पड़ता है । इस रूपक में मुरली को ‘ माया ’ बतलाया है । यह मैं हूँ, यह मेरा हूँ, यह तू है, यह तेरा है, यही सब माया है । इस माया ने जीवमात्र को अपने वश में कर लिया है । जहाँ तक हमारी इन्द्रियाँ पहुँच सकती हैं वहाँ तक माया का ही साम्राज्य है । माया दो प्रकार की होती है— ‘ विद्या ’ और ‘ अविद्या ’ । अविद्या माया वह माया है जो आत्मा और परमात्मा में, जीव और ब्रह्म में विभेद कराती है, जिसके कारण जीव भव के फदे में फँस कर नाना दुःख केलता है, दूसरी विद्या माया है जो सब तरह से अविद्या माया के प्रतिकूल है, जिसके कारण जीव अन्त सब जीवों को ब्रह्मवत् ही जानता है । श्रीकृष्ण की मुरली यहा ‘ विद्यामाया ’ है जो जीव को ब्रह्मा से मिलाता है । गोपियाँ सब जीव हैं । मुरली ( विद्यामाया ) गोपियों ( जीवों ) का श्रीकृष्ण ( परब्रह्म ) से संयोग कराती थीं । कृष्ण अपने प्रियगी रूप से कदव के पेड़ के नीचे स्थित होकर बशी के सुर पर सुर क्या निकालते थे मानो वे श्रोताओं के हृदयों को खोजते थे । गोप गोपियाँ बशीपर खोजती थीं, पर श्रीकृष्ण भी उनकी खोजते थे । जीव परब्रह्म को खोजता है यह सत्य है किन्तु ब्रह्म भी जीव को खोजता है । कृष्ण की दंशी ( माया ) मानों हृदयों की खोज में रहती थी, सङ्गीतश कृष्ण मानव हृदय के अन्तःस्थल में प्रवेश पाना चाहते थे । अतः हम देखते हैं कि जब जब बशीपर वृन्दावन

○ इस विषय के विवेचन के लिए देखिये रामायण आरण्यकांड  
‘ मैं अब मोर तोर यह माया । ’……माना प्रेरक सीध—“दुपही ” ।

में बशी बजाते थे गोपियाँ आत्मविस्मृत हो जाती थीं। जब परमात्मा जीव के हृदय में प्रविष्ट हो जाता है तो जीव अपना अस्तित्व ही भूल जाता है। ज्यों ज्यों परमात्मा हमारे हृदय में प्रविष्ट होता जाता है हमारा हृदय उसके स्वागत के लिए स्थान रिक्त करता जाता है। मुरली में वह मोहिनी शक्ति है जो हमारे मन में प्रेम को जागृत कर देती है और स्थापित करती है हमारे हृदय में आत्मविसर्जन का भाव। यही वह प्रेम है जिसको श्रीकृष्ण ( परब्रह्म ) अपनी मुरली ( माया ) के द्वारा गोपियों ( जीवों ) के हृदय में खोजते थे। परमात्मा हमारे हृदय को खोजता है। जो बच्चे की भाँति सरल स्वभाव से परमात्मा को अपने अन्तस्तल में अवकाश दे वही वास्तविक मुक्ति का अधिकारी है। यही सूर का मायावाद है।

यह तो हुआ मुरली का 'दार्शनिक' पक्ष। अब जरा 'कला' की ओर भी ध्यान दीजिये। 'मुरली' श्रीकृष्ण जी के बालपन के व्यक्तित्व को प्रकट करती है। कृष्णजी का यह गुण ऐसा है जो हमारे जीवन को आनन्दमय बना सकता है। खेद है कि श्रीकृष्ण के सिखलाने पर भी हम अपने जीवन को सौन्दर्यमय बनाना नहीं जानते। श्रीकृष्ण में एक से एक बढ़ कर अनुकरणीय गुण वर्तमान थे। पर मुरली एक ऐसा गुण था जिसके अभाव में आज भारत कला हीन हो गया है। आजकल के नवयुवकों को और बालकों को कम से कम यह गुण तो अवश्य ही सीखना चाहिये। आजकल के हार्मोनियम, पियानो का वह प्रभाव कहीं भी सुनने में नहीं आता जो मुरली का ध्वनि का पड़ता था, सुनिये—

१—जवहीं बन मुरली श्रवन परी।

चक्रिन भई गोप कन्या सब घाम काम बिसरी ॥

२—मुरली मधुर बजाई स्याम।

मन हरि लियो भवन नहि भावै व्याकुल ब्रज की बाम ॥

भोजन भूषण की सुधि नाही तनु की नहि सँभार।

+

+

+

३—सुनहु हरि मुरली मधुर बजाई।

मोहै सुर नर नाग निरन्तर ब्रजवनिता मिलि घाई ॥

जमुना नीर प्रवाह थकित भयो पवन रहो मुरभाई ।  
खगमुग मीन अधीन भये सब अपनी गति विसराई ॥  
द्रुम बेला अनुगाग पुलकतनु, ससि थक्यो, निसि न घटाई ।  
'सूर' स्याम वृन्दावन विहरत चलहु सखी सुधि पाई ॥

४—मुरली सुनत अचल चले ।

थके चर, जल भरत पाहन, विफल वृक्षहु फले ॥

+ + +

५—जब मोहन मुरली अधर धरी ।

गृह व्यवहार थके आरजपथ तजत न संक करी ॥

मुरली की ध्वनि से जीवों पर तो यह प्रभाव पड़ा, पर स्वयं श्रीकृष्ण ( परब्रह्म ) पर क्या असर हुआ सो भी गोपियों की व्यंग्यपूर्ण उक्ति में ही सुन लीजिये—

आवत ही याके ए ढंग ।

मन मोहन बस भये तुरत ही हुँ गये अंग त्रिभग ॥

+ + +

मुरली भगवान की 'शक्ति' है, 'माया' है । अगर मायापति माया को प्यार करे तो क्या आश्चर्य । परन्तु मुरली यद्यपि भगवान के नाना प्रकार नाच नचाती है, पर भगवान के तब भी अन्धही हो लगती है । स्त्री के शासन में रहने वाला पुरुष जैसे अपनी स्त्रियों की छोटी बड़ी सभी आशा मानना अपना कर्तव्य समझता है, वही दशा मुरली के सामने श्रीकृष्ण की हो गई है ।

मुरली तऊ गोपालहि भावति ।

सुनरी सखी जदपि नेंदननंददि नाना भौति नचावति ॥

रावति एक पायँ ठाढा करि अति अधिकार जनावति ।

कोमल अंग आपु अशानुरु कटि टेढ़ी रौ जावति ॥

अति आधीन सुजान कनौड़े गिरिधर नारि नचावति ॥

आपुन पौढि अधर तेज्या पर कर सल्लव छन पद पडुटावति ॥

भृकुटी कुटिल फरक नासा पुट हम पर कोपि कुपावति ।

‘सूर’ प्रसन्न जानि एकौ छिन अघर सु सीस डुलावति ॥

कृष्ण गोपियों से मुरली को अधिक प्यार करते हैं, मुरली हर समय उन्हीं के साथ रहती है, यह बात ईर्ष्यालु गोपियों को अच्छी नहीं लगती—

मुरली मोहे कुँवर कन्हाई ।

अँचवति अघर सुधा बस कीन्हें अब हम कहा करें कहि माई

इतना करने पर भी, उसका सर्वस्व लेने पर भी वह उनको कृष्ण के एकान्त में मिलने का अवसर तक नहीं देती—

सरवसु हरो घरो, कबहुँ अवसरहुँ न देति अषाई ॥

बस, अब इसका एक ही उपाय है। जिस मुरली के कारण कृष्ण हमको भूले हुए हैं उसी को क्यों न गायब कर दिया जाय। जब मुरली ही न रहेगी तो भूल मार कर हमसे ही प्रेम करना पड़ेगा, न रहेगा बस न बजेगी बाँसुरी।

सखीरी मुरली लीजै चोरि ।

जिन गोपाल कीन्हें अपने बस प्रीति सवन की तोरि ॥

+

+

+

यह प्रस्ताव पास तो हो गया, पर आजकल की सभा सोसाइटियों की नीति ‘कागजी-दुनिया’ के बीच में ही पड़ा रहा, कार्य में परिष्कृत नहीं किया गया। मुरली को कृष्ण से दूर करना अलग रहा, स्वयं मोहित हो गई।

मुरली सुनत भई सब वीरी, मनहुँ परी सिर माँझ ठगौरी ॥

परिणाम यह हुआ कि गोपिकाएँ एक एक करके कृष्ण पर आसक्त हो गईं, और कृष्ण भी उनसे प्रेम करने लगे। धीरे धीरे कृष्ण और गोपिकाएँ प्रेम के प्रवाह में बह गईं। माया के द्वारा जीव और परमात्मा का संयोग हो गया।

## ५—भ्रमर-गीत

अब हम अपने अन्तिम रत्न 'भ्रमर-गीत' पर आते हैं। इस प्रसंग का नाम 'भ्रमर-गीत' पढ़ने का कारण निम्नलिखित है।

जब कंस अनेक छुल-बल करके हार गया और श्रीकृष्ण का कुछ न बिगाड़ सका, तो यज्ञ के निमन्त्रण के बहाने अक्रूर के द्वारा श्रीकृष्ण और बलराम दोनों को बुला भेजा। वहाँ जाते ही श्रीकृष्ण ने कंस को मार कर उग्रसेन को गद्दी पर बैठाया और अपने जनक जननी वसुदेव देवकी को बधन से छुड़ाया। इधर स्वयं तो राजमहलों में अनान्द करने लगे, और साथ ही कुञ्जा नाम की दासी की सेवा से प्रसन्न होकर उसको अपने प्रेम की अधिकारिणी बना लिया। उधर ब्रजवासी उनके विरह में व्याकुल थे। जब नियत समय बीत जाने पर भी कृष्ण गोकुल नहीं पहुँचे तो यशोदा ने और गोपियों ने संदेश भेजने शुरू किये। कृष्ण के एक सखा थे उद्धव। उनको अपने योग और ज्ञान का बड़ा घमंड था और प्रेम और भक्ति को अवहेलना की दृष्टि से देखते थे। निर्गुण उपासना के सामने साकार उपासना की उपेक्षा करते थे। श्रीकृष्ण को उनका घमंड चूर करना था। उनको गोपियों के प्रेम का आदर्श सामने रख कर साकार उपासना की सुगमता और सरसता समझाना था। अतः उन्होंने उद्धव को ही गोकुल इसलिये भेज दिया कि वे अपने शान्तमार्ग का उपदेश देकर गोपियों को समझा बुझा दें और हमारे प्रेम से विरत कर दें, जिससे वे हमारे विरह में दुःखी न होने पावें। साथ ही उनको भी उचित शिक्षा मिल जाय।

अबो पहुँचे गोकुल। वहाँ उनका वही आदर, वही सम्मान पूरा जो कृष्ण के सखा होने के कारण उनके योग्य था। कुशल-प्रश्न के अनन्तर उन्होंने नन्द-यशोदा से कृष्ण का संदेशा कहा, और तब गोपियों के पास गये। सब गोपियाँ कृष्ण का बातें पूछने लगीं। जब वे उन्हें हमारे प्रियजन के पास से आता है तो हम उससे पहिले जो प्रश्न करतें हैं वह यही है कि हमारे प्रिय ने हमारे लिये क्या संदेशा कहा है! वही प्रश्न



ब्रजवासिनियों ने भी उद्वेग से किया। पर ऊधो को कृष्ण का संदेश-  
वैदेशा तो कुछ कहना था नहीं। उन्होंने अपना शानोपदेश आरम्भ कर  
दिया। गोपियों को उनकी सूखी शानचर्चा कुछ न सूची। इसी बीच में  
एक भ्रमर उड़ता हुआ आया और राधिका के चरण पर बैठ गया। वह  
फिर क्या था गोपियों ने ऊधो को सुनाते हुए भ्रमर को संबोधन कर उपा-  
लम्ब देना आरम्भ कर दिया। ऊधो की जितनी ज्ञान चर्चा थी, सब पर  
ताने देना शुरू कर दिया। उनके योग और निगुण्य उपासना के सिद्धान्तों  
का एक एक करके खंडन कर अपने प्रेम मार्ग और साकार उपासना के  
सिद्धान्तों का मण्डन किया; पर यह सब सुनाया तो गया ऊधो को और  
संबोधन किया गया 'भ्रमर' को। इसीसे इस प्रसंग को 'भ्रमर गीत'  
कहते हैं। 'भ्रमर गीत' केवल सुर ने ही नहीं लिखा है, और भी कई एक  
कवियों ने इस प्रसंग को बड़े सुन्दर शब्दों में लिखा है। इनमें से नन्ददास  
का भ्रमर-गीत सर्वाधिक प्रसिद्ध है। बकसी हंसराज (पद्मानिवासी) ने इस  
पर 'विरह विलास' नामक एक बड़ा काव्य ही लिख डाला है (यह प्रथम  
खंडित रूप में हमारे पास है)।

सूरदासजी सगुणोपासक थे। 'भ्रमर-गीत' के द्वारा उन्होंने निगुण्य  
सगुण्य का ही बड़ा विशद विवेचन किया है। जैसे गो० तुलसीदासजी ने  
'चातक चौतीसी' द्वारा साकार उपासना की प्रेम और भक्ति की महत्ता  
दिखलाई है, वैसे ही सूरदासजी ने भी 'भ्रमरगीत' में, बड़े ही युक्तिपूर्ण  
तर्कों द्वारा निगुण्य का खंडन और सगुण्य का मंडन किया है। 'भ्रमर-  
गीत' के लिखने में 'सूर' का मुख्य उद्देश्य यही जान पड़ता है।

ऊधो ज्यो ही ब्रज में पहुँचते हैं त्यों ही गोपियाँ उनको भी अक्रूर  
समझ कर दूट सी पड़ती हैं, और पूछती हैं, कि पहिले तो हमारे सर्वप्रथम  
भीकृष्ण को हर ले गये थे, अब फिर किस पर राजा का 'समन' जारी  
हुआ है—

कहौ कहाँ ते आए ही ।

जानति ही अनुमान मनो तुम जादयनाम पठाये ही ॥

सोई बरन, बसन पुनि वैसेइ, तन भूषन सजि ल्याए हो ।

सरबसु लै तव संग सिधारे अब कापर पहिराए हो ॥

ज्यों ही मालूम होता है कि वे कृष्ण के सखा हैं त्यों ही बड़ी श्राव-  
भगत से उनको बैठाती हैं और कहती हैं—

ऊषो का उपदेश सुनो कित कान दे । सुन्दर त्याग सुजान पठाये मान दे ॥

आये तो ऊषो ज्ञान सिखाने को पर पहुँचते ही स्वयं प्रेम के प्रवाह में  
बह गये । योग ज्ञान सब भूल गया ।

प्रेम मगन ऊषो भए हो देखत ब्रज को भाय ॥

मन मन ऊषो कहै यह न बूझिय गोपालहि ।

ब्रज को हेत बिसारि जोग सिखवत ब्रज-बालहि ॥

पाती बाँचि न आवई रहे नयन जल पूरि ।

देखि प्रेम गोपीन को, ज्ञान गरव गयो दुरि ॥

खैर किसी प्रकार अपने प्रेमाशुश्रो को रोका, और गुरु बन कर उनको  
उपदेश देने लगे—

ताहि भजहु किन सधै सयानी । खोजत जाहि महामुनि ज्ञानी ॥

जाके रूप रेख कछु नाही । नयन मूँदि चितबहु चितमाहीं ॥

हृदय कमल में जोति बिराजै । अनहद नाद निरंतर वाजै ॥

इडा पिंगला सुखमन नारी । सुन्य महल में वसै मुरारी ॥

मात पिता नहि दारा भाई । जल थल घट घट रहे समाई ॥

यहि प्रकार भव दुस्तर तरिही । जोग पंथ क्रम क्रम अनुसरिही ॥

वह अच्युत अविगत अविनासी । त्रिगुन रहित बहु धरे न दासी ॥

हे गोपी ! सुनु बात हमारी । हे वह सुन्य मुनहु ब्रजनारी ॥

नहि दासी ठकुराइन कोई । जहँ देखेउ तहँ ब्रह्महि सोई ॥

आपुहि औरहि ब्रह्महि जानै । ब्रह्म बिना दूसर नहि मानै ॥

उपदेश मिलकुल ठीक है, सारगर्भित है । इसके ऊषो के ब्रह्मनिस्त्य

के ज्ञान का पूरा पता चल जाता है । पर यह उपदेश रखके लिखे नहीं  
हो सकता । सांसारिक मायाजाल में फँसा हुआ मानव-हृदय इन बातों  
को नहीं समझ सकता । इसके लिखे पूर्ण एक निष्ठा और योग द्वारा

चित्तवृत्ति की एकाग्रता की आवश्यकता है। पर ऐसा करना सबके लिए सरल नहीं है। यह सिद्धान्त ज्ञानमार्गियों तथा वेदान्त और दर्शन शास्त्र की पुस्तकों के लिये भले ही उपयुक्त हो, पर लोक में इसका व्यवहार बहुत कम, प्रायः नहीं के बराबर है। इन सिद्धान्तों की अस्पष्टता और दुर्बोधता ही इसका कारण है। इसका एक कारण और भी है कटु औषधि रोगी के रोग को दूर कर देती है अथवा पर ऐसे कितने लोग हैं जो मधुर और कटु दोनों प्रकार की दवाओं में से कटु को ही रुचिपूर्वक खाते हैं। इसी प्रकार ब्रह्मज्ञान के भी दो मार्ग हैं, एक ज्ञान-मार्ग (निर्गुणोपासना) दूसरा भक्तिमार्ग (साकारोपासना)। निर्गुणोपासना का उपदेश केवल शुष्क ज्ञान है, भड़कीले शब्दों में कहा गया कोरा बुद्धिवाद है। साकारोपासना ज्ञान सरस है, मानव हृदय को सुबोध है। जाके रूप रेख कुछ नहीं भला वह देखा कैसे जा सकता है! देखना भी आँखों से नहीं, बल्कि आँखें मूंद कर! कितनी असम्भव बात है! इस लोक में अव्यवहार्य और बेढंगी बात को कौन समझ सकता है! और मानेगा कौन इस बात को जिसका कोई शरीर ही नहीं, आकार ही नहीं, वह समझ में कैसे आ सकता है! ध्यान और स्मरण तो उसी का किया जा सकता है जिसका कोई विशेष रूप हो। जो अनिगत है भला उसका ज्ञान हो कैसे सकता है! मानवहृदय में इस प्रकार के सूखे और नीरस उपदेशों का कुछ भी असर नहीं हो सकता, यह अव्यक्त और अनिर्दिष्ट स्वरूप उसके ध्यान ही में नहीं आता, इसीलिये भक्तिमार्गी परमात्मा के साकार स्वरूप की ओर आकृष्ट होते हैं। वे परमात्मा को ठीकी रूप में देखते हैं जो रोज उनकी आँखों के आगे आते हैं। अमर-गीत में यही दिखलाने का प्रयत्न किया है कि इस प्रकार के रसविहीन उपदेशों का जनता पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। उपदेश देने का ढंग वही अच्छा है जो मन को सुगम हो, और सरस हो, और लौकिक व्यवहार से परे न हो। हम परमात्मा को 'अपने स्वरूप में देखना चाहते हैं, तो हम यह कैसे मान ले कि परमात्मा के "भाव गिना, नहिं दारा भाई।" इन सब बातों का खंडन, मंडन गोपियों ने बड़ी

शुक्तिपूर्ण उक्तियों से, मीठी चुटकियों से और विद्वत्तापूर्ण तर्कों से किया है। विषय इतना रोचक है कि छोड़ने को जी नहीं चाहता। गोपियाँ कृष्ण को ईश्वर मानती हैं, उन्हीं के प्रेम में रग गई हैं। उनको कृष्ण भक्ति से विरत करने का ज्ञान अच्छा नहीं लगता। अतः वे कहती हैं—

बार बार के बचन निवारो । भगति विरोधी ज्ञान तुम्हारो ॥

होत कहा उपदेसे तेरे । नयन सुवष नाही अलि मेरे ॥

वे ऊधो की एक एक बात को काट देती हैं। वे कहती हैं कि हम यह कैसे मान ले कि परमात्मा अनादि अनन्त है, उसके माँ बाप नहीं। तुम यदुवंशी तो निरे मूर्ख जान पड़ते हो, भूलते तो स्वयं हो, पर हमको भूली बनाते हो—

आदि अन्त जाके नहीं, हो कौन पिता को माय ?

चरन नहीं, भुज नहीं, कही ऊलल किन बाँधो ?

नैन नहीं, मुख नहीं, चौरि दधि कौने खाँधो ?

कौन खिलायो गोद में किन कहे तोतरे वैन ?

ऊधो जोग का उपदेश देते हैं तो गोपियाँ प्रेम पर जोर देती हैं क्योंकि—

प्रेम प्रेम सो होय प्रेम सो पारहिं जैए ।

प्रेम बँधयो संसार प्रेम परमारय पैए ॥

एकै निहचै प्रेम को जीवन मुक्ति रसाल ।

साँचो निहचै प्रेम को, हो, जो मिलि हैं नँदलाल ॥

गोपियाँ बड़े आग्रह के साथ पूछती हैं कि तुम हमको निर्गुण ज्ञान सिखाने तो आए हो पर उसका परिचय तो बताओ। वह निर्गुण ईश्वर कौन है ? कहाँ का रहने वाला है ? क्या करता है ? बिना परिचय के हम उसको पहिचाने कैसे—

निर्गुण कौन देश को दासी ?

मधुकर हँसि सद्युभाय साँह है बृभक्ति साँच, न हाँसी ।

कोई जनक, जननि को कहियतः कौन नादि, को दासी ॥

कैशो बरन मेड है कैशो केदि रत में अनिलासी ॥

फिर हमारे मन में तो नन्दनन्दन का ध्यान है, इस निर्गुण का ध्यान कहीं करें। एक मन में क्या दो चीजें अटक सकती हैं ?—

कहो, मधुप, कैसे समायेंगे एक ध्यान दो खाँड़े।

मन तो एक ही था। पर अब वह भी हमारे पास नहीं रहा—

मधुकर मन तो एकै आहि।

सो तो लै हरि संग सिधारे जोग सिखावत काहि ॥

ऊधो, तुम जोग सिखाते किसको हो। एक मन था सो कृष्ण हर ले गये। अब यहाँ ईश्वर की आराधना करता कौन है। हमारे दस बीस मन थोड़े ही हैं—

ऊधो मन नहीं दस बीस।

एक हुतो सो गयो स्याम संग को आराधे ईस ॥

गोपाल ने हमारे लिये यह उपदेश मेजा है, इस विचार से कमलासन पर बैठ कर आँखें मूँद कर उनका ध्यान करती हैं, पर

षटपद कही सोऊ करि देखी हाथ कछु नहि आई।

सुन्दर स्याम कमल दल लोचन नेकु न देत दिखाई ॥

वे जानते हुए भी ऊधो को बनाने के लिये कहती हैं कि हमारी समझ में यह उपदेश तो 'स्याम' का हो नहीं सकता; शायद तुम भूल गये होगे जाओ एक बार फिर पूछ आओ कि उन्होंने क्या कहा है—

ऊधो जाय बहुरि सुनि आवहु कहा कछो है नन्दकुमार।

यह न होय उपदेश स्याम को कहत लगावन द्वार ॥

निर्गुन ज्योति कहीं उन पाई सिखवत बारबार।

कालिहि करत हुते हमरे अँग अपने हाथ सिंगार ॥

'अभी कल ही परसों की तो बात है वे हमारे साथ रास रंग में मस्त रहते थे। दो ही दिन में उनको यह ज्ञान की गठरी कहीं मिल गई। वे हमसे मस्म लगाने—योग करने—को कहेंगे इस बात का तो हमें विश्वास नहीं हो सकता। ऊधो, तुम यह क्या उलटी चाल चल रहे हो। त्रिदो को भी कहीं योग सिखलाया जाता है।

ऊषो कहा कथत विपरीति ।

जुवतिन जोग सिखावन आये यह तो उलटी रीति ॥

जोतत घेनु दुहत पय वृष को करन लगे जो अनीति ।

जरा हमारी ओर तो निहारो । क्या हमारी सूरत योग करने की है ।  
हम तो युवतियाँ हैं । हमारी तो अवस्था रास रंग की ही है—

ऊषो जुवतिन ओर निहारो ।

तव यह जोग मोट हम आगे हिये समृद्धि वसतारो ॥

ऊषो, असली बात तो यह है कि मन ही हमारे काबू में नहीं है । नहीं तो भला क्या हम इस योग को छोड़ देतीं जिसे तुम इतने प्रेम से लाये थे । हम तो स्याम की करनी पर झुब रही हैं जो हमारे मन को तो उठा ले गये और योग यहाँ भेज दिया ।

ऊषो मन नहिं हाथ हमारे ।

रथ चढ़ाय हरि संग गये लै मथुरा जवै सिधारे ॥

नातरु कहा जोग हम छाँड़ि अति रुचि कै तुम ल्याए ।

हम तौ भंखति स्याम की करनी मन लै जोग पठाये ॥

गोपियों के बचन कैसे थी स्वभाव सुज्जम हैं, गोपियाँ जानती हुई भी ऊषो से कहती हैं, हमें तो ऐसा जान पड़ता है कि कृष्ण ने तुमको यहाँ नहीं भेजा, कहीं और जगह भेजा होगा तुम भूतकर यहाँ आ गये, तुम तो यज्ञे सयाने जान पड़ते हो, संभल कर बात करना तक नहीं जानते । जरा बिचारो तो कहीं हम अबला कहीं हमारा दिगम्बर देख ।

ऊषो जाहु तुम्हें हम जाने ।

स्याम तुम्हें छाँ नाहि पठाये तुम ही बीच सुनाने ॥

ब्रजवासिन सो जोग कहत ही बातहु कहत न जाने ।

+

+

+

कहँ अबला कहँ दसा दिग्बर मैंसुख करो पहिचाने ॥

फिर जरा विनोद और चपलता से ऊषो के मोतेज पर मुँहका उड़ाने के लिये कहती हैं, “ मालूम पड़ता है ‘ स्याम ’ ने हमारे हाथ ऊषो

मजाक किया है। अच्छा ऊधो, तुम्हें हमारी कसम, सच सच कहो, क्या स्याम ने तुम्हें यहाँ भेजा था क्या वे जरा मुसकाये भी थे ? ”

साँच कहो तुमको अपनी सौ बूझति बात निदाने ।

‘ सूर ’ स्याम जब तुम्हें पठाये, तब नेकहु मुसुकाने ॥

ऊधो उनको समझाने जाते हैं, पर गोपियाँ कहती हैं, “ऊधो तुम अति चतुर सुजान । जे पहिले रँगरँगी स्याम रग तिन्ह न चढे रँग आन ।” क्या करें हम विवश हैं, हम तो कृष्ण के रँग में रँग चुकी हैं, अब हमारा मन निर्गुण में कैसे लग सकता है ? इस योग को हम ‘ ओढ़े ’ कि दसावैं । ’ प्रेमी को भी कहीं योग रुचता है ?

सुनौ जोग को का लौ कीजै जहाँ ज्यान है जी के ।

खाटो मही नहीं रुचि मानै ‘ सूर ’ खवैया घी के ॥

जाओ जाओ, तुम्हारा योग ब्रज में किसी को नहीं चाहिये । सगुण को छोड़ कर निर्गुण को कौन भजेगा !

जोग ठगोरी ब्रज न विकैहै ।

यह व्योपार तिहारो ऊधो ऐसोई फिरि जैहै ॥

+ + +

दाख छाँड़ि कै कटुक निधोरी के अपने मुँह खैहै ?

+ + +

‘ सूरदास ’ प्रभु गुनहिं छाँड़ि कै के निरगुन निरवै है !

असली बात तो यह है कि हम इतनी मूर्ख नहीं हैं जो तुम्हारे बहकाने में आ जायँ—

अपना दूध छाँड़ि के पीवै सार कूप के पानी ॥

अच्छा तो इसी में है कि तुम जल्दी से चले जाओ और किसी घनी को अपना सौदा दिखलावो मुँह माँगा दाम मिलेगा । देर करने में घाटे की संभावना है । यहाँ ऐसी कौन है जो तुम्हारी वेमत्तलय की बातें सुने । एक तो हम अबला हैं इसलिये योग की अधिकारिणी ही नहीं हैं । दूसरे स्त्री भी हैं तो किसी उच्च खानदान की नहीं, मामूली अहीरिनें फिर भला हम योग को क्या खाक समझेगी ?

अटपटि बात तिहारी ऊधो सुनै सो ऐसी को है ।

हम अहीर अबला सठ मधुकर तिन्हें जोग कैसे सोहै ॥

अन्धी बात है । तुम स्याम के सखा हो, भले ही आये हो तो हम ब्राह्मण के दिये हुए नारियल की तरह शिरोधार्य कर लेती हैं—

“जो तुम हमको लाए कृपा करि सिर चढ़ाय हम लीन्हें ।” बात तो तुम बड़ी नागवार कहते हो । पर हम तुम्हारी बात को बुरा नहीं मानती । तुम स्वयं अरसिक हो, सो तुम रस की बातें समझो क्या ?

तेरो बुरो न काउ मानै ।

रसकी बात मधुय नीरस सुनु रसिक होत सो जानै ॥

गोपियाँ कहती हैं कि हमारी आँखें तो केवल हरिदर्शन की भूखी हैं । इस योग ज्ञान को लेकर क्या चाटे ? तुम्हारी रूखी बातें तो हमें जरा नहीं रुचती । रोज एकटक कृष्ण के मार्ग की प्रतीक्षा करते हुए आज तक हमारी आँखों को जरा भी थकावट नहीं मालूम हुई । हम कृष्ण के आने की आशा में दुःख को कुछ भी नहीं गिनती थीं । पर अब तो तुम्हारी हम योग-कथा को सुनते ही हमारी आँखें पिराने लगी हैं—

आँखियाँ हरिदर्शन की भूखी ।

कैसे रहें रूप रस रानी ये बतियाँ सुनि रूखी ॥

अवधि गनत इकटक मग जोवत तब एता नहिँ भूँखी ।

अब इन जोग सदेसन ऊधो अति अकूलानी दूखी ॥

ऊधो अपना कहना नहीं छोड़ते । बार बार योग योग, निर्गुण निर्गुण चिन्ताते रहते हैं, तो गोपियाँ भी झुझा उठती हैं ।

“ चुप भी रहो, बक बक न किये जाओ । सभी स्वार्थी हैं । तुम्हें देख लिया, उनके पहिचान लिया । और भी क्या फेरें संवशा भेला या या केवल योग ही योग ? तुम्हारी अग्र की बलिहारी है, चुबतियो यो योग सिखाते फिरते हो । जरा लाकर के पूछो तो “ जय राठ स्नेहाते ये तब यह योग ज्ञान किस कोने में छिया पड़ा था ”—

अपने स्वार्थ पो सब कोऊ ।

चुप करि रही, मधुय रस लपट ! तुम देखे लख दोऊ ॥



औरौ कलू सँदेस कहन को कहि पठयो किन सोऊ ।

लीन्हैं फिरत जोग जुवतिन को बड़े सयाने दोऊ ॥

तब तक मोहन रास खिलाई जो पै ज्ञान हुतो ऊ ।

हमें तो योग सिखाते हैं, विरक्त होने का उपदेश देते हैं और आप स्वयं कुन्जा को पटरानी बनाकर मोज कर रहे हैं। पर क्या किया जाय, आखिर भाग्य ही तो है, नहीं तो क्या हम तो विरह में तड़पती और वह दासी सौभाग्यवती बनती ?

ऊषो जाके माये भाग ।

कुविजा को पटरानी कीन्हीं, हमहिं देत वैराग ॥

तलरुत फिरत सकल ब्रजबनिता चेरी चपरि सोहाग ।

बन्यो बनायो संग सखी री ! वै रे हस वै काग ॥

इसमें 'ब्रजबनिता' और 'चेरी' शब्द बड़े कमाल के हैं। जहाँ 'ब्रजबनिता' शब्द से सुन्दरता और सुकुमारता का भाव व्यक्त होता है और कुलोनता भी प्रकट होती है वहाँ इसके ठीक विपरीत 'चेरी' शब्द से भोंड़ापन, रूखापन और तुच्छता साफ जाहिर होती है। यही नहीं ये कहती हैं, हमें तो बड़ा आश्चर्य मालूम होता है कि—

“ लौंड़ी के घर डौंड़ी बाजी स्याम रँगे अनुराग ? ”

यहाँ भी 'लौंड़ी' और 'स्याम' शब्दों में उपयुक्त चमत्कार विद्यमान है। गोपियाँ कहती हैं कि हमें तो हँसी आता है, चेरी कमलनयन के साथ बारहों महीने होली खेलती है और आप हमारी प्रेम बाटिका को उजाड़ कर योग की बेलि लगाने आये हैं।

हाँसी, कमलनयन सँग खेलति बारहमासी काग ॥

जोग की बेलि लगावन आये काटि प्रेम को बाग ।

'सूरदास' प्रभु ऊख छौंड़ि के चतुर चिचोरत आग ॥

उसी कुन्जा पर व्यंग्य छोड़ते हुए ऊषो को भी बनाना शुरू कर देती हैं। ऊषो, मालूम पड़ता है तुम किसी अन्धरी साहत से नहीं चले। मुक्ति को तुम बड़े सस्ते दामों में बेवने लग गये। पर यहाँ इसकी प्रशंसा नहीं है। या तो इसको वही कुन्जा के ही पास ले जाओ अथवा न ही तो

कहीं और जगह ले जाओ। अपने सिर पर योग की गठरी लादे कहीं घर घर फिरोगे ? हम सब सखियों ने तो एकमत से अपनी ' मीटिंग ' में यह प्रस्ताव पास कर लिया है कि तुम्हारे माल का बहिष्कार कर दिया जाय।

मुकुति आनि मंदे में भेली ।

समुझि सगुन लै चले न उषो ! या सब तुम्हारे पूँजि अकेली ।

कै लै जाहु अनत ही बँचन कै लै जाहु जहाँ विष बेती ॥

बाहि लागि के मरै हमारे वृन्दावन पाँश्रन तर पेली ।

' सूर ' यहाँ गिरिघर न छवीलो जिनकी भुजा अंस गहि भेली ॥

कभी उनको उद्धव की दशा पर दया आ जाती है, और उन पर सहा-नुभूति प्रकट करती हुई कहती हैं—उषो ब्रज में बार बार योग का सदेशा लाते लाते तुम्हारे पैर थक गये होंगे। पर क्या किया जाय लाचारी है। तुम्हारी इस निर्गुण की कथा को सुने कौन ? हम जिस सगुण की उपासना करती हैं वह तो सर्वत्र प्रत्यक्ष हो रहा है, पर अपने निर्गुण के सूक्ष्म विवेचना तब तुम उसका निषेध करना चाहते हो। यह तो ठीक ऐसा ही है जैसे तिनके की ओट में पहाड़ छिपाना, पहाड़ भी साधारण नहीं सुमेरु पर्वत, जो छिप नहीं सकता—

योग संदेसो ब्रज में लावत ।

थाके चरन तिहारे ऊषो, बार बार के धावत ॥

सुनिहै कथा कौन निर्गुण की रचि रचि बात बनावत ।

सगुन सुमेरु प्रकट देखियत तुम तुन को ओट दुरावत ॥

परमात्मा तक पहुँचने के लिये दोनों मार्ग हैं, ज्ञान मार्ग भी और भक्तिमार्ग भी, निर्गुणोपासना भी और सगुणोपासना भी। पर ऐसा हम पूर्व में कह चुके हैं ज्ञानमार्ग में अनेक विघ्न-बाधाएँ आ पड़ती हैं। प्रेममार्ग एक सीधी सड़क है। वह राहमार्ग है जिसमें पथिकों को सभी प्रकार की सुविधाएँ सुलभ हैं। इसलिये गोविदा कहती हैं कि हमें तो चरना सीधा राजमार्ग ही धरना लगता है। हम प्रेम के द्वारा ही ईश्वर तक पहुँचना चाहती हैं। अगर उन्हें निर्गुण की ही उपासना बनती है

जौलों गरज निकट रहे तौलों, काज सरे रहे दूर दूर ।

‘सूर’ स्याम अपनी गरजन को कलियन रस लै घुर घुर ॥

इस पद से गोपियों की कितनी खीभ प्रकट होती है । बात भी ठीक ही है, इस संसार में सभी व्यवहार मतलब के ही होते हैं ।

ऊधो की सभी युक्तियाँ गोपियों के अकाट्य तर्कों के सामने व्यर्थ चली गईं । उनके प्रेम के प्रवाह में वे बह गये । आये थे ज्ञान सिखाने । सो ज्ञान-वान तो सब भूल गये, और प्रेम की शिक्षा पा गये । निर्गुण की नीरसता और सगुण की सरसता स्वीकार करनी ही पड़ी—

फिर भई मगन विरह सागर में काहुँहि सुधि न रही ।

पूरन प्रेम देखि गोपिन को मधुकर मौन गही ॥

अब प्रेम-विह्वल ऊधो की दशा का चित्र भी देखिये । आये थे प्रवाह रोकने को पर खुद उसमें बह गये, और साथ में योग और निर्गुण को भी ले डूवे ।

सुनि गोपिन को प्रेम नेम ऊधो को भूल्यो ।

गावत गुन गोपाल फिरत कुंजनि में फूल्यो ॥

छन गोपिन के पग धरै धन्य तिहारो नेम ।

घाय घाय द्रुम भेटहीं, हो, ऊधो छाके प्रेम ॥

बनि गोपी, बनि गोप, धन्य सुरभी बनचारी ।

धन्य धन्य सो भूमि जहाँ विहरे वनवारी ॥

उपदेसन आयो हुतो मोहिं भयो उपदेस ।

ऊधो जदुपति पै गये, हो, किये गोप को मेस ॥

ऊधो ने गोप का मेघ धारण कर लिया, और यदुपति आदि राजाही नामों को छोड़ कर प्रिय नाम ‘गोपल’ गोसाईं, आदि कहने लगे, वहाँ जाकर ब्रज की दशा तो क्या कहते, आँखों से प्रेमाक्षु बह चले, बाणो गद्गद हो गईं । “ एक वार ब्रज जाहु देहु गोपिन दिखराय । गोकुल को मुख छाँड़ि कै कहाँ बसे हो आय । ” इतना कह कर पैरों पर गिर पड़े । कृष्णजी की इच्छा पूर्ण हो गई । भक्त का ज्ञानगर्भ चूर हो गया । ऊधो प्रेम की महत्ता जान गये । स्वयं श्रीकृष्ण भी प्रेम में गद्गद हो गये । परन्तु अपनी

सहज विनोदी प्रकृति से कहते हैं—“ कहो गोपियों को योग सिखा आये न ?”

‘सुर’ स्याम भूतल गिरे, रहे नयन जल छाया ।

पौछि पीत पट सों कह्यो, “ आये जोग सिखाय ?”

ऊघो इस व्यंग्य का क्या उत्तर देते । मौन रहने के सिवाय और उपाय ही क्या, था ? यही भ्रमर-गीत का साराश है ।

### ( तुलनात्मक )

अब हम समालोचना के उस पहलू पर आते हैं जिनको हम ‘तुलनात्मक आलोचना’ कहते हैं । कवि का ज्ञान और अनुभव कहीं तक पहुँचा हुआ है, कवि वास्तव में सुकवि या महाकवि है या नहीं, इन बातों को, हम उसको साहित्यिक आलोचना की कसौटी में कस कर जान सकते हैं । किन्तु इससे यह निर्णय नहीं किया जा सकता कि वह कवि किस कोटि का है, अपने समकक्ष कवियों में उसका कौन सा स्थान है । इसलिये समालोच्य कवि को समक्षेत्र के समश्रेणी के अन्य कवियों के साथ साहित्यिक तुला में तौलने की आवश्यकता पड़ती है । बिना दो कवियों की तुलना किये हम यह जान नहीं सकते कि कौन कवि श्रेष्ठ है, अपने क्षेत्र में किसने औरों की अपेक्षा अधिक सफलता पाई है । प्रत्येक कवि की प्रत्येक कवि से तुलना नहीं की जा सकती, क्योंकि कवियों के कार्यक्षेत्र भिन्न भिन्न होते हैं । पर एक ही क्षेत्र के, एक ही विषय के, दो कवियों की तुलना की जा सकती है, और यह समीचीन भी है । आङ्ग-कल के आलोचकों को दो कवियों की तुलना करने की शक्ति सवार हो गई है । इस बात का विचार करने का कष्ट कोई नहीं उठाता कि वास्तव में वे दो कवि एक ही तुला में तौलने योग्य हैं या नहीं । लो लो हाथ आया भट से उसके छन्द हूँ हूँ कर गये दूरे ने ने मिराने । कष्ट हो गई तुलना । पर ऐसा करना नितान्त अनुचित है, कारण भी स्पष्ट ही है । सोना चाँदी और लोहा तौला एक ही तुला में नहीं तोले जा सकते ।

प्रायः यह देखने में आता है कि कवियों के भाव एक दूसरे से मिल जाते हैं, कभी कभी तो यह घनिष्ठता यहाँ तक बढ़ जाती है कि शब्दावली भी एक सी हो जाती है। इसको हम 'भावसाम्य' करते हैं। इस भाव साम्य के तीन मुख्य कारण हैं। प्रथम कारण आकस्मिक है किसी एक विषय पर विचार करते करते दो कवियों को प्रायः एकही भाव सूझ जाता है। इसका प्रमाण यह है कि कभी विदेशी कवियों से भी—जिन्होंने कभी एक दूसरे के साहित्य को देखा ही नहीं, और यहाँ तक कि जिनके लिये एक दूसरे की भाषा तक जानना संभव नहीं, भाव-समता दिखाई देती है। यही नहीं हम दैनिक व्यवहार की बातों में प्रायः देखते हैं कि एक दूसरे के भाव लड़ जाते हैं। अतः इस भावसाम्य को हम भावापहरण या भावों की चोरी नहीं कह सकते। भिन्न भिन्न हृदयों से एक ही प्रकार का भावोत्थान मानव-प्रवृत्ति का अनिवार्य नियम है। दूसरा कारण है एक ही आघार। जब दो कवि अपने पूर्ववर्ती कवि के किसी सुन्दर भाव को अपनाने का प्रयत्न करते हैं तब भी भावसाम्य हो जाता है। हिन्दी के बड़े बड़े कवियों ने संस्कृत के सुन्दर भावोंके आघार पर कविता की है। इसका प्रयोजन यह नहीं कि उन्होंने उसका ही अनुवाद कर डाला है। अनुवाद अनुवाद ही है। उसको भावसाम्य कहना ठीक नहीं। अन्धे कवि जब किसी के भाव को अपनाते हैं तब उसको अपने व्यक्तिगत के आवरण से आन्ध्रादित्त कर देते हैं। उसको एक ऐसा रूप दे देते हैं जो पूर्ववर्ती कवि से सर्वथा भिन्न हो जाता है, और उसमें चमत्कार भी बढ़ जाता है। यह बात अपनाने की सूझी पर निर्भर है। इसे भी हम भावापहरण नहीं कह सकते, यदि इसे दोष मान लें तो कई भी महाकवि इस दोष में मुक्त नहीं हो सकता। इसीलिये संस्कृत के कवियों ने कहा है "बाणो-च्छिद्यमिदं जगत्।" पूर्ववर्ती कवियों को जो कहना या सो तब कह चुके हैं, अब नये कवि कहाँ तक नूतन भाव सोच सकते हैं। वास्तविक बात तो यह है कि कवि कुछ तो अपनी ओर से करता है और कुछ पूर्ववर्ती कवियों से लेकर उनको अपने सोंचे में ढाल देता है, उनमें नूतनता और

विशेषता लाता है। ज्यों का त्यों नहीं रख देता। हिन्दी के महाकवि सूरदास और तुलसीजी ने भी संस्कृत के काव्यों और पुराणों का आधार कई स्थलों पर लिया है, इस कारण इन दोनों में भी भाव-सादृश्य हो गया है। इस बात पर इन्हें भावापहरण का लाञ्छन लगाना समुचित नहीं। एक तीसरे प्रकार का भी भाव-सादृश्य होता है। बहुत से कवि अपने पूर्ववर्ती कवियों के भावों को बिना किसी परिवर्तन के ले लेते हैं। ले क्या लेते हैं केवल शब्द बदल देते हैं, पर इसमें नई खूबी आना तो दूर रहा, शब्दों के परिवर्तन से चमत्कार और भी नष्ट हो जाता है। चोरी साफ जाहिर हो जाती है। इसे हम भाव सादृश्य न कह कर भावापहरण या भावों की चोरी ही कहेंगे। यह भयंकर अपराध है, और सर्वथा हेय है।

इन सिद्धान्तों को दृष्टिकोण में रखकर जब हम सूरदासजी की 'तुलना-रम्भक' आलोचना में आते हैं तो हमें हिन्दी में तो कोई कवि ही नहीं मिलता जो उनकी श्रेणी का हो। अगर कोई सूरदासजी की समता कर सकता है तो केवल 'तुलसी' पर इन दोनों के भी क्षेत्र मिल भिन्न हैं। तुलसी का क्षेत्र बहुत व्यापक और विस्तृत है और सूर का एक देशीय। अतएव प्रत्येक बात में तो तुलना कर नहीं सकते, किन्तु जो विषय दोनों की काव्य परिधि के अन्दर आते हैं उनमें भावसाम्य दिखलाने का प्रयत्न किया जायगा, इस तुलना में इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि सूर और तुलसी प्रायः सम-कालीन थे। सूर तुलसी से कुछ पूर्ववर्ती थे। अतएव इन दोनों का भाव-सादृश्य भावापहरण नहीं है किन्तु प्रथम या द्वितीय प्रकार के भाव-साम्य हैं। सूरदास ने तो श्रीमद्भागवत का अनुवाद ही सा किया है, तुलसी ने भी कई स्थलों पर उसका आधार लिया है जैसे 'वर्षा' और 'शरद्' शब्द का अर्थान। दोनों कवि वैष्णव सम्प्रदाय के थे और दोनों ने अपने अपने दृष्ट देव की 'विनय' में अनेक पद गाये हैं। अतः यदि इन दोनों में भावसाम्य हो गया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। 'सूर' के पूर्व-वर्ती कवियों में से, जिन्होंने गीतकाव्य लिखा है, केवल कबीरदास जी

ही ऐसे हैं जो उनसे मिलाये जा सकते हैं। पर इन दोनों का क्षेत्र भी विभिन्न है, 'सूर' ऋगुगोपासक थे तो 'कबीर' निर्गुगोपासक अतः दोनों की तुलना करना भी अनुचित ही है। हाँ कहीं भावसादृश्य आ ही गया है जो यथास्थान थोड़ा बहुत दिखलाया जायगा।

अब रहे परवर्ती कवि रहीम, वेशव, बिहारी आदि महाकवि। पर सूरदासजी के साथ इनकी तुलना करना नितान्त असमीचीन है, हाँ माव-साम्य अलबत्ता दिखाया जा सकता है। इन परवर्ती कवियों ने 'सूर' के भावों को लेकर अपनाया है, और अपने सँचे में ढाल लिया है। अस्तु, हम पहिले समासतः 'सूर और तुलसी' की तुलना करने का प्रयत्न करेंगे, तत्पश्चात् इन दोनों में तथा अन्य कवियों के भी माव-सादृश्य दिखलायेंगे।

### ( सूर-तुलसी )

संस्कृत साहित्य में जो स्थान आदिकवि वाल्मीकि एवं महर्षि द्वैपायन व्यास का है वही स्थान हिन्दी साहित्य में गोस्वामी तुलसीदासजी तथा महात्मा सूरदासजी का है, ये कविद्वय ( हिन्दी-साहित्य के जन्म-दाता कहिये अथवा परिपोषक ) अपूर्व रत्न के समान हैं जिनकी दमकती हुई कान्ति से ' हिन्दी-साहित्य ' का चेहरा भारत में भी दीप्तिमान् हो रहा है। अभी तक हिन्दी साहित्य में इन दोनों का सानी पैदा ही नहीं हुआ जिससे इनका साम्य किया जा सके। अतः दृष्टात् मुख से यही निकल पड़ता है कि इसके समान ये ही हैं। इन दोनों की समता भी परस्पर नहीं की जा सकती, न 'सूर' ही तुलसी हो सकते हैं, न 'तुलसी' ही 'सूर'। तुलसीदासजी ने प्रबन्ध काव्य लिखा है, पर सूरदासजी का कोई प्रबन्ध काव्य है ऐसा नहीं गुना गया। अतएव इस विषय में इनका मिलान करना ठीक नहीं, हाँ गीतकाव्य दोनों महाशयो ने लिखा है। विशेषतः सूरदासजी और तुलसीजी दोनों ने ही विनय संबंधी पद लिखे हैं। हम 'तुलसी' कृत 'विनयपत्रिका' और 'सूरदास' जी के विनय संबंधी पदों की विस्तृत तुलनात्मक आलोचना

अपनी ' विनय-पत्रिका ' की भूमिका में कर रहे हैं । अतः यहाँ पर उसका दिग्दर्शन मात्र करा देना ही अलम् होगा, देखिये:—

(१) अब हौं नाच्यो बहुत गोपाल ।

काम क्रोध के पहिर चोलना, कठ विषय की माल ॥

( सुर )

+ + +

नाचत ही निशि दिवस मर्यो ।

तव ते न भयो हरि थिर जवते जिव नाम पर्यो ॥

बहु बासना विविध कचुक भूपन लोभादि भर्यो ।

चर अरु अचर गगन जल में, कौन स्वाँग न कर्यो ॥

( तुलसी )

' सुर ' ने मायिक जीव के नाचने के सब साज-वाज गिना दिये हैं, और इनका कथन नरयोनिक तक ही सीमित है, किन्तु तुलसी ने साजवाज का वर्णन संक्षेप में कर दिया है, पर उनका कथन ' जीव ' की सभी योनियों के लिये लागू है ।

(२) ऐसेहि बसिये ब्रज की वीथिन ।

साधुन के पनवारे चुनि-चुनि उदर जु भरिये सीतनि ॥

( सुर )

जूठनि के लालची चहौं न दृष मख्यो हौं ॥

दोनों महात्मा परमात्मा से किसी प्रकार ऐश्वर्य नहीं माँगत ' तुलसी ' भगवान का ही प्रसाद चाहते हैं । पर ' सुर ' उनसे भी नम्रता दिखाते हैं । वे कहते हैं हमें आपके भक्तों की जूठन ही काफ़ी है ।

(३) सतत भगत मीत हितकारी स्वाम बिदुर के आरे ।

प्रेम बिकल बिदुराइन अरुपति बदली छिनका खाये ॥

( सुर )

बायो दिषो बिभव कुरुपति को भोजन जाइ बिदुर घर कीन्हो ॥

( तुलसी )

दोनों के कथन का यही तात्पर्य है कि भगवान का इन्द्रियपूर्ण दिव्या-पटी प्रेम को नहीं चाहते । आन्तरिक सदा और भाँख ने दिये हुए



‘ पत्रं पुष्पं फल तोयं ’ उनको भक्तिहीन के दिये हुये राजभोग की अपेक्षा कहीं अधिक रुचते हैं ।

(४) चरन कमल बंदों हरिराई ।

जाकी कृपा पगु गिरि लंघै अघै कू सब कछु दरसाई ॥  
बहिरो सुनै मूक पुनि बोलै रक चले सिर छत्र घराई ॥  
‘ सूरदास ’ स्वामी कफनामय बार बार बंदों तेहि पाई ॥

( सूर )

मूक होहिं वाचाल, पंगु चढैं गिरिवर गहन ।  
जासु कृपा सु दयाल, द्रवौ सकल कलिमलदहन ॥

( तुलसी )

ये दोनों छन्द संस्कृत के एक श्लोक\* के आधार पर बने हैं । तुलसीदासजी का सोरठा ठाक उसी से मिलता जुलता है । पर ‘ सूर ’ का पद बड़ा है, इसलिये उन्होंने ‘ अघै कू सब कछु दरसाई ’ ‘ बहिरो सुनै ’ और ‘ रंक चलै सिर छत्र घराई ’ ये बातें और भी जोड़ दी हैं । तात्पर्य दोनों का एक ही है ।

(५) जाके मन मोहन अग करै ।

ताको केस खसै नहिं सिर तैं जो जग वैर परै ॥

( सूर )

जो पै कृपा रघुपति कृपालु की, वैर और के कहा सरे ।  
होइ न बाँको बार भगत को, जो कोउ कोटि उपाय करै ॥†  
( तुलसी )

- \* मूकं करोति वाचाल पगुं लघयते गिरिम् ।
- यत्कृपा तमह बन्दे परमानन्द माधवम् ॥
- † जाको राखैं साइयाँ मारि न सकै, केय ।
- बान न बाँका करि सकैं जो जग वैरी होय ॥ ( कबीर )
- कहु रहीम का करि सकैं, बवारी चोर लवार ।
- जो पति राजनहार है, माजन-चावनहार ॥ ( रहीम )

दोनों के भाव ठीक-ठीक मिलते जुलते हैं । पद के अवशिष्ट अर्थों में दृष्टान्त भी दोनों के प्रायः एक ही हैं ।

( ६ ) जापर दीनानाथ ढरे ।

सोइ कुलीन बड़ो सुन्दर सोइ जिन पर कृपा करे ॥ ( सूर )

( अ )—महाराज गमादरव्यो घन्य सोई ।

गरुअ गुनरासि सर्वश सुकृती सुघर सीलनिधि साधु तेहि सम न कोई ॥

( आ )—सोइ सुकृती सुचि साँचो जाहि राम तुम रोके ।

दोनों का कथन एक है ।

( तुलसी )

( ७ ) जिन तुम ना हरि भजन कियो ।

सूकर कूकर खग मृग मानो यहि सुख कहा जियो ॥ ( सूर )

जोपै लगन गम सों नाहीं ।

तौ नर खर कूकर सूकर सम वृथा जियत जग माहीं ॥

( तुलसी )

भगवद्भक्ति विहीन पुरुष का जीवन दोनों महात्मा पशुजीवन से भी तुच्छतर मानते हैं ।

( ८ ) जो जग और बियो हों पाऊँ ।

तो यह बिनती बार बार की हों कत गाइ सुनाऊँ ॥ ( सूर )

जो पै दूनरो कोउ होइ ।

तौ हों बागदिवार प्रभु कत दुख सुनावों रोइ ॥ ( तुलसी )

दोनों ही अपने इष्टदेव के अतिरिक्त किसी दूसरे देवी-देवता के सामने शाय नहीं फेनाते ।

( ९ ) जो पै राम नाम धन धरतो ।

रतौ नहीं वनम जनमान्तर कदा राज जम करतो ।

लेतो करि न्वोदार सबनि सो मूल गाँठ में परतो ।

भजन प्रताप सदाई पून मधु पायक परे न लगता ॥

सुमिरन मोन वेद विधि देवी विग-पगोहन भरतो ।

'सूर' चलत वैकुण्ठ पेड़ि कै बोज कौन जो अरतो ॥ ( सूर )

जो पै राम चरन रति होती ।

. तौ कत त्रिविष सूल निशिवासर सहते बिपति निसोती ॥

जो श्रीपति महिमा विचार उर भजते भाव बढाए ।

तौ कत द्वार द्वार कूकर ज्यों फिरते पेट खलाए ॥

( तुलसी )

भाव दोनों का एक है, पर कहने का हंग अलग अलग है ।

(१०) कहत बनाय दीप की बातें कैमे हो तम नासत । (सुर)

निसि गृहमध्य दीप की बातन तम निवृत्त नहिं होई ।

( तुलसी )

ठीक एक ही बात है, शब्द भी प्रायः एक से आये हैं ।

(११) भगति कब करिहौ जनम सिरानो ।

कोटि जतन कीने माया के तौउ न मूढ अघानो ॥

वालापन खेलत ही खोयो तरुन भये गरवानो ।

काम किरोघ लोभ के बल रहि चे-यो नाहि अयानो ॥

बृद्ध भये कफ कठ विरुध्यो सिर धुनि धुनि पछितानो ।

'सुर' स्याम के नेक बिलोकत भवनिधि जाय तिरानोः॥

( सुर )

कछु ह न आय गयो जनम जाय ।

अति दुरलभ तन पाई, कपट तजि भजे न राम मन बचन काय ॥

लरिकाई बीती अचेत चित्त चचलता चौगुनी चाय ।

जोवन-जुर जुवती कुपथ्य करि, भयो त्रिदाष भरि मदन वाय ॥

मध्य बैस घन हेतु गँवाई, कृषी बनिज नाना उपाय ।

राम बिमुख सुख लख्यो न सपनेहुँ, निशिवासर तयो तिहुँ ताय ॥

( तुलसी )

\* इसी आशय का एक श्लोक चर्पट-पंजरिका में भी है—

बालस्तावत्क्रोडासक्तस्तरुणस्तावत्तरुणीरक्तः ।

बृद्धस्तावच्चिन्तामग्नः पारे ब्रह्मणि कोपि न लग्नः ॥

—भीमश्ङ्कराचार्य

दोनों का कथन एक ही है, और कहने का ढंग भी प्रायः मितता  
बुलता है ।

(१२) माघो ! वै भुज ऊहाँ दुगाये ।

जिनहिं भुजनि गोवर्धन धारथो सुरपति गर्व नसाये ॥

+ + +  
तिहिं भुज की बलिजाय 'सूर' जिन तिनका तोरि दिखाये ।

( सूर )

कवहुँ सो कर-सरोज रघुनायक धरिहौ नाथ, सीस मेरे ।

जेहि कर अभय किये जन आरत, वारक विषस नाम टेरे ॥

+ + +

निसिवासर तिहि कर सरोज की, चाहत 'तुलसीदास' छाया ।

( तुलसी )

अभिप्राय एक ही है । 'सूर' केवल उन भुजाओं की प्रशंसा करते हैं,  
पर 'तुलसी' 'तिहि कर सरोज की' छाया के भी अभिलाषी हैं ।

( १३ ) (अ) मेरो मन अनत कहीं सुख पावै ।

जैसे उड़ि जहाज को पछी फिरि जहाज पर आवै ॥

(आ) अब मन भयो सिन्ध के खग ज्यो फिरि फिर सरत जहाजन ।

( इ ) भटकि रह्यो बोहित के खग ज्यो ..... । ( सूर )

जैसे काम जहाज को सूझत और न ठौर । ( तुलसी )

दोनों का कथन, यहाँ तक कि शब्दावल तक, एक ही है ।

( १४ ) जिन मधुकर अबुज रस चारयो क्यों करील फल आवै ।

'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुदावै ।

( सूर )

(अ) ब्रह्मपियूष मधुर सीतल जो वै मन मो रस पावै ।

तौ तक भृगजल रूप विषय कारन निसिवासर घावै ॥

(आ) जो सतोष सुधा निसिवासर मयनेहुँ कयहुँक पावै ।

तौ कत विषय चिठोकि झूठ पर मन-धुरग यो घावै ॥

( तुलसी )

भाव एक ही है, पर ढंग अलग अलग है ।

(१५) सबै दिन गये विषय के हेत ।

देखत ही आपुनपौ खोयो केस भये सब सेत ॥ (सूर)

जनम गयो बादिहि बर बीति ।

परमारथ पाले न पर्यो कछु अनुदिन अधिक अनीतिः ॥

(तुलसी)

दोनों का तात्पर्य यही है कि समय को व्यर्थ न गँवाकर परमार्थ में लगाना चाहिये, और हरिभजन करना चाहिये । किन्तु कथनशैली में बहुत अन्तर है ।

(१६) नील सेत पर पीत लालमनि लटकन भाल लुनाई ।

सनि गुरु-असुर देवगुरु मिलि मनौ भौम सहित समुदाई ॥

(सूर)

भाल बिसाल ललित लटकन बर बालदसा के चिकुर सोहाये ।

मनु दोउ गुरु सनि कुज आगे करि ससिहि मिलन तम के गन आये ॥

(तुलसी)

दोनों उत्प्रेक्षार्थ बड़ी सुन्दर हैं, और कुछ हेर फेर से कही गई हैं । सूरदासजी ने 'सेत' के लिये 'असुरगुरु' का सहारा लिया है, पर तुलसीदासजी ने 'चन्द्र' को ही अप्रना उपमान बनाया है । दोनों ही का रंग साहित्य में सफेद माना गया है ।

( १७ ) हरि जू की बाल छवि कहौ बरनि ।

सकल सुख की सीब कोटि मनोज शोभा हरनि ॥ (सूर)

+

+

+

रघुवर बाल छवि कहौ बरनि ।

सकल सुख की सीब कोटि मनोज सोभा हरनि ॥ (तुलसी)

+

+

+

\* रात गँवाई सोय कर, दिवस गँवायो खाय ।

हीरा जनम अमोल था, कौड़ी बदले जाय ॥ (कबीर)

- बड़े आश्चर्य की बात है कि सूरदासजी का ' बालकृष्ण ' पद संख्या ३५ तुलसीदास की गीतावली बालकाण्ड पदसंख्या २४ हूबहू मिल जाता है। यहाँ तक कि शब्द भी ज्यों के त्यों वही हैं, हाँ कुछ चरणों के क्रम में उलट फेर हो गया है। तुलसी के चरण कुछ अधिक भी हैं। कह नहीं सकते कि मानरा क्या है। इसी प्रकार का एक उदाहरण और लीजिये—

(१८) आँगन खेलैं नँद के नदा। जदुकुल कुमुद सुखद चार चदा ॥  
सग सग बल मोहन सोहै। सिसु भूपन सबके मन मोहै ॥  
तनु दुति मोरचद जिमि भलकै। उमँग उमगि अँग अँग छवि छलकै ॥  
( सूर )

+ + +  
आँगन खेलत आनँदकंद। रघुकुल कुमुद सुखद चार चद ॥  
सानुज भरत लपन सँग सोहै। सिसु भूपन भूषित मन मोहै ॥  
तन दुति मोरचद जिमि भलकै। मनहु उमँगि अँग अँग छवि छलकै ॥  
( तुलसी )

+ + +  
पहिला पद सूरदास का ' बालकृष्ण ' पद संख्या २८ है, दूसरा तुलसी-गीतावली बालकाण्ड पद संख्या २७ है। अब आप मिलाइये दोनों में कितना साम्य है। सूर के उक्त दोनों पद तुलसी के दोनों पदों में अक्षर प्रत्यक्षर मिल गये हैं। नामों के कारण कुछ हेरफेर करना पड़ा है। इसका कारण क्या है सो निश्चित रूप में नहीं कहा जा सकता।

(१९) दूर खेलन जान जाहु लला रे आयो है बन हाऊ।

+ + +  
चारि वेद ले गयो संवासुर जल में रहे लुकाऊ।  
मोन रूप धरि कै जब मारयो तबहि रहे कर्षा हाऊ। ( सूर )

+ + +  
बोहलापीठ जगदीश जगदेवदात, अमित गुन विपुन विस्तार लीला ॥  
+ + +

वारिचर वपुष धरि भक्त निह्वार पर धरनिक्कन नाव महिमातिगुर्वी ।  
सकल जग्यासमय उग्र विग्रह कोड़, मर्दि दनुजेउ उद्वरन उर्वी ॥

( तुलसी )

+ + +  
सूरदासजी का बालकृष्ण पद ७३ और तुलसी विनय पत्रिका पद १२  
ये दोनों गीत गोविन्द के दशावतारी पद के आधार पर रचे गये जान पड़ते  
हैं । तुलसीदास ने दसों अवतारों का समावेश कर दिया है । पर 'सूर'  
ने केवल आठ का । उन्होंने 'कृष्णावतार' के पश्चात् के अवतार बुद्ध  
और कलिक को छोड़ दिया है अपनी अपनी तो रचि है ॥

( २० ) 'सूरदास' यह समाँ गए तें पुनि कह लै है आय । ( सूर )

समय चूकि पुनि का पछताने । ( तुलसी )

( २१ ) कहत रमना सो सूर विलोकत और । ( सूर )

गिरा अनयन नयन विनु बानी । ( तुलसी )

दोनों कवियों का भाव तो एक ही है कि वाणी जो किसी का  
वर्णन कर सकती है देख नहीं सकती, और अगर नैन देखते हैं तो उनमें  
वर्णन करने की शक्ति ही नहीं, पर कहने का ढग दोनों का निराला है; और  
एक से एक बढ़ कर चमत्कार पूर्ण है । इनमें से किसी भी एक को भ्रष्ट  
कहना दूसरे पर अन्याय करना है ।

( २२ ) देखिये हरि के चंचल नैन ।

राजिवदल, हन्दीवर, सतदल, कमल कुसेसय जाति ।

निशि मुद्रित, पातहिं वे विकसत ये विकसत दिन राति ॥

( सूर )

\* संस्कृत का एक इसी आशय का श्लोक है जिसमें दसों अवतार आ  
गये हैं—

वेदानुद्धरते जगन्निवहते भूगोलमुद्दिभ्रने,

दैत्यान्दारयते बलिं छनयते क्षत्रक्षत्रं कुर्वते ।

पौलस्त्याञ्जयते हलं कलयते कारुण्यमातन्वते,

म्लेच्छान्मूच्छयते दशाकृतिकृते कृष्णाय तुभ्यं नमः ॥

सिय मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जाइ ।

निसि मलीन वह, निसि दिन यह ब्रिगमाइ ॥ ( तुलसी )

सूरदामजी श्रौंखों के प्रसंग में कहते हैं । कमल कहने से उनको संतोष नहीं हुआ तो कमल की जातिर्यों ही गिना गये । तुलसीदास जी मुख के ही विषय में कहते हैं । उनका कमल साधारण कमल नहीं वरन् शरद् ऋतु का है । आशय दोनों के कथानक का एक है ।

(२३) एक नदिया एक नार कहावत मैलो नीर भरो ।

जब मिलि कै दाउ एक वरन भए सुरसरि नाम परो ॥

एक जीव इक ब्रह्म कहावत 'सूरस्याम' भूगरो । (सूर)

सुरसरि जल कृत वारुनि जाना, कवहूँ न सत कहिँ तेहि पाना ।

सुरसरि मिले सो पावन जैसे, ईस अनोसहिँ अतर तेमे ॥

( तुलसी )

(२४) जद्यपि मलय वृक्ष जड़ काटत कर कुठार पकरै ।

तऊ सुभाय सुगन्ध सुसीतल रिपुतन ताप हरै ॥ (सूर)

सत असतन कै अमि करनं । जिमि कुठारचंदन आचरनी ।

काटइ परसु मलय सुनु भाई । निज गुन देह सुगंध बगई ॥

( तुलसी )

दोनों के भावों में कुछ भी अन्तर नहीं है । सूरदामजी का कथन है कि भक्त चाहे कितना ही कुटिल क्यों न हो भगवान उसके दुर्गुणों पर ध्यान न देकर उसका भला ही करते हैं । यही बात तुलसीदासजी अत्र अस्त्रों पर पटाते हैं ।

(२५) काकी भूख गई मन लाइ सो देखेउ चित चेत । (सूर)

मन मोदकनि कि भूख बुनाई । (तुलसी)

(२६) दुमह बन्धन अग्नि, प्रो लागत उर ज्यो जरे पर लोन । (सूर)

भनहुँ जरे पर लोन लागवति । (तुलसी)

(२७) चद्र कोटि प्रकास नृप, अकतस 'कोटिक भान' ।

'कोटि मनमय, वारि लुधि पर निरसि होना दान ॥



भृकुटि कोटि बृदढ रुचि अवलोकनी सधान ।  
कोटि वारिज बंरु नयन कटाञ्छ कोटिक.वान ॥ ( सूर )  
राम ' काम-सत कोटि ' सुभग तन... .. ।  
... .. ' रवि सत कोटि ' प्रकास ॥  
'ससि सत कोटि' सो सीतल समन सकल भव त्रास । आदि ।

—तुलसी ।

दोनों ऋत्वियों के विशेषणों पर ध्यान दीजिये । चन्द, मानु और काम ये शब्द दोनों के उपमान हैं और प्रायः एक वस्तु को सूचित करते हैं पर यदि सूर ने कोटि पर ही संतोष किया है तो तुलसी ' सत-कोटि ' में जाकर रुके हैं ।

(२८) विनही भीत चित्र किन काढ्यो किन नभ बाँध्यो भोरी।—सूर ।  
सून्य भीत पर चित्र रँग नहिं तनु विनु लिखा चितेरे ।

—तुलसी ।

(२९) ' तदत्ते इन सबहिन सचु पायो' ।

जब ते' हरि सन्देस तिहारो सुनत तौवरो आयो ॥  
फूले ' व्याल ' दुरे ते प्रगटे पवन पेट भरि खायो ।  
भूले ' मिरगा ' नौ कचखन ते हुये जो बन विसरायो ॥  
ऊँचे बैठि सिहग समा बिच 'कोकिल' मगल गायो ।  
निकसि कदरा ते ' केहरि ' हू माये पूँछ हिलायो ॥  
गहवर ते' 'गजराज' निकसि कै अँग अँग गर्व जनायो ।  
सूर बहुरिहौ कह राधा, कै करिहौ वैरिन भायो ॥—सूर ।

खंजन सुरु कपोत ' मृग ' मोना । मधुप निकर ' कोकिला ' प्रवीना ॥  
कुन्दकली दाडिम दामिनी । कमल-सरद ससि अहि मामिनी' ॥  
बरुनपास मनोज घनु हथा । ' गज केहरि ' निज सुनत प्रसथा ॥  
भीफल कनक कदलि हरषाही । नेकू न संक सकुच मन माही ॥  
सुनु जानकी तोहि विनु आजू । हरपे सकल पाइ जनु राजू ॥  
किमि सहि जात अनख तोहि पाही । प्रिया बेगि प्रगटसि कह नाही ॥  
—तुलसी ।

‘ कामा ’ से बन्द शब्दों पर ध्यान दीजिये । दोनों कवियों की रचना पृथक् पृथक् होने पर भी कितना भाव-सादृश्य है ।

(३०) अविगति गति कछु कहत न आवै ।

ज्यों गूँगेहि मांठे फल को रस अन्तरगत ही भावै ॥ ( सूर )  
तेहि अवसर कर हर्ष विषाद । कवि किम कहइ मुक जिम स्वाद ॥  
( तुलसी )

इन उदाहरणों के अतिरिक्त ‘ तुलसी ’ और ‘ सूर ’ के बहुत से भाव प्रयोग और मुनावरे एक से मिलेंगे । विस्तारभय से हम यहाँ उनका उल्लेख नहीं करते । कुछ अन्य कवियों के भी भाव साम्य के उदाहरण दिखा कर हम इस लेख को समाप्त करेंगे ।

( सूर और हिन्दी के अन्य कवि )

१—अवसर हारो रे तैं हारो ।

मानुष जनम पाइ वीरे हरि को भजन विहारो ॥ ( सूर )  
जागु पिपारी अब क्या सावे, रेन गई दिन काहे को लोवै ।  
जिन जागा तिन मानिक पाया तैं वीरी अब सोय गँवाया ॥  
पिय तेरे चतुर तू मूख नारी, कबहुँ न पिय की सेज सँवारी ।  
मैं वीरी वीरापन की-हों, भर जोवन पिय आर न चीन्हो ॥  
जागु देख पिय मेज न तेरे तोहि छोड़ उठ गये खेरे ।  
कह ‘ कवीर ’ तोई धन जागे, सबद बान उर अन्तर लागे ॥  
( कवीर )

भाव दोनों का एक है । सूर ने ‘ नर ’ को ही सर्वोपन करने कहा है, पर कवीर परमात्मा को अपनी बुद्ध रूपी नायिका का प्रति मान कर इसी बात को वड़े सुन्दर चमत्कार पूरा ढंग से कहा है ।

२—जो गिरिपति मसि घोरि उदासि ने ले सुगतक निज राध ।  
मम कृत दोष लिखै बहुधा भरे लल नही मिति नाथ ॥  
( सूर )

एव घरतीं कागद कसैं, लेखनि रस रननाथ ।

छात समुद्र की नलि बसैं, गुण गुन निगना न नाथ

३—जो कोउ पावै सीस दे ताको कीजै नेम ।  
 मधुप हमारी सौँ कहो, हो, जोग भलो किधौ प्रेम ॥ (सूर)  
 (अ) प्रेम न बारी ऊपजे प्रेम न हाट बिकाय ।  
 राजा प्रजा जेहि रुचै, सीस देइ लै जाय ॥  
 (आ) यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहि ।  
 सीस उतारै भुइ घरै तब पैठे घर माहि ॥ (कबीर)

४—जो कोउ कोटि जतन करै मधुकर बिरहि न और सोहाव ।  
 'सूदास' मीन को जल विनु नाहिन और उपाव ॥ (सूर)  
 सर सुखे पत्नी उडै, औरै सरन समाहि ।  
 दीन मीन विन पच्छु के, कहु 'रहीम' कहँ जाहि ॥ (रहीम)

५—दूर करहु बाना कर धरिबो ।  
 मोहै मृग नाही रथ हाँक्यो नाहिन होत चद को डरिबो ॥  
 (सूर)  
 गहै बोन मकु रैन विहाई । सवि बाहन तहँ रहे ओनाई ।  
 पुनि घन विह उरेई लागै । ऐसेहि बिधा रैन सब जागै ॥  
 (जायसी)

६—तुम कब मोसो पतित उधर्यो ।  
 काहे को प्रभु विरद बुनावत विनु मसकत को तार्यो ॥  
 गीघ व्याघ पूतना जो तारी तिन पर कहा निहारो ।  
 + + +  
 पतित जानि कै सब जन तारे रही न काहू खोट ।  
 तौ जानौ जो मो कहँ तारो 'सूर' कूर कवि डोट ॥ (सूर)

(क) कौन भाँति रहिहे विरद, अब देखिबो मुरारि ।  
 बीधे मोसो आनि कै, गीघे गीघहि तारि ॥ १ ॥  
 (ख) वंधु भये का दीन के को तार्यो रघुराय ।  
 तूठे तूठे फिरत है भूठे विरद बुलाय ॥ २ ॥ (विहारी)

७—प्रभु मेरे अबगुन चित न धरो ।  
 समदरसी प्रभु नाम तिहारो अपने पनहिं करो ॥

+ + +  
 अब की बेर मोहि पार उतारो नहिं पन जात टरो ॥ (सूर)  
 कीजै चित सोई तनी, जिहि पतितन के साथ ।  
 मेरे गुन औगुन गनन, गनौ न गोपीनाथ ॥ (विहारी)

( सूर और संस्कृत के कवि )

१—अब मै जानी देह बुढानी ।

सीस पाँथ कर कह्यो न मानै तन की दशा बिरानी ॥  
 आन कहत आनै कहि आवत नैन नाक बड़े पानी ॥  
 मिटि गह चमक दमक अँग अँग की गई जु सुमति बिरानी ॥  
 नाहि रही कछु सुधि तन मन का हूँ गई बात बिरानी ॥  
 'सूरदास' प्रभु अबहि चेत लो भज ले सारगपानी ॥

( उ० )

अग गलित पलित सुखड, दशनविहीनं जातं तुण्डम् ।  
 मार्गे याति गृह त्वा दट तदपि न मुञ्चत्याशाविरुदम् ॥  
 भज गोविन्दं, भज गोविन्द, गोविन्द भज नूढमते ।

(श्रीमच्छंकराचार्य)

२—ऐसी करत अनेक जनम गये मन सनेप न पायो ।

दिन दिन अधिक दुरासा लागी सकल लोक फिरि आवो ॥

(सूर)

दिनमपि रजनी साय प्रातः शिशिरवमन्तौ पुनरागतः ।  
 कालः क्रीडति गच्छत्यायुस्तदपि न मुञ्चतः शशावसुः ॥१॥  
 पुनरपि रजनी पुनरपि दिवसः पुनरपि पक्षः पुनरपि मासः ।  
 पुनरप्ययन पुनरपि वर्षे तदपि न मुञ्चतः शशावसुः ॥२॥

(श्रीमच्छंकराचार्य)

३—कितक दिन हरि सुमिरनदिनु खोये ।

पर निन्दा रस ने रचना के जरने परत हरोये ॥

में से अमुक रत्न है, अमुक पंचरत्न का रत्न है, अमुक बृहत्त्रयी में से है, अमुक लघुत्रयी में से है, अमुक बड़ा है, अमुक छोटा है, आदि नितान्त असमीचीन है। कई लोगो ने ऐसा किया भी है, पर हमारी समझ में ऐसा करने से सेनापति, रहीम ऐसे उच्चकोटि के कवियों के साथ घोर अन्याय हुआ है। इनका नाम तक महाकवियों में नहीं लिया गया है। हम ऐसा किस विरते पर कह सकते हैं कि बिहारी और देव में से अमुक बड़ा है और अमुक छोटा है? अथवा केशव का दर्जा दास और देव से पहिले या बाद को है इत्यादि कैसे मदे और ओछे विचार हैं। किसी कवि का स्थान निर्णय करते समय हमको यह नहीं चाहिये कि उसने कितना लिखा है। बल्कि यह देखना चाहिये कि उसने जो कुछ भी लिखा है वह कैसा लिखा है। न हम किसी कवि के समस्त साहित्य को ही दूसरे कवि के समस्त साहित्य से मिला सकते हैं, इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिये कि कवि की रचि किस विषय से है। जिस प्रसंग से कवि का एकान्त प्रेम होगा उस विषय को वह सूक्ष्म मन लगाकर लिखेगा, और वही उसका सर्वोत्तम काव्य (Master-piece) होगा। तब किसी एक कवि के सर्वोत्तम काव्य को उसी विषय के सर्वोत्तम काव्य से मिलाना उपयुक्त होगा। इस सिद्धान्त के अनुसार यदि हम 'सूर' के रामायण और 'तुलसी' के रामचरितमानस को लेकर 'सूर' का स्थान निश्चित करने बैठें तो महात्मा सूरदास जी के साथ महा अन्याय होगा। रामायण उनका सर्वोत्तम विषय (Master-piece) है ही नहीं, मन की तरंग के कारण उन्होंने वह भी लिख डाला होगा। कवि के सर्वोत्तम काव्य (Master-piece) में ही उसका रूप रहता है। सूर का जो रूप हम 'विनय' 'बालकृष्ण' और 'अमरगीत' आदि में पाते हैं, वह सर्वत्र नहीं, इसी प्रकार 'पद्माकर' का 'रामरसायन' लेकर कोई 'तुलसी' से मिलाने लगे तो हम इसे प्रमाद के अतिरिक्त और नया कह सकते हैं। अतएव सूर को तुलसी से एकदम बढ़कर मानने, या तुलसी को ही सूर से उच्च पदवी देने का हमें कोई अधिकार नहीं है। एवं प्रकारण

जब हम आचार्य केशवदासजी की ओर देखते हैं तो यह कहना ही पड़ता है कि उनको महाकवि बिहारी या देव से मिलाना और उनके साथ आचार्य केशव का स्थान निर्धारित करना महा अज्ञानता है। और तो और तुलसी और सूर से भी हम केशव का मिलान नहीं कर सकते। उनका क्षेत्र इन सबसे भिन्न है, और उस क्षेत्र में ये अद्वितीय हैं। केशव-दासजी आचार्य थे। अतएव उनकी और महाकवि बिहारी की तुलना कैसी। आचार्य केशव की तुलना आचार्य देव से की जा सकती है अवश्य, पर वहाँ आचार्य केशव का पलड़ा बहुत नीचे झुका हुआ जान पड़ता है। देव उनका सामना कर नहीं सकते। खेद है कि इस प्रकार की अनर्गल चेष्टाओं के कारण हिन्दी साहित्य में आज दिन बड़ी अंधा-धुन्धी चल रही है, लोगों में भ्रम का अन्धकार दिन-दिन फैलता जा रहा है; पर इसका प्रतीकार कोई नहीं।

सूर और तुलसी के विषय में भी यह विवाद बहुत दिनों से चला आ रहा है, पर अभी तक इस बात का निर्याय नहीं हो पाया कि कौन भ्रष्ट है। हो भी तो कैसे? जब कोई किसी से श्रेष्ठ या घट कर हो तब न। किन्तु महात्मा तुलसीदासजी की व्यापकता को देखते हुए जब हम सूर को सामने लाते हैं तो 'तुलसी' का पलड़ा कुछ झुका हुआ नजर आता है। तुलसी ने सभी क्षेत्रों का ममाला भरा है, किसी को नहीं छोड़ा। साहित्यिक, सांगीतिक, सामाजिक, साम्प्रदायिक, राजनीतिक, दार्शनिक कोई भी क्षेत्र ऐसा न बचा जो 'तुलसी' की कृपा-वहार से वंचित रहा हो। तुलसी का लक्ष्य इतना संकुचित नहीं था कि वे कविता या संप्रदाय तक ही सीमित रहते। कवि का धर्म है कि वह अपने समय की सभी प्रकार की—साहित्यिक, सामाजिक, नैतिक आदि—विश्रुत-लताओं को दूर करे। तुलसी ने यही किया भी। इसके विपरीत सूर का हृदय एकान्त प्रेमी था। इसी कारण उन्होंने एक मात्र प्रेम का ही वर्णन किया। प्रेम के सभी शरों का सूत्र विस्तृत वर्णन किया। यद्यपि दोनों महात्माओं और महाकवियों ने जो भी कविता की तब 'स्वान्त-सुखाय' की, किन्तु तुलसी के स्वान्तःसुखाय ने सारे समाज को, 'मानव-सुखाय

से संबंध रखनेवाले प्रत्येक समाज को, बहुत लाभान्वित किया, लु पढूँचाया; और सुर ने केवल काव्य को, सम्प्रदाय को तथा सहार रसिक समाज को ही आनन्दाम्बु से आजावित किया । परन्तु यह मान् पड़ेगा कि सुर ने प्रेम के जिन अगो उपागों का, अणु-परमाणु तक दर्शन किया और कराया वह हिन्दी-ससार में ही नहीं संसार के साहित में भी नसीब नहीं है ।

सुतराम् हिन्दी-साहित्य संसार में महात्मा सुरदासजी का स्थान निररित करते हुए एक श्री गोस्वामी तुलसीदासजी ही ऐसे हैं जो उनसे दो कदम आगे बड़े हुए दिखाई देते हैं । अन्य कोई भी कवि ऐसा नहीं है किसी भी सिद्धान्त को दृष्टिकोण में रख कर 'सुर' पर विजय प्राप्त कर सके ।

सुरदासजी भक्ति-काव्य और गीतकाव्य के महाकवि हैं । भगवद्भक्त का सुलभ मार्ग, और गाने के लिये ललित कोमल कान्त पदावली चाहिये सो 'सुर' के काव्य में मिल सकता है । प्रेम की सच्ची अभिव्यक्ति बालविनोद का मधुर आनन्द, माता के वात्सल्य का सच्चा अनुभव, दाभृत्य प्रेम का अपूर्व सुख, एवं इन्हीं सब के द्वारा भगवत्प्राप्ति का सर्व सुलभ उपाय, यदि आपको अभीष्ट हो तो आपको इसके लिये कहीं दूर न भटकना पड़ेगा । बस अब हम अपने समस्त अनुभव और परिश्रम का फल सूत्र रूप में बता देना चाहते हैं—

“यदि आप अलौकिक एवं अविरल आनन्द का अनुभव करना चाहते हैं, तो महात्मा सुरदासजी के पदों को पढ़ कर स्वयं भी काव्यानंद लुटें और अपने कलकंठ से गाकर औरों को भी अपना सहभागी बनाइये ।”

किसी कवि ने महात्मा सुरदासजी के पदों की मनोमोहकता के बारे में क्या ही सुन्दर उक्ति कही है—

“किधौँ सुर को सर लग्यो, किधौँ सुर को पीर ।  
किधौँ 'सुर' को पद लग्यो, रहि रहि धुनत सरीर ॥”

आतृद्वितीया  
सं० ११८४ वि०

}

‘टीन’  
‘मोहन’

# पहला रत्न

—:०:—

( विनय )

१—राग टोड़ी

अजहूँ सावधान किन होदि ।

माया विषय भुजगिनि कौं विप उतरयो नाहिन तोहि ॥

कृष्ण सुमन्त्र सुद्ध वनमूरी जिहि जन मरत जिवायो ।

बार बार स्रवनन समीप होइ गुरु गारुडी सुनायो ॥

जाग्यो, मोह मैर मति छूटी, सुजस गीत के गाए ।

‘सूर’ गई अज्ञान मूरछा ज्ञान सुभेषज खाये ॥

२—राग सारंग

अपनी भक्ति दे भगवान ।

कोटि लालच जो दिखावहु नाहिनै रुचि आन ॥

---

( १ ) वनमूरी—जड़ी ( विषमारक जड़ी ) । गारुडी—मंत्र से सर्प-विप उतारनेवाला । जाग्यो—चैतन्य हो गया । मैर—लहर ( जो सर्प दंशित जन को आती है ) । मोह मैर मति छूटी—मोह की लहर ने मति छूट गई, बुद्धि का मोह जाता रहा । भेषज—दवा । ( २ ) नाहिनै—नहीं है ।



जरत ज्वाला, गिरत गिरि ते, स्वकर काटत सीस ।  
 देखि साहस सकुच मानत राखि सकत न ईस ॥  
 कामना करि कोपि कबहूँ करत कर पसु घात ।  
 सिंह सात्रक जात गृह ताँज, इन्द्र अधिक डरात ॥  
 जा दिना ने' जनमु पायो यहै मेरी रीति ।  
 विषय विष हठि खात नाही डरत करत अनीति ॥  
 थके किकर जूथ जम के टार टरत न नेक ।  
 नरक कूपनि जाइ जमपुर परयो बार अनेक ॥  
 महा माचल मारिवे की सकुच नाहिन मोहि ।  
 परयो हौं पन किये द्वारे लाज पन की तोहि ॥  
 नाहिनै काँचो कृपानिधि करौ कहा रिसाइ ।  
 'सूर' कबहूँ न द्वार छाँड़ै डारिहौ कढ़राइ ॥

३—राग धनाश्री

अपने को को न आदर देय ?

ज्यों बालक अपराध कोटि करै मात न मारै तेय ॥  
 ते बेली कैसेँ दहियतु है जे अपने रस भेय ।  
 श्रीसकर बहु रतन त्यागि कै विषहि कठ लपटेय ॥  
 माता अछत छीर बिनु सुत मरै अजा कंठ कुच सेय ।  
 यद्यपि 'सूर' महा पतित है पतितु पावन तुम तेय ॥

४—राग विलावल

अपने जान मैं बहुत करी ।

कौन भॉति हरि कृपा तुम्हारी सो स्वामी समुक्ति न परी ॥

माचल—मचलनेवाला, हठी । सकुच—लज्जा । डारिहौ कढ़राइ—  
 घसीट कर फेंकवा दोगे । ( ३ ) तेय—तिसको, उसको । भेय—सींची है ।  
 अछत—होते हुए । लपटेय—लिपटाया । अजाकठ कुच—बच्चे के गले के  
 थन । तेय—वे ही ( जो प्रसिद्ध हैं ) ।

दूरि गयो दरसन के ताई व्यापक प्रभुता सब बिसरी ।  
मनसा वाचा कर्म अगोचर सो मूरति नहि नैन धरी ॥  
गुन बिनु गुनी, सुरूप रूप बिनु, नाम लेत श्रीस्याम हरी ।  
कृपासिंधु अपराध अपरिमित छमो 'सूर' ते सध विगरी ॥

### ५—राग विलावल

अब के साधव मोहि उधारि ।  
मगन हौं भवअबुनिधि में कृपासिंधु मुगारि ॥  
नीर अति गंभार माया, लोभ लहरि तरंग ।  
लिए जात अगाध जल में गहे ग्राह अनंग ॥  
भीन इन्द्रिय अतिहि काटत मोट अघ सिर भार ।  
पग न इत उत धरन पावत उरभि मोह सेवार ॥  
काम क्रोध समेत तृष्णा पवन अति भकभोर ।  
नाहि चितवन देत तिय सुत नाम-नौका ओर ॥  
थकयो धीच बेहाल विह्वल सुनहु करुनामूल ।  
स्याम भुज गहि काढ़ि डारहु 'सूर' ब्रज के कूल ॥

( ४ ) दरसन के ताई—दर्शनों के लिए । अगोचर—जो ज्ञानेन्द्रियों से समझी न जा सके । गुनबिनु ..स्याम हरी—( अन्वय ) श्रीस्याम हरी नाम लेत बिनु गुन गुनी ( होत ) बिनुरूप सुरूप ( होत )—श्रीकृष्ण जी का नाम लेते ही निर्गुणजन भी गुणवान हो जाता है ( जैसे गोपीगण ) और कुरूप भी सुरूप हो जाता है ( जैसे कुदरी ) । ( ५ ) उधारि—उद्धार करो, बचा लो । मगन हौं—डूबा हूँ । अबुनिधि—समुद्र । ग्राह—नगर । अनंग—कामदेव । मोट—मोटरी, बोझ । भार—भारी । उरभि—फँसकर । सेवार—जल के शहर उगने वाले पाखण्ड के पीछे । कूल—किनारा । इस पद में सर्गरूपक अलंकार है ।

६—राग सौरठ

अब की राखि लेहु भगवान ।  
 अब अनाथ बैठे द्रुम डरिया पारधि साँघे बान ॥  
 याके डेर भाज्यो चाहत हौं ऊपर दुक्यो सचान ।  
 दुऊ भाँति दुख भयो आनि यह कौन उबारै प्रान ॥  
 सुमिरत ही अहि डस्यो पारधी सर छूटे संधान ।  
 'सूरदास' सर लग्यो सचानहि जय जय कृपानिधान ॥

७—राग घनाश्री

अब मैं जानी देह बुढानी ।  
 सीस पाँव कर कछौ न मानै तन की दसा सिरानी ॥  
 आन कहत आनै कहि आवत नैन नाक बहै पानी ।  
 मिट गइ चमक दमक अंग अग की गई जु सुमति हिरानी ॥  
 नाहि रही कछु सुधि तन मन की है गई बात विरानी ।  
 'सूरदास' प्रभु अबहि चेत लो भज ले सारंगपानी ॥

८—राग घनाश्री

अब मोहि भीजत क्यों न उबारो ।  
 दीनबधु करुनामय स्वामी जन के दुःख निवारो ॥  
 ममता घटा, मोह की वूँदें, सलिता मैंन अपारो ॥  
 वूँडत कतहुं थाह नहिं पावत गुरु जन अोट अधारो ॥

( ६ ) द्रुम—पेड़ । पारधी—शिकारी, बधिर । साँघे—संधान किये हुए है । दुक्यो—घात लगाये हुए है । सचान—बान पक्षी । उबारै—बचावै । अहि—सर्प । ( ७ ) तन की दसा सिरानी—शरीर की शक्ति जाती रही है । आन—अन्य (बात) । गई जु सुमति हिरानी—सुबुद्धि छोड़ गई है । हो गई बात विरानी—दूसरो के हाथो शरीर का निवाँह होने लगा । सारंगपाणी—सारंगपाणि भगवान । ( ८ ) सलिता—( सरिता ) नदी । मैंन—काम । अधारो—आधार ।

गरजन क्रोध, लोभ को नारो सूक्त कहुँ न उधारो ।  
 तृसना तड़ित चमकि छिन ही छिन अहनिस्सि यह तन जारो ॥  
 यह सब जल कलिमलहि गहे है बोरत सहस्र प्रकारो ।  
 'सुरदास' पतितन को संगी विरदहि नाथ सम्हारो ॥

९—राग धनाश्री

अब हौं कहौ कौन दर जाउँ ।

तुम जगुपाल चतुर चिंतामनि दीनबधु सुनि नाउँ ॥  
 माया कपट रूप कौरव दल लोभ मोह मद भारी ।  
 परबस परी सुनहु करुनामय मम-मति पतिव्रतधारी ॥  
 काम दुसासन गहे लाज-पट मरन अधिक पति मेरी ।  
 सुर नर मुनि-कौरव निकट न आवत 'सुर' समुक्तिहरि चेरी ॥

१०—राग धनाश्री

अब हौं नाच्यो बहुत गोपाल ।

काम क्रोध को पहिरि चोलना, कंठ विषय की माल ॥  
 महा मोह के नूपुर बाजत, निदा शब्द रसाल ।  
 भरम भरो मन भयो पखावज, चलत कुसंगति चाल ॥  
 तृसना नाद करति घट भोतर, नाना विधि दे ताल ।  
 माया को कटि फँटा बाँध्यो, लोभ तिलक दियो भाल ॥

नारो—नाला । उधारो—उद्धार, बचाव । तड़ित—विजली । अह-  
 निस्सि—दिन रात । कलिमल—पाप । विरदहि नाथ सम्हारो—दे नाथ !  
 अपने विरुद्ध की सँभार कीजिये ( आप अपने पतितपावन बाने की रक्षा  
 कीजिये) रूपक अलंकार । (९) दर—द्वार, टौर । चतुर चिंतामनि—चतुरो  
 के लिये चिंतामणि रूप उर्व कामनाओं के पूरक । पति—प्रतिष्ठा । मरन  
 अधिक पति मेरी—मर जाना हो मेरे लिये अधिक प्रतिष्ठा की बात है ।  
 इस पद में साग रूपक अलंकार है । (१०) चोलना—पेशवाज । भरम—  
 (अम) धोखा । पखावज—मृदंग ।

## पहला रत्न

कोटिक कला काछि दिखगाई जल, थल, सुधि नहि काल ।  
'सूरदास' की सबै अविद्या, दूरि करहु नँदलाल ॥

— ११—राग मारु

अवसर हारो रे तैं हारो ।

मानुष जनम पाइ नर बौरै हरि को भजन बिसारो ॥  
रुधिर वूँद तैं साज कियो तन सुंदर रूप सँवारो ।  
अंध अचेत मूढ़ मति बौरौ सो प्रभु क्यों न सम्हारो ॥  
पहिरि पटंबर करि आडंबर यह तन हाट सिंगारो ।  
काम क्रोध मद लोभ त्रिया रति बहु विधि काज बिगारो ॥  
मरन बिसारि जीव नहि जान्यो बहु उद्यम जिय धारो ।  
सुतदारा के मोह अँचै विष हरि अमृत फल डारो ॥  
भूठ साँच करि माया जोरी रचि रचि भवन ओसारो ।  
काल घरी पूरन भई जा दिन तन को त्याग सिधारो ॥  
प्रेत प्रेत तेरो नाम परयो मूढ कोरी बाँधि निकारो ।  
जिहि सुत के हिन विमुख गोविंद ते' प्रथमैं मुख तिन जारो ॥  
भाई वधु कुटुंब सहोदर सब मिल यहै बिचारो ।  
जैसे कर्म लही फल तैसे तिनका तोरि पवारो ॥

कोटिक कला काछि दिखगाई—रूप बदल बदल कर अनेक स्वांग दिल  
लाए ( अर्थात् अनेक जन्म लिये ) सुधि नहि काल—न जाने कितना समय  
बीत गया । अविद्या—अज्ञान ( माया ) ( ११ ) अवसर हारो—मौका चूक  
गया । साज कियो—बनाया । पटंबर—(पाटम्बर) रेशमी कपड़ा । आडंबर  
—( आडम्बर ) दिवावा । अँचै विष—जहर पीकर । डारो—फेंक दिया ।  
माया—शैतन, धन । ओसारो—अग्नि की दालान । सहोदर—सगा  
भाई । तिनका तोरि पवारो—प्रेम सम्बन्ध तोड़ कर फेंक दिया ।

( नोट ) दाह-क्रिया के अंत में दृग्ग तोड़कर फेंका जाता है जिसका  
अर्थ यह होता है कि आज से मृतजन से सब संबंध टूटा ।

सतगुरु को उरदेश हृदय धरि जिय दुख सकल निवारो ।  
हरि भजु बिलंबु छोड़ि 'सूरज' प्रभु ऊँचे टेरि पुकारो ॥

१२—राग कान्हरो

अविगत गति कछु कहत न आवै ।  
ज्यों गूँगेहि मीठे फल को रस अन्तरगत ही भावै ॥  
परम स्वाद सब ही जु निरन्तर अमित तोष उपजावै ।  
मन वानी को अगम अगोचर सो जानै जो पावै ॥  
रूप रेख गुन जाति जुगुति विनु निरालम्ब मन चकृत धावै ।  
सब बिधि अगम विचारहि तातें 'सूर' सगुन लीला पद गावै ॥

१३—राग सारंग

आछो गात अकारथ गारयो ।  
करी न प्रीति कमल लोचन सो जनम जनम व्यो हारयो ॥  
निसि दिन विषय बिलासनि विजसत फूटि गई तब चारयो ।  
अब लाग्यो पछितान पाइ दुख दीन दर्ई को मारयो ॥  
कामी कृपन कुचील कुदरसन को न कृपा करि तारयो ।  
तातें कहत दयालु देव पुनि काहे 'सूर' विसारयो ॥

ऊँचे टेरि पुकारो—ऊँची आवाज से पुकार कर कहता है । (१२) अवि-  
गत—जो जाना न जाय ( अर्थात् निर्गुण ब्रह्म ) । गति—हालत, दशा ।  
कहत न आवै—कहने में नहीं आ सकती, कही नहीं जा सकती । अंतरगत  
—मन में । जुगुति—युक्ति । निरालम्ब—आधार रहित । चकृत—चकित,  
विस्मय युक्त । ( १३ ) आछो गात—अच्छा गरीर (मनुष्य वन) अकारथ  
—व्यर्थ । गारयो—खराब किया । चारयो फूटि गई—चारी अर्थात् फूट गई  
( दो आँसू प्रत्यक्ष दो हृदय की ) । दर्ई को मारयो—(दर्शनरती) कष्ट  
द्वारा नष्ट किया हुआ, बदनसीब, अमरगा । कुचील—( कुचैल ) कुदे  
सबबाला । कुदरसन—बदसूरत ।

१४—राग घनाश्री

इत उत चितवत जनम गयो ।

इन माया वृत्ता के काजें दुहूँ दृग अंध भयो ॥  
जनम कष्ट ते मात दुखित भई अति दुख प्राण सह्यो ।  
वे त्रिभुवन पति विसरि गये व्यो सुमिरत क्यों न रह्यो ॥  
श्रीभगवन्त सुन्यौ नहि कबहूँ वीचहि भटकि मुयो ।  
'सूरदास' कहै सब जग बूढ्यो जुग जुग भगत जियो ॥

१५—राग कान्हरो

ऐसो कब करिहो गोपाल ।

मनसानाथ मनोरथदाता हौ प्रभु दीनदयाल ॥  
चित्त निरन्तर चरनन अनुरत रसना चरित रसाल ।  
लोचन सजल प्रेम पुलकित तन कर कजनि दल-माल ॥  
ऐसे रहत, लिखै छिनु छिनु जम अपनी भायो जाल ।  
'सूर' सुजसरागी न डरत मन सुनि जातना कराल ॥

१६—राग मलार

ऐसी करत अनेक जनम गये मन सतोप न पायो ।  
दिन दिन अधिक दुरासा-लागी सकल लोक फिरि आयो ॥  
सुनि सुनि स्वर्ग रसातल भूतल तेहीं तहीं उठि धायो ।  
काम क्रोध मद लोभ अगिन ते जरत न काहु बुझायो ॥  
सुक चन्दन घनिता विनोद सुख यह जुर जरत धिनायो ।  
मैं अजान अकुलाइ अधिक लै जरत माँक घृत नायो ॥

( १४ ) काजें—कारण, वास्ते । ( १५ ) मनसानाय—मन के प्रेरक ।  
कर कजनिदल माल—हाथ से कमल दल की माला बनाकर तुम्हें पहनाया  
करूँ अर्थात् हाथ तुम्हारी सेवा में लगे रहें । जाल—धर्मजाल । सुजसरागी  
—हरियश गान में अनुक्त । जातना—मरश्च के कष्ट । ( १६ ) दुपक्ष  
—दुरी आशा । सुक—सूत माला ( सुगंधादि ) ।

भ्रमि भ्रमि हौं हारषो हिय अपने देखि अनल जग छाये ।  
 'सूरदास' प्रभु तुम्हरि कृपा बिनु कैसे जाय बुनाये ॥

१७—राग धनाश्री

ऐसे प्रभु अनाथ के स्वामी ।

कहियत दीन दास पर-पीरक सब घट अन्तरजामी ॥  
 करत विवस्त्र द्रुपद-तनया को 'सरन' शब्द कहि आये ।  
 पूर्ण अनंत कोटि परिवसननि अरि को गरब गँवाये ॥  
 सुतहित बिप्र, कीर हित गनिका, परमारथ प्रभु पाये ।  
 छन चितवन साप संकट ते गज ग्राह ते छुटाये ॥  
 तब तप पद न देखि अविगत को जन लागि वेप बनाये ।  
 जो जन दुँखी जानि भए ते रिपु हति हति सुख उपजाये ॥  
 तुम्हरि कृपा जदुनाथ गुसाईं किहि न आसु सुख पाये ।  
 'सूरदास' अध अपराधी सो काहे विसराये ॥

१८—राग भैरव

ऐसेहि बसिये ब्रज की धीथिन ।

साधुनि के पनवारे चुनि चुनि चदर जु भरिये सीतनि ॥  
 पैँडे में के बसन धीनि तन छाया परम पुनीतनि ।  
 कुंज कुंज तर लोटि लोटि रवि रज लागै रंगी तनि ॥  
 निशि दिन निरखि जसोदानंदन अरु जमुना जल पीतनि ।  
 दरसन 'सूर' होत तन पावन, दरसन मिलत अतीतनि ॥

(१७) परपीरक—पराई पीदा को समझानेवाले । विवस्त्र—बस्त्र रहित ।

परिवसन—चादर, पिलोरी । पद—दर्ता । अविगत—निर्गम्य प्रण । आसु  
 —शीम । (१८) पनवारे—पत्तल । सीत—जूठे अन्नकण्य । पैँडे में के—  
 रास्ते में पड़े हुए । अतीत—बोतराग पुरुष ।



११—राग सौरठ

और न जानै जन की पीर ।

जब जब दीन दुखित भये, तब तब कृपा करी बल वीर ॥  
 गज बलहीन विलोकि चहुँ दिसि तब हरि सरन परो ।  
 करुना-सिधु दयालु दूरस दै सब संताप हरो ॥  
 मागध मथो, हरो नृप बधन, मृतक विप्र-सुन दीनो ।  
 गोपी गाय गोपसुत लागि प्रभु सात घौस गिरि लीनो ॥  
 श्रीनृपसिंह बपु धारि असुर हति भगत-वचन प्रतिपारो ॥  
 सुमिरत नाम द्रुपद-तनया कहँ पट समूह तन धारो ।  
 मुनि मद मेटि दस व्रत राख्यो अंबरीष हितकारी ॥  
 लाखागृह मे शत्रु सैन ते पांडव विपति निवारी ।  
 चरुणापास ब्रजपात मुकराये दावानल दुख टारो ।  
 श्री बसुदेव देवकी के हित कंस महा खल मारो ॥  
 सोइ श्रीपति जुग जुग सुमिरन बस वेद बिसद जग गावै ।  
 असरन-सरन 'सूर' जाँचत है कोऊ सुरति करावै ॥

२०—राग घनाश्री

कचहुँ नाहिन गहरु कियो ।

सदा सुभाव सुलभ सुमिरन बस भगतनि अभय दियो ।  
 गाय गोप गोपीजन कारन, गिरि कर कमल लियो ।  
 अघ अरिष्ट केसी काली मथि, दावा अनल पियो ॥  
 कंस बंस बधि, जरासंध हति, गुरुसुत आनि दियो ।  
 करषत सभा द्रुपदतनया को अघर आनि छियो ॥  
 'सूर' श्याम सरबज्ञ कृपानिधि करुना-मृदुल-हियो ।  
 काके सरन जाउँ जटुनंदन नाहिन और बियो ॥

(११) मागध—जरासंध । मुनि—दुर्वासा । ब्रजपति—मंदजी । मुकराये  
 —झुझाया । (२०) गहरु—देरी । बियो—बूढ़ा ।

## २१—राग धनाश्री

करें गोपाल के सब होय ।  
 जो अपनो पुरुषारथ मानै अति ही भूठो सोय ॥  
 साधन मंत्र यंत्र उद्यम बल ये सब राखै धोय ।  
 जो कछु लिखि राख्यो नंदनदन मेदि सकै नहिं कोय ॥  
 दुख सुख लाभ अलाभ सहज तुम कतहिं मरत हो रोय ।  
 'सूरदास' स्वामी करुनामय स्याम चरन मन पोय ॥

## २२—राग विलावण

कहा कमी जाके राम धनी ।  
 मनसानाथ मनोरथ-पूरन सुखनिधान जाकी मौज धनी ॥  
 अर्थ धर्म अरु काम मोक्षफल चार पदारथ देत छनी ।  
 इन्द्र समान हैं जाके सेवक सो वपुरे की कहा गनी ॥  
 कहौ कृपन की माया कितनी करत फगत अपनी अपनी ।  
 खाइ न सकै खरच नहिं जानै ज्यों भुअंग सिर रहत मनी ॥  
 आनंद मगन रामगुन गावैं दुख सताप की काटि तनी ।  
 'सूर' कहत जे भजत राम को तिन सों हरि सों सदा वनी ॥

## २३—राग नट

कहावत ऐसे त्यागी दानि ।  
 चारि पदारथ दए सुदामहिं अरु गुरु को सुन आनि ॥  
 रावन के दस मस्तक छेदे सर हति सारंगपानि ।  
 वीभीषण को लंका दीनी पूरवली पहिचानि ॥  
 मित्र सुदामा कियो अजाचक प्रीति पुरातन जानि ।  
 'सूरदास' सो कहा निदुर्द्ध नैननि हूँ की छानि ॥

(२१) अलाभ—दानि । सहज—स्वाभाविक । कतहिं—क्यों । पोय—पेह  
 दो, लगा दो (२२) मौज—मन की उमंग । छनी—दण भर नें । वपुरा—  
 बेचारा । सुअंग—स । तनी—रखी । (२३) पूरवली—पहले की (पुर्वदे की) ।

२४—राग धनाश्री

काहू के कुल नाहिं बिचारत ।  
 अविगति को गति कहीं कौन सों सब पतितन कों तारत ॥  
 कौन जाति, को पाँति बिदुर की जिनके प्रभु व्योहारत ।  
 भोजन करत तुष्टि घर उनके राजमान-मद-टारत ॥  
 ओछे जनम करम के ओछे ओछे ही अनुसारत ।  
 यहै 'सूर' के प्रभु को बानो भगत-बछल प्रन पारत ॥

२५—राग धनाश्री

कितक दिन हरि सुमिरन बिनु खोये ।  
 परनिदा रस में रसना के जपने परत डबोये ॥  
 तेल लगाइ कियो रुचि मर्दन बछहिं मलि मलि धोये ।  
 तिलक लगाय चले स्वामी बनि बिपयनि के मुख जोये ॥  
 काल बली ते सब जग कंपत ब्रह्मादिक हू रोये ।  
 'सूर' अधम की कही कौन गति उदर भरे परि सोये ॥

२६—राग कान्हरा

कीजै प्रभु अपने विरद की लाज ।  
 महापतित कबहूँ नहिं आयो नेक तुम्हारे काज ॥  
 माया सबल धाम धन बनिता बाँध्यो हौं इहि साज ।  
 देखत सुनत सबै जानत हौं तऊ न आयो बाज ॥  
 कहियत पतित बहुत तुम तारे श्रवननि सुनी अवाज ।  
 दई न जात खार उतराई चाहत चढ़न जहाज ॥

(२४) अविगत—ईश्वर । (जो समझा न जा सके) व्योहारत—प्रेम का व्यवहार करते हैं । ओछे—नीच । अनुसारत—सेवते हैं । पारत—पारते हैं । (२५) कितक—बहुत । जपने परत—जप करनेवाले पत्र, ज्ञान के पत्र जिनसे ईश्वर नाम का जप करना चाहिये । मुख जोये—आशा लगाई । (२६) नेक—तनक । बाज आना—छोड़ देना । खार—छोटा जलाशय ।

लीजै पार चत्तारि 'सूर' को महाराज ब्रजराज ।  
नई न-करन कहत प्रभु तुम सों सदा गरीब-निवाज ॥

### २७—राग सारंग

कौन गति करिहौ मेरी नाथ ।  
हौं तो कुटिल कुचाल कुदरसन रहत विषय के साथ ॥  
दिन बीतत भाया के लालच छुल कुटुम्ब के हेत ।  
सारी रैन नीद भरि सोवत जैसे पशू अचेत ॥  
कागज धरति करै द्रुम लेखनि जल सायर मसि घोर ।  
लिखै गनेश जनम भरि ममकृत तऊ दोष नहि और ॥  
गज गनिका अरु विप्र अजामिल अगनित अधम उधारे ।  
अपथै चलि अपराध करे मैं तिनहूँ ते अति भारे ॥  
लिखि लिखि मम अपराध जनम के चित्रगुप्त अकुलाओ ।  
भृगुऋषि आदि सुनत चक्रित भये यम सुनि सीस डुलाओ ॥  
परम पुनीत पवित्र कृपानिधि पावन नाम कहायो ।  
'सूर' पतित जब सुन्यो विरद यह तब धीरज मन आयो ॥

### २८—राग विलावल

क्यों तू गोविंद नाम विहारयो ।  
अजहूँ चेत भजन करि हरि के काल फिरत सिर ऊपर भारयो ॥  
घन सुत दारा काम न आवै जिनहि लागि आपनपौ खोयो ।  
'सूरदास' भगवंत भजन विनु चलयौ पछिताय नयन भरि रोयो ॥

### २९—राग टोही

गरब गोविंदहि भावत नाहि ।  
कैसी करी हिरण्यकसिप को रती न राजी राखनि भाहि ॥

( २७ ) सायर—सागर, समुद्र । और—अंत, एतना । ( २८ )  
आपनपौ—अपना स्वतंत्र अस्तित्व ।

जग जानी करतूति कंस की नरकासुर मारयो बल बाँहि ।  
वरुण, विरचि, सक्र, सिव, मनसिज, नर वृन की मनसा गहि गाँहि ॥  
जोवन, रूप, राज, धन, धरती, जानत जैसी जलद की छाँहि ।  
'सूरदास' हरि भजे न जे ते विमुख अंत अंतकपुर जाँहि ॥

३०—राग टोड़ी

गोविंद पद भज मन बच क्रम करि ।

रुचि रुचि सहज समाधि साधि सठ दीनबधु करुनामय उर धरि ॥  
मिथ्या वादविवाद छोड़ि सठ विषय लोभ मद मोहै परिहरि ।  
चरन प्रताप आन उर अंतर और सकल सुख या सुख तरहरि ॥  
वेदनि कछो सुसृति इमि भाख्यो पावन पतित नाम है निजु हरि ।  
जाके सुजस सुनत अरु सुमिरत है है पाप वृन्द तजि नर हरि ॥  
परम उदार स्याम सुन्दर वर सुखदाता संतन-हितु हरि धरि ।  
दीनदयाल गुपाल गोपपति गावत गुन आवत दिग ढरि ढरि ॥  
अजहूँ मूढ़ चेत, चहुँ दिखितेँ उपजी कली-अगिनि कक कर-हरि ।  
जब जमजाल पसार परेगो हरि विनु कौन करैगो घर-हरि ॥  
सूर काल-बल-व्याल प्रस्यो जित श्रीपति चरन परहिं किन फरहरि ।  
नाम प्रताप आनि हिरदै महँ, मकल विकार जाहि सब तरहरि ॥

( २६ ) वृन की मनसा गाँह गाँहि—वृण के समान अदृश्य करते हैं ( समझते हैं ) । वरुण... गाँहि—मनुष्य ऐसे होते हैं कि वरुण, ब्रह्मा शिवादि के भी वृण समान समझते हैं की छाँहि- शीघ्र भिटनेवाली । अतक—यमगल । ( ३० ) अपभ्रंश में 'कर्म' शब्द का यही रूप पाया जाता नीचे निजु—निश्चय इन्द्र । ढरि वृन्द शोक प्रगिनि—कलि (पाप) । भक्त घरहरि—वीच रहरि—प्रेम दूर हो जाये ।

३१—राग सारंग

गोविंद प्रीति सबन की मानत ।

जो जेहि भाय करै जन सेवा अंतरगत की जानत ॥  
 बेर चाखि कटु तजि लै मीठे भिलनी दीनों जाय ।  
 जूठन की कछु शंक न कीन्हीं भक्त किये सद भाय ॥  
 सतत भगत मीत हितकारी स्याम बिदुर के आये ।  
 प्रेम विकल बिदुराइन अरपित कदली छिलका खाये ॥  
 कौरव काज चले ऋष सापन साग के पात अघाये ।  
 'सूरदास' करुना-निधान प्रभु जुग जुग भगत बढ़ाये ॥

३२—राग सोरठ

गोविंद आहैं मन के मीत ।

गज अरु ब्रज प्रह्लाद द्रौपदी सुमिरत ही निश्चीत ॥  
 लाखागृह पाँडवन चवारे, शक्ति पत्र सुख खाए ।  
 अंबरीष हित स्नाप निवारे व्याकुल चले पराए ॥  
 नृप कन्या को व्रत प्रतिपारा कपट भेष एक धारो ।  
 ताम प्रकट भये श्रीपति जू अरिगन गर्व प्रहारो ॥  
 गुरु-गोधव हित मिले सुदामहि तटुल रुचि सौ जाँचत ।  
 प्रेम विकलता लखि गोपिन की विविध रूप धरि नाचत ॥  
 सकट हरन चरन हरि प्रगटे वेद विदित जसु गावै ।  
 'सूरदास' ऐसे प्रभु तजि कै घर घर देव मनावै ॥

(३१) अंतरगत की—हृदय की । ऋषि—(यहाँ) दुर्वाणजी । (३२)  
 यह—हैं निश्चीत—निश्चित, नितारहित । चले पराए—पलायन चले,  
 भाग चले । नृपकन्या—भक्तमाल में कथा है कि एक राजकुमारों के लिये  
 शिव ने चतुर्भुजी रूप धर कर कन्या के पिता के शयन की सेना को  
 परास्त किया था ।

जग जानी करतूति कंस की नरकासुर मारयो बल बाँहि ।  
 बरुण, विरचि, सक्र, सिव, मनसिज, नर वृन की मनसा गहि गौहि ॥  
 जोवन, रूप, राज, धन, धरती, जानत जैसी जलद की छाँहि ।  
 'सूरदास' हरि भजे न जे ते विमुख अंत अंतकपुर जाँहि ॥

३०—राग टोड़ी

गोविंद पद भज मन बच क्रम करि ।

रुचि रुचि सहज समाधि साधि सठ दीनबंधु करुनामय उर धरि ॥  
 मिथ्या बादबिबाद छाँडि सठ विषय लोभ मद मोहै परिहरि ।  
 चरन प्रताप आन उर अंतर और सकल सुख या सुख तरहरि ॥  
 वेदनि कछो सुमृति इमि भाख्यो पावन पतित नाम है निजु हरि ।  
 जाके सुजस सुनत अरु सुमिरत है है पाप वृन्द तजि नर हरि ॥  
 परम उदार स्वाम सुन्दर वर सुखदाता संतन-हितु हरि धरि ।  
 दीनदयाल गुपाल गोपपति गावत गुन आवत ढिग ढरि ढरि ॥  
 अजहूँ मृदु चैत, चहुँ दिशि तें उपजी कली-अग्नि भक्त भर-हरि ।  
 जब जमजाल पसार परेगो हरि विनु कौन करैगो घर-हरि ॥  
 सूर काल-बल-व्याल ग्रस्यो जित श्रीपति चरन परहिं किन फरहरि ।  
 नाम प्रताप आनि हिरदै महँ, सकल विकार जाहि सब तरहरि ॥

( २५ ) वृन की मनसा गाँहि गाँहि—वृण के समान ग्रहण करते हैं ( समझते हैं ) । बरुण...गाँहि—मनुष्य ऐसे अहकारी होते हैं कि बरुण, ब्रह्मा शिवादि को भी वृण समान समझते हैं । जलद की छाँहि—अति शीघ्र मिटनेवाली । अंतक—यमराज । ( ३० ) क्रम—धर्म ( अपभ्रंश प्राकृत में 'कर्म' शब्द का यही रूप पाया जाता है ) । तरहरि—नीचे दर्जे के । निजु—निश्चय । हरि—इन्द्र । ढरि ढरि—प्रसन्न हो होकर । कली-अग्नि—कलिकाल की अग्नि (पाप) । भक्त भरहरि—भक्तों को देनेवाली । घरहरि—बीचवचाव, रक्षा । फरहरि—प्रेम से । तरहरि जाहि—टल जायें, दूर हो जायें ।

## ३६—राग देवगंधार

जाको मनमोहन अंग करै ।

ताको केस खसै नहिं मिर तें जो जग वैर परै ॥

हिरनकसिपु पहारि थकयो प्रहलाद न नंकु डरै ।

अजहूँ सुत उत्तानपाद को राज करत न टरै ॥

राखी लाज द्रुपदतनया की कुरुपति चीर हरै ।

दुर्योधन को मान भग करि ब्रह्मन प्रवाह भरै ॥

विप्रभगत नृग अधकूप दियो, बनि पढ़ि वेद छरै ।

दीनदयालु कृपाल दयानिधि कापै क्यौ परै ॥

जब सुरपति कोप्यो ब्रज ऊपर कहि हू कछु न सरै ।

राखे ब्रजजन नंद के लाला गिरिधर विरद धरै ॥

जाको विरद है सर्वप्रहारी मो कैसे विपरै ।

‘सुरदास’ भगवंत भजन करि, मरन गहे उधरै ॥

## ३७—राग कदारो

जाको हरि अंगीकार कियो ।

ताके केटि विप्र हरि हरि कै अभय प्रताप दियो ॥

दुग्धामा अंबगीप सनायो सो हरि मरन गयो ।

परतिष्ठा राखी मनमोहन अकार तापै पठयो ॥

निरुमि खंभ ते नाथ निरंतर निज जन राखि लिया ।

बहुत सासना दह प्रहलादहिं तादि निसक कियो ॥

मृतक भये मय सखा जिवाण अप जल जाय पियो ।

‘सुरदाम’ प्रभु भगत-प्रहल हैं उभा कौन दियो ॥

( ३६ ) परबानि यज्ञ—मार पाट कर यज्ञ गया । उत्तानपाद को सुत—भूष । क्यौ परै—कहा जा सकता है । ( ३७ ) सासना—सूत्र, दह । मगत-प्रहल—( भक्तवत्सल ) भक्त पर भितावट् प्यार करने वाले ।



३३—राग विलावल

चरन कमल बंदौ हरिराई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंचै अघे कू सब कछु दरसाई ॥  
बहरो सुनै मूरु पुनि बालै रंक चलै सिर छत्र धराई ।  
'सूरदास' स्वामी करुनामय बार बार बंदौ तेहि पाई ॥

३४—राग सारंग

छाँड़ि मन हरि विमुखन के संग ।

जाक सग कुबुद्धी उपजै परत भजन में भंग ॥  
कहा भयौ पय पान कराये विष नहिं तजत भुअंग ।  
काम क्रोध मद लोभ मोह नैं निसि दिन रहत उमंग ॥  
वागहि कहा कपूर खवाए, स्वान न्हवाये गग ।  
खर को कहा अरगजा लेपन मरकट भूषण अंग ॥  
पाहन पतित वान नहिं भेदत रातो करत निपग ।  
'सूरदास' खल कारी कामारे चढ़ै न दृजो रग ॥

३५—राग धनाश्री

जनम सिराने अटके अटके ।

सुत संपति गृह राज मान का फिरो अनत ही भटके ॥  
कठिन जवनिका रची मोह की तोरी जाय न अटके ।  
ना हरिमजन न तृपति विषय की रह्यो बोच ही लटके ॥  
सब जजाल सु इन्द्रजाल सम उग्यो बाजीगर नट के ।  
'सूरदास' सोभा न सोमियतु पिय बिहून बन मटके ॥

(३३) पंगु—लगड़ा । मूरु—गूँगा । रंक—निर्घन । पाई—पै, चरण । (३४) पय—दूष । भुअंग—भोर । रातो—(रिक्त) खाला । निपग—तरकम । (३५) जवनिका—पर्दा । पिय बिहून—बिना पति की । बन—झो ।

३६—राग देवगंधार

जाको मनमोहन अंग करै ।  
 ताको केस ग्वसै नहिं मिर तें जो जग वैर परै ॥  
 हिरनकसिपु पगहारि थकयो प्रह्लाद न नेकु डरै ।  
 अजहूँ सुत उत्तानपाद को राज करत न टरै ॥  
 राखी लाज द्रुपदतनया की कुरुपति चीर हरै ।  
 दुर्योधन को मान भग करि समन प्रवाह भरै ॥  
 विप्रभगत नृग अधकूप दियो, बनि पढ़ि वेद छरै ।  
 दीनदयालु कृपाल दयानिधि कापै क्यौ परै ॥  
 जब सुरपति कोप्यो ब्रज ऊपर कहि हू कछु न सरै ।  
 राखे ब्रजजन नंद के लाला गिरिधर बिरद धरै ॥  
 जाको बिरद है गर्वप्रहारी मो कैसे विभरै ।  
 'सुरदास' भगवंत भजन करि, सरन गहे उधरै ॥

३७—राग कदारो

जाको हरि अंगीकार कियो ।  
 ताके केटि बिन्न हरि हरि कै अभय प्रताप दियो ॥  
 दुग्धामा अशरीप सनायो सो हरि मरन गयो ।  
 पतिझा राखी मनमोहन फेर तापै पठयो ॥  
 निरुमि खंभ ते नाथ निरंतर निज जन राखि लिया ।  
 बहुत सासना वह प्रह्लादहिं तादि निरुफ कियो ॥  
 मृतक भये मय साखा जिवाए वष जल जाय पियो ।  
 'सुरदाम' प्रभु भगत-बखन हैं उमा कौन दियो ॥

( ३६ ) परदादि यस्या—मार पाट कर सक गया । उत्तानपाद यो सुत—प्रभु । क्यौ परै—कहा जा सकता है । ( ३७ ) सासना—छत्र, दण्ड । मगत-बखल—( भक्तवत्सल, भक्त पर भिन्नवत् प्यार करने वाले ) ।

३८—राग झकोटी

जा दिन मन पंखी उड़ि जै है ।  
 ता दिन तेरे तन-तरुवर के सबै पात भरि जै हैं ॥  
 या देही को गर्व न करिये स्यार काग गिधि खै हैं ।  
 तीन नाम तन बिष्टा कृमि है अथवा खाक उडै हैं ॥  
 कहँ वह नीर, कहँ वह शोभा, कहँ रँग रूप दिखै हैं ।  
 जिन लोगन सों नेह करतु है तेही देखि घनै हैं ॥  
 घर के कहत सबारे काढो भूत होय घर खै है ॥  
 जिन पुत्रनहि बहुत प्रतिपारयों देवी देव मनै हैं ॥  
 तेइ लै बाँस दयो खोपड़ी में सीस फेरि बिखरै हैं ।  
 अजहूँ मूढ़ करो सतसंगति सतन में कहु पै है ॥  
 नर बपु धरि जाने नहि हरि को जम की मार जुखै है ।  
 'सूरदास' भगवंत भजन विनु वृथा सुजन्म गवै है ॥

३९—राग सारंग

जापर दीनानाथ ठरै ।  
 सोइ कुनीन बडो सुन्दर सोइ जिन पर कृपा करै ॥  
 राजा कौन बडो रावन तें गर्बहि गर्भ गरै ।  
 राँकल कौन सुदामा हू ते आपु समान करै ॥  
 रूपल कौन अधिक सीता तें जनम वियोग भरै ।  
 अधिक कुरूप कौन कुबिजा तें हरि पति पाइ भरै ॥  
 जोगी कौन बडे। सरर तें ताका काम छरै ।  
 कौन विरक्त अधिक नारद सों निसिदिन भ्रमत फिरै ॥

( ३८ ) सबारे—श्राद्ध । काढो—घर से निकालो । मार लै—रुद्ध  
 भोगेगा । ( ३९ ) गरै—गल जाता है, नष्ट हो जाता है । राँकल—(रङ्गल)  
 घनहीन । रूपल—रूपवती । जनम भरै—जाँवन बितावे । छरै—छूटै ।

अधम सु कौन अज्ञामिल हू त जम तहँ जात डरै ।  
'सूरदास' भगवत भजन विनु फिरि फिर जठर जरै ॥

४०—राग धनाश्री

जिनु तनु ना हरि भजन कियो ।

सूकर कूकर खग मृग मानो यहि सुख कहा जियो ॥  
जो जगदीस इस सबहि कौ कबहुँ न लागु हियो ।  
निपट निकट जदुनाथ बिसारयो माया मदहि पियो ॥  
चारि पदारथ के प्रभु दाता नहिँ चित चरन दियो ।  
'सूरदास' भगवत भजन विनु वादिहिँ जनम लियो ॥

४१—राग धनाश्री

जैसे और बहुत खल तारे ।

चरन प्रताप भजन-महिमा को को कहि सकै तुम्हारे ॥  
दुखित गयद, दुष्ट-मति गनिका, नृपै कूप उद्धारे ।  
बिप्र बजाइ चल्थो सुत के हित काटि महा अध भारे ॥  
गोध, व्याध, गौतमतिथ, मृग, कपि, कौन कौन व्रत धारे ।  
कस, केसि, कुबलयगज, मुष्टिक सब सुखधाम सिधारे ॥  
उरजनि को बिप बाँटि लगायो जसुर्मात की गति पाई ।  
रजक मल्ल चानूर, दवानल-दुख भंजन सुखदाई ॥  
नृप सिमुपाल विषयरस बिहवल सर औसर नहिँ जान्यो ।  
अध, पक, वृषभ, वृनाव्रत, धेतुक गुन गहिँ दोष न मान्यो ॥  
पांडुधू पटहीन सभा महुँ कोटिन बसन पुजाये ।  
विपतिकाल सुमिरत जेहि औसर जहाँ, तहाँ उठि धाये ॥

---

जठर—गर्भ । (४०) चारि पदारथ—अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष वादि—  
वर्ष । (४१) कुबलय—कुबलय गज । उरज—बुद्ध, मन । सर औसर—  
मौका वेमोका । पांडुधू—द्रौपदी । पुजाये—पूज्य दिने ।

गोपि गाय गोसुत जल त्रासित गोवर्धन कर धारयो ।  
संतत दीन हीन अपराधी काहे 'सूर' बिसारयो ॥

४२—राग कल्याण

जैसेहि राखौ तैसेहि रहौ ।

जानत हौ दुख सुख सब जन कौ मुख करि कहा कहौ ॥  
कबहुँक भोजन देत कृपा करि कबहुँक भूख सहौ ।  
कबहुँक चढ़ौ तुरंग महा गज कबहुँक भार बहौ ॥  
कमल नयन घनस्याम मनोहर अनुचर भयो रहौ ॥  
'सूरदास' प्रभु भगत कृपानिधि तुम्हरे चरन गहौ ॥

४३—राग धनाश्री

जो जग और बियो हौ पाऊँ ।

तो यह बिनती बार बार की हौँ कत तुमहि सुनाऊँ ॥  
सिव विरषि सुर असुर नाग मुनि सु तो जाँचि जन आयो ।  
भूत्यौँ भ्रम्यौँ तृषातुर मृग लौँ, काहूँ सम न गँवायो ॥  
अपथ सकल चाल चाहि चहुँँ दिसि भ्रम उघटत मतिमंद ।  
थकित होत रथ चक्रहीन ज्यौँ निरखि करम गुन फंद ॥  
पोरुष रहित अजित-इन्द्रियनबस, ज्यौँ गज पंक परयो ।  
विषयासक्त नटी को कपि ज्यौँ, जोइ कहयो सु करयो ॥  
अपने ही अभिमान दोष तें रविहिँ एलूक न मानत ।  
अतिसय सुकृत रहित अघ व्याकुल वृथा समित रज छानत ॥  
मुनि त्रैताप-हरन करुनामय संतत दीन दयाल ।  
'सूर' कुटिल राखौ सरनाईँ व्याकुल याहिँ कलिकाल ॥

(४२) मुखकरि—मुख से, मुख दाग । अनुचर—सेवक, दास ।  
बियो—दूषण । हौँ—मैं । चाहि—देखकर । उघटत—कहता है । अ-  
—अजेय । सुकृत—पुण्य । सरनाईँ—शरण्य मैं ।

## ४४—राग कान्हरो

जो पै तुमही विरद विसारो ।  
 तो कहो कहाँ जाऊँ करुनामय कृपन करम को मारो ॥  
 दीनदयालु पतितपावन जसु वेद षखानत चारो ।  
 सुनियत कथा पुराननि गनिका, व्याध, अजामिल तारो ॥  
 राग, द्वेष, विधि, अविधि, असुचि, सुचि जिन प्रभु जितै सँभारो ।  
 कियो न कहूँ बिलंब कृपानधि सादर साच निवारो ॥  
 अगनित गुन हरि नाम तुम्हारे आज अपन पन धारो ।  
 'सूरदास' प्रभु चितवत काहे न करत करत स्रम हारो ॥

## ४५—राग विहागरो

जो पै राम नाम धन धरतो ।  
 टरतौ नहीं जनम जनमान्तर कहा राज जम करतो ॥  
 लेतो करि व्योहार सबनि सों मूल गाँठ में परतो ।  
 भजन प्रताप सदाई घृत मधु, पावक परे न जरतो ॥  
 सुमिरन गोन वेद विधि वैठो विप्र-परोहन भरतो ।  
 'सूर' चलत वैकुण्ठ पेलि कै बीच कौन जो अरतो ॥

## ४६—राग घनाश्री

जो हम भले बुरे तौ तेरे ।  
 तुम्हें हमारी लाज बड़ाई विनती सुनि प्रभु मेरे ।

(४४) सँभारो—स्मरण किया । (४५) धरतो संजित करता । टरतो नहीं—कम न होता । राज जम—समराज । गाँठ में परतो—गल्ले पड़ना, अपने पास रहता । सुमिरन गोन—रामनाम स्मरण लक्ष्मी गठिया । गोन—वे दोनो गठिया जो मरकर बैल पर लादे जाते हैं । विप्रपरोहन—ए लक्षण शरीर रूप बैल । पेलिकै—जड़ई । बीच कौन जो अरतो—ऐसा कौन है जो बीच में रोक्ता ।

सब तजि तुम सरनागत आयो निजकर चरन गहे रे ।  
 तुम प्रताप बल बढत न काहू निडर भये घर घेरे ॥  
 और देव सब रंक भिखारी त्यागे बहुत अनेरे ।  
 'सूरदास' प्रभु तुम्हरी कृपा तें पाये सुख जु घनेरे ॥

४७—राग केदारो

जौ मन कबहूँ हरि कौ जाँचै ।  
 आन प्रसंग उपासन छाँडे, मन बच क्रम अपने घर साँचै ।  
 निस-दिन नाम सुमिरि जसु गावै, कल्पनि मेटि प्रेम रस माँचै ।  
 यह व्रत धरै लोक महँ बिचरै, सम करि गनै महामनि काँचै ।  
 सीत उषम सुख दुख नहिँ जानै, आये गये सोकनहिँ आँचै ।  
 जाय समाय 'सूर' महानिधि में, बहुरि न उलटि जगत महँ नाँचै ।

४८—राग नट

जौ लौं सत्य स्वरूप न सूकत ।  
 तौलौं मनु मनि कंठ विसारे फिरतु सकल बन बूझत ॥  
 अपनो ही मुख मलिन मंद मति देख दरपन माँह ।  
 ता कलिमा मेटिवे कारन पचत पखारत छाँह ॥

(४६) बढत न काहू—किसी को कुछ नहीं समझता । अनेरे—दूर  
 (४७) क्रम—कर्म । कल्पन मेटि—अनेक कल्पनाओं को त्याग कर  
 माँचै—मंथन करे । समकरि...काँचै—महामणि और काँच को बराबर  
 समझे । उषम—गरमी । सोक नहिँ आँचै—शोक से सतत न हो ।  
 महानिधि—मोक्ष । (४८) मनु—मानो । बूझत फिरत—पूछता फिरता  
 है । पचत—हैरान होता है । पखारना—( प्रक्षालन ) धोना । छाँह—  
 प्रतियोग ।

तेल तूल पावक पुटि भरि धरि बनै न दिया प्रकासत ।  
 \*कहत बनाय दीप की बातें कैसे हो तम नासत ॥  
 'सूरदास' जब यह मति आई वे दिन गए अलेखे ।  
 कह जाने दिनकर की महिमा अंध नयन बिनु देखे ॥

### ४६—राग घनाश्री

तुम कब मोसो पतित उधारयो ।  
 काहे को प्रभु विरद बुनावत बिनु मसकत को तारयो ॥  
 गीध व्याध पूतना जो तारी तिन पर कहा निहोग ।  
 गनिका तरी आपनी करनी नाम भयो प्रभु तोरो ॥  
 अजामील द्विज जनम जनम के हुतो पुरातन दास ।  
 नेक चूक ते यह गति कीन्हीं पुनि बैकुंठहि वास ॥  
 पतित जानि कै सब जन तारे रही न काहू खोट ।  
 तौ जानौं जो मो कहँ तारो 'सूर' कूर कवि डोट ॥

### ५०—राग विलावल

तुम गोपाल मोसों बहुत करी ।  
 नर देही दोनी सुमिरन को मो पापी ते कछु न सरी ॥  
 गरभ बास अति त्रास अधोमुख तहाँ न मेरी सुधि विसरी ।  
 पावक जठर जरन नहि दीनों कवन सी मेरी देह रुरी ॥  
 जग में जनमि पाप बहु कीने आदि अन्त लौं सब धिगरी ।  
 'सूर' पतित तुम पतित उधारन अपने विरद की लाज घरी ॥

पुट—(सपुट) दिया, सरवा । ( तुलसी ) निति यह मध्य दीप  
 की बातन तम निवृत्त नहीं होई ( विनय-पत्रिका ) अलेखे—उदर्प  
 ( किसी दिशा में न आये ) ( ४६ विरद बुनावत—प्रथमा कर्वाते हो ।  
 मसकत—( पा० मसकत ) परिधम । निहोगे—रहसान । डोट—दोष ।  
 डोट—बालक, सुकृतहीन । ( ५० ) कछु न सरी—बुद्ध करते न बना ।  
 जठर—पेट, गर्भ ।



५१—राग सारंग

तुम्हारी भक्ति हमारे प्राण  
 छूटि गये कैसे जन जीवहि ज्यों प्राणी बिनु प्राण ॥  
 कैसे मगन नाद बन सारंग बधै बधिक तनु बान ॥  
 ज्यों चितवै ससि ओर चकोरी देखत ही सुख मान ॥  
 जैसे कमल होत परफुल्लित देखत दरसन भान ॥  
 'सूरदास' प्रभु हरिगुन मीठे नितप्रति सुनियत कान ॥

५२—राग कान्हरो

तुम्हरी कृपा गोविन्द गुसाईं हों अपने अग्यान न जानत ।  
 उपजत दोस नयन नहिं सूझत रवि क्री किरन उलूक न मानत ॥  
 सब सुखनिधि हरि नाम महामनि सो पायो नाहिन पहिचानत ॥  
 परम कुबुद्धि तुच्छ रस लोभी कौड़ी लगि सठ मग-रज छानत ॥  
 शिव को धन संतन को सरबसु, महिमा वेद पुरान बखानत ॥  
 इते मान यह 'सूर' महासठ हरि-नग बदलि महा खल भानत ॥

५३—राग केदारो

तुम्हरो कृपन कहत कह जात ।  
 विछुरे मिलन बहुरि कष है है ज्यों करवर को पात ॥  
 सीत बायु कफ कंठ विरोष्यो रसना टूटी घात ।  
 प्राण लिये जम जात मूढ़ मति देखत जननी तात ॥

(५१) बन-सारंग—बन का मृग । ( ५२ ) तुम्हारी ..... जानत—  
 अपनी नादानो से तुम्हारी कृपा का लर नहीं समझ सकता ( नोट )  
 पहली दो लाइनो में दृष्टान्त अलंकार है । इते मान—इतना बड़ा । हरि-  
 नग—ईश्वर रूपी शीरा । महा-खल—पत्थर का बड़ा टुकड़ा ( ५३ )  
 विरोष्यो—रुक गया । बात टूटी—बात नहीं निकलती ।

द्विजु एक माँह कोटि जुग बीतत, नरक की पाछे वात ।  
 यह जग प्रीति सुआ सेमर ज्यो चाखत ही उड़ि जात ॥  
 जम की त्रास नियर नहि आवत चरनन चित्त लगात ।  
 गावत 'सूर' वृथा या देही इतनौ कत इतरात ॥

### ५४—राग धनाश्री

तेऊ चाहत कृपा तुम्हारी ।  
 जिहि के बस अनिमिख अनेक गन अनुचर आग्याकारी ॥  
 प्रबहत पवन, भ्रमत दिनकर दिन, फनिपति सिर न डुनावै ।  
 दाहक गुन तजि सकत न पावक, सिंधु न सलिल बढ़ावै ॥  
 सिव बिरचि सुरपति समेत सब सेवत पद प्रभु जाने ।  
 जो कछु कहत करन सोइ कीजतु कहियतु अति अकुलाने ॥  
 तुम अनादि अविगत अनंत गुन पूरन परमानन्द ।  
 'सूरदास' पर कृपा करौ प्रभु श्रीवृन्दावन-चन्द ॥

### ५५—राग केदारो

थोरे जीवन भयो तनु भारो ।  
 कियो न संत समागम कवहुँ लियो न नाम तुम्हारो ॥  
 अति उनमत्त निरकुस मैगल निर-दिन रहै असोच ।  
 काम क्रोध मद लोभ मोह बस रहौ सदा अपसोच ॥  
 महा मोह अग्यान तिमिर मे मगन भयो सुख जानि ।  
 तैलक वृष ज्यो भ्रम्यो भ्रमहि भ्रम भज्यो न सारंग-पानि ॥

सुआ सेमर ज्यो—जैने सुग्गा के लिये सेमल वृक्ष (वर्षा) बिकल ।  
 नियर—निकट । लगात—लगाते ही । इतरात—छमद करते हो । ( १४ )  
 अनिमिख—देवता । प्रबहत—बड़ा चकल गता है । ( ५१ ) मैगल—  
 हाथी । असोच—इशोच प्रपवित्र । अपसोच—दिना तिना वा, रेफिना  
 बेपरवार । तैलक वृष—तेली का वृक्ष ।

गीष्यो ढीठ हेम तसकर ज्यों अति आतुर मतिमंद ।  
 लुब्धयो स्वादु मीन आमिख ज्यों अवलोक्यों नहिं फद ॥  
 ज्वाला प्रीति प्रगट सनमुख है हठि पतंग बपु जागो ।  
 विषयासक्त अमित अघ व्याकुल सो मैं ३छु न सम्हारो ॥  
 ज्यों कपि सीत हुतासन गुंजा सिमिटि होत लैलीन ।  
 त्यों-सठ बृथा तजै नहिं अंग हठ रह्यो विषय आधीन ॥  
 संवर फल सुरंग सुक निरखत मुदित भयो स्वग-भूप ।  
 परसत चोंच तूल उधरत मुख, तन छादित पसु कूप ॥  
 और कहां लगी कहीं कृपानिधि या तन के कृत काज ।  
 'सूर' पतित तुम पतित-उधारन गहौ विरद की लाज ॥

५६—राग धनाभी

दया निधि तेरी गति लखि न परै ।  
 धर्म अधर्म, अधर्म धर्म करि अकरन करन करै ॥  
 जय अरु विजय पाप कह कीनो ब्राह्मन साप दिषायो ।  
 असुर जोनि दीनी ता ऊपर धरम उछेह करायो ॥  
 पिता वचन छुडै सो पापी सो प्रहलादे कीन्हो ।  
 तिनके हेत खंभ ते प्रगटे नर हरि रूप जु लीन्हो ॥  
 द्विजकुल-पतित अजामिल विषयी गनिका प्रीत बढ़ाई ।  
 सुत हित नाम नरायन लीनो तिहि तुब पदवी पाई ॥

गीष्यो—परच गया, लहट गया । हुतासन—अग्नि । ज्यो करि .....  
 लैलीन—जैसे कोई बदर सरदी के मारे गुब्जाओं को अग्निकण समझ उन्हें  
 एकत्र करके तापने में लग जाय मुदित ..भूप—इतना हृदित हुआ कि मैं  
 ही पहियो का राजा हूँ । उधरत—उधराय जाती है । ( ५६ ) अकरन—  
 अकरणीय कर्म । करन—करणीय कर्म । उछेह—उच्छेद ।

जग्य करत बैरोचन को सुत वेद विहित विधि कमे ।  
 तिहि हठि बाँधि पतालहि दीनो कौन कृपानिधि धर्म ॥  
 पातवगता जालंधर जुवती प्रगटि सत्य ते टारी ।  
 अधम पुँसचली दुष्ट ग्राम की सुआ पढ़ावत तारी ॥  
 दानी धर्म भानुसुत सुनियत तुमते विमुख कहावै ।  
 वेद विरुद्ध सकल पांडवसुत सो तुम्हरे जिय भावै ॥  
 मुक्ति हेत जोगी बहु स्रम करै, असुर विरोधे पावै ।  
 अकथित कथित तुम्हारी महिमा 'सूरदास' कह गावै ॥

### ५७—राग कल्याण

धोखे ही धोखे डहकायो ।

समुक्ति न परी विषय रस गीधौ हरि हीरा घर माँक गँवायो ॥  
 ज्यो कुरंग जल देख पवन को प्यास न गई दसो दिसि घायो ।  
 जनम जनम बहु कर्म किये हैं जन जन पै आपुनप बँधायो ॥  
 ज्यो सुरु सँवर सह आस लागि निसिबासर हठि चित्त लगायो ।  
 रीतौ परी जवै फल चाख्यौ उड़ि गयो तूल तँवारो आयो ॥  
 ज्यो काप डारि बाँधि बाजीगर कन कन को चौहटे नचायो ।  
 'सूरदास' भगवंत भजन विनु काल व्याल पै छपे खवायो ॥

### ५८—राग धनाश्री

नाथ जू अब कै मोहि सघारो ।

पतित- मे विख्यात पतित हो पावन नाम तुम्हारो ॥

बैरोचन के सुत—राज बलि । भानुसुत—राजा वर्य । ( ५७ )  
 डहकायो—छला गया । गीधो—संनम रहा । आपुनप—अपनपौ, हृद  
 रिक्ता । तँवारो पायो—मूर्छा आ गई । काल व्याल पै छपे खवायो—  
 छिपे हुए कालरूपी सर्प से टखदा टिया ( मर गया ) ।

बड़े पतित नाहिन पासंगहु अजामेल को हो जु बिचारो ।  
भाजै नरक नाउँ मेो सुनि जमहु देय हाठ तारो ॥  
छुद्र पतित तुम तारे श्री पति अब न करो जिय गारो ।  
'सूरदास' साँचो तब माने जब होय मम निस्तारो ॥

५६—राग धनाश्री

पतितपावन हरि बिगद तुम्हारो कौने नाम धरयो ।  
हाँ नाँ दोन दुखित अति दुर्वत द्वारे रटत परचा ॥  
चारि पदारथ दए सुदामहिँ तदुल भेंट धरयो ।  
द्रुपदसुता की तुम पति राखी अबर दान करयो ॥  
सशपन-सुत तुम प्रभु दीने विद्यापाठ करयो ।  
'सूर' की विरियाँ निठुर भये प्रभु मोते कछु न सरचा ॥

६०—राग केदारो

प्रभु तुम दीन के दुख हरन ।  
रथाम सुन्दर मदनमोहन धानि अमरन-सरन ॥  
दूरि देखि सुदाम आवत धाय द्रुन परयो चरन ।  
लच्छु सौँ बहु लच्छु दाना धानि अबडर डरन ॥  
बधे कौरव, भंजि सुरपति, घने गिरवर-धरन ।  
'सूर' प्रभु की कृपा जाकर भक्त जन सब तरन ॥

६१—राग गुर्जरा

प्रभु बिनु कोऊ काम न आयो ।  
यइ भूठी माया के लान रतन मेा जनम गँवायो ॥

( ५८ ) पासंग—तराजू में पलरो की कभर । जमहु.....तारो—  
यमराज माँ नरक के ताते यद कर लें । गागे— गोरव) घमड । निस्तार—  
मोक्ष ( ५६ ) तंदुल—चावन । अबर—करदा । विरियाँ—समय, वारो ।  
( ६० ) यइ—अधिक । लच्छु—जशमा, घन । अबडर डरन—बेकायदा कृत्य  
करने वाले । भजिबुपति—इन्द्र का मान मंग करके । ( ६१ ) ज्ञाने—गाली

कंचन कलस बिचित्र चित्र किये रचि रचि भवन बनायो ।  
 तामें तें ततखन गदि बाढ्यौ पलु एक रहन न पायो ॥  
 हौं तुम्हरे सँग जाऊंगी बदि तय धुति धुति घन खायो ।  
 चलत रही मुख मोरि चोरि सब एनौ पगु नाहिन पहुँचायो ॥  
 बोलि बोलि सुत स्वजन मित्र जन लोन्हों सुजस सुझायो ।  
 परयो जू काम अंत अनक सौ उह ढिग कोउ न बँधायो ॥  
 कोट जनम भ्रमि भ्रमि हौं हारयो हरिपद चित न लगायो ।  
 और पतित तुम बहुत उधारे 'सूर' कहाँ बिसरायो ॥

### ६२—राग धनाश्री

प्रभु मेरे अवगुन न विचारो ।

धरि । जय लाज सरन आये की रचिसुत त्रास निवारो ॥  
 जो गिरपति मसि घोरि उदाधि में लै सुरतरु जिन हाथ ।  
 मम कृत दोस लिखैं बसुधामरि तरु नही भित नाथ ॥  
 कपटी कुटिल कुचालि कुदरपन अपराधी मति हान ।  
 तुम्हदि समान और नहि दूजो जाहि भजौ है दीन ॥  
 जोग जंग्य जप तप नहि कीनो वेद विमल नहि भाख्यो ।  
 अति रसलुब्ध स्वान जू ठन उगो अनतै ही मन राख्यो ॥  
 जिहि जिहि जेनि फिरो संकट बस तिहि तिहि यहै कमायो ।  
 काम क्रोध मद लाभ प्रसित है पि पै परम विष खायो ॥  
 अलाख अनत दयालु दयानिधि अधमोचन सुखर सो ।  
 भजन प्रताप नाहिनै जान्यो बँध्यो काल की काँसा ॥  
 तुम सरषय सदै बिधे मसरथ अमरन-सरन सुरादि ।  
 मोह समुद्र 'सूर' बूडत है लीजे भुजा पमादि ॥

चित्र किये—चिदित किये । ततखन—इमा समय, तुरंत । पुल धुति—पुल  
 छल कर । अतक—यमराज । ( ६२ ) रचिवृत—यमराज । भिति—रद ।

## पहला रत्न

## ६३—राग नट

प्रभु मेरे औगुन चित्त न धरो ।  
 समदग्नी प्रभु नाम तिहारो अपने पनहि करो ॥  
 इक लोहा पूजा में राखत इक घर बधिक परो ।  
 यह दुर्बिधा पारस नहि जानत कवन करत खरो ॥  
 एक नदिया एक नार कहावत मैलो नार भरो ।  
 जब मिलिकै दोउ एक बरन भए सुगसरि नाम परो ॥  
 एक जीव इक ब्रह्म कहावत 'सूर' स्याम मगरो ।  
 अबकी बेर मोहि पार उतारो नहि पन जात टरो ॥

## ६४—राग सारंग

प्रभु हौं बड़ी बेरि को ठाढ़ो ।  
 और पतित तुम जैसे तारे तिनहीं में लिखि काढ़ो ॥  
 जुग जुग यहै बिरद चलि आयो टेरि कहत हौं ताते ।  
 मरियत लाज पाँच पतितन में हौं अब कहौ घटि का ते ॥  
 कै प्रभु हारि मानि कै बैठहु कै करौ बिरद सही ।  
 'सूर' पतित जो झूठ कहत है देखो खोलि बही ॥

## ६५—राग घनाश्री

प्रभु हौं सब पतितन का टीको ।  
 और पतित सब चौस चारि के हौं जनमान्तर ही को ॥  
 बधिक अजामल गनिका तारी और पूतना ही को ।  
 मोहि छाँड़ि तुम और उधार मिटै सूल क्यों जी को ॥  
 कोउ न समरथ अब करिवे को खँचि कहत हौं लीको ।  
 मरियत लाज 'सूर' पतितनि में मोहू तैं को नीको ॥

( ६४ ) अब—अब । बड़ी—कागज (डिप्पाव का) । (६५) चौस चारि के—चोढ़े दिनों के । लीक खँचि कै कहत हौं—शर्त करके कहता हूँ ।

## ६६—राग नट

प्रभु मैं सब पतितन को राजा ।

को कर सकत बराबरि मेरी पाप किए तर-ताजा ॥

सहज सुभावन चलै दल आगे काम क्रोध को बाजा ।

निंदा छत्र दुरै सिर ऊपर कपट कोटि दरवाजा ॥

नाम मोर सुन नरकहु कापै जसपुर होत अवाजा ।

'सूर' पतित को ठाँव नहीं है तुम ही पतित-नेवाजा ॥

## ६७—राग सारंग

प्रभु हौं सब पतितन को राजा ।

पर निन्दा मुख पुरि ग्यो, जग यह निम्नान नित बाजा ॥

वृषना देस रु सुभट मनोरथ इन्द्रिय खड़ग हमारै ।

मंत्री काम कुमत दैवै को क्रोध रहत प्रतिहारै ॥

गज अहंकार चढ्यो दिग-विजयी लोभ छत्र धरि सीस ।

फौज असत-संगात फी मेरी ऐसी हौं मैं ईस ॥

भोह भद्वै बन्दी गुन गावत मागध दोष अपार ।

'सूर' पाप को गढ़ दृढ़ कीनो मुहकम लाइ किंवार ॥

## ६८—राग केदारी

बन्दी चरन सरोज तुम्हारै ।

जे पदपदुम सदा सिख के धन सिधुसुता दर वैं नहि टारै ॥

जे पदपदुम परसि भई पावन सुरसरि दरस कटत अष भारै ।

जे पदपदुम परसि ऋषिपत्नी, बलि नृग, व्याध, पतित बट्ट वारै ॥

( ६६ ) तरताजा—नये । अवाजा—शोर । पतितनेवाजा—पतितो-  
द्वारक । (नोट) रूपरु अलकार । (६७) कुमत—दुरी उलाह । प्रतिहार—  
दरबान । इष्टम—(का०) दृढ़ । (६८) विष्टुता—लक्ष्मी । अदिचनी—  
रत्ना ।



जे पदपदुम रमत बृन्दावन अहि सिर धरि अगनित रिपु मारे ।  
जे पदपदुम परसि ब्रजभामिनि सरवसु दे सुत सदन बिसारे ॥  
जे पदपदुम रमत पांडव दल दूत भये सब काज सँवारे ।  
'सूरदास' तेई पदपंकज त्रिविध ताप दुखहरन हमारं ॥

६६—राग धनाश्री

बादिहिं जनम गयो सिराय ।  
ना हरिभजन न गुरु की सेवा मधुवन वस्यो न जाय ॥  
श्रीभागवत स्रवन नहिं कीनी कबहूँ रुचि उपजाय ।  
खादर है हरि के भगतन के कबहुँ न घोए पाय ॥  
रिक्तए नहिं कबहूँ गिरिवर-धर विमल विमल जस गाय ।  
प्रेम सहित पग बाँधि धूँवरू सक्यो न अग नचाय ॥  
अवकी वार मनुष्य देह धरि कियो न कछू उपाय ।  
भवसागर पदअंबुज नौका 'सूरहिं' लेहु चढ़ाय ॥

७०—राग धनाश्री

बिनती जन का सों करै गोसाईं ।  
तुम विनु दीनदयालु देवतन सब फीकी ठकुराईं ॥  
अपने से कर चरन नैन मुख अपनी सी बुधि याईं ।  
काल करम बस फिरत सकल प्रभु ते हमरी ही नाईं ॥  
पराधीन पर घदन निहारत मानत मोह बढ़ाईं ।  
हँसे हँसे, धिलखै लखि पर दुख ज्यों जल दर्पन भाईं ॥  
लियो दियो चाहै जौ कोऊ सुनि समरथ जटुराईं ।  
देव सकल व्यापार निरत नित ज्यों पसु दूध चराईं ॥

(६६) बादिहि—व्यर्थ ही । जनम—जीवन । सिराय गयो—मृतम हो गया । (७०) बाईं—वाम, (कुटिल) । ते—देवता । नाईं—(न्याय) तरह । भाईं—प्रतिविंब । ज्यों पसु दूध चराईं—जैसे पशु चराईं के अनुसर दूध देते हैं—एरो विनौला दिये जायँ तो दूध दे, न दिये जायँ तो न दे ।

तुम बिनु और न कोठ कृपानिधि पावै पीर पराई ।  
'सूरदास' के त्रास हरन को कृष्णनाम प्रभुताई ॥

### ७१—राग केदारो

बिनती सुनो दीन की चित दै कैसे तब गुन गावै ।  
माया नाटनि लकड़ कर लीने कोटिक नाच नचावै ॥  
लोभ लागि लै डोलत दर दर नाना स्वाँग करावै ।  
तुमसों कपट करावत प्रभुजी मेरी बुद्धि भ्रमावै ॥  
मन अभिलाषतरगनि करि करि मिथ्या निस्सा जगावै ।  
सोवत सपने में ज्यों संपति त्यों दिखाय घौरावै ॥  
महामोहिनी मोह आतमा मन अघ माहि लगावै ।  
ज्यों दूती पर बधू भोरि कै लै पर पुरुष मिलावै ॥  
मेरे तो तुम ही पति तुम गति तुम समान को पावै ।  
'सूरदास' प्रभु तुम्हरी कृपा बिनु को मो दुखन सिरावै ॥

### ७२—राग टोड़ी

भगति बिनु सूकर कूकर जैसे ।  
विग षगुला अठ गोध घूघुआ आय जनम लियो तैसे ॥  
ज्यों लोमरी विलाड भुजगम रहत कंठरनि वैसे ।  
तकै न अबधि, न सुत दारा वे, उन्हें भेद कहे कैसे ॥  
जीव मारि कै उदर भरत हैं रहत असुद्ध अनेपे ।  
'सूरदास' भगवंत भजन बिनु जैसे छंट, खर, भैंसे ॥

पावै पीर पराई—जो पराया दुःख समझे । (७१) भोरिके—भोरकर,  
घोखा देकर । (७१) घूघुआ—उलूक । वैसे—बैठे । तकै न अबधि—उमय  
का ध्यान नहीं रखते । खर—गदहा ।

७३—राग घनाश्री

मगति कब करिहौ जनमु सिरानो ।  
 कोटि जतन कीने माया को तौठ न मूढ़ अघानो ॥  
 बालापन खेलत ही खोयो तरुन भये गरवानो ।  
 काम विरोध लोभ के बल रहि चेत्यौ नहीं अघानो ॥  
 वृद्ध भये कफ कठ विरुध्यो सिर धुनि धुनि पछितानो ।  
 'सूर' श्याम के नेक बिलोकत भवनिधि जाय तिरानो ॥

७४—राग सारंग

भजन बिनु जीवन है जैसे प्रेत ।  
 मलिन मंदमति डोलत घर घर सदर भरन के हेत ॥  
 मुख कटु बचन बकत नित निन्दा सुजन सुखै दुख वेत ।  
 कबहुँ पाप कै पावत पैसा गड़ि धूरि महुँ देत ॥  
 गुरु, ब्राह्मन, अच्युतजन, संज्जन जात न कबहुँ निकेत ।  
 सेवा नहीं गोविंदचरन की भवन नील को खेत ॥  
 कथा नहीं गुन-गीत सुजस हरि, साधत देव अनेत ।  
 रसना 'सूर' विगारै कहँ लौ वृद्धत कुटुम ममेत ॥

७५—राग विहागरो

भजु मन चरन संकटहरन ।  
 सनक संकर ध्यान लावत निगम असरन सरन ॥  
 सेस सारद कहँ नारद संत चितत चरन ।  
 पद पराग प्रताप दुरलभ रमा को हित करन ॥

(७३) जनम सिरानो—जीवन बीत चला । माया—घन । गरवानो—  
 घमंडी हो गया । विरोध—क्रोध । विरुध्यो—रूक गया । जाय तिराने—  
 तरा जा सकता है । ( ७४ ) अच्युतजन—भगवान के दास । निकेत—  
 श्यान । नील को खेत—काँटा खँटी लगने का श्यान । अनेत—बेकायदा ।  
 रसना... लौं—सुरदास उनकी निन्दा क्यों तक करे ।

परसि गंगा भई पावन तिहूँ पुर उद्धरन ।  
 चित्त चेतन करत, अत करन तारनतरन ॥  
 गये तरि लै नाम केते संत हरि पुर धरन ।  
 जासु पदरज परसि गौतम-नारि गति उद्धरन ॥  
 जासु महिमा प्रगट कहत न घोइ पग सिर धरन ।  
 कृसन पद मकरंद पावत और नहिँ सिर परन ।  
 'सूर' प्रभु चरनारविंद तें मिटैं जन्म रू मरन ॥

७६—राग नट

भावी काहू सों न टरै ।

कहँ यह राहु कहाँ रे रवि सखि आनि संजोग परै ॥

भारत में भरुही के अंडा घटा टूटि परै ।

गुरु वसिष्ठ पडित मुनि ग्यानी रुचि रुचि लगन धरै ॥

पिता मरन औ हरन सिया को वन में विपति परै ।

हरीचन्द्र से दानी राजा नाच की टहल करै ॥

तीन लोक भाषो के वस में सुर नर देह धरै ।

'सूरदास' होनी सो होइहै को पवि पविहिँ मरै ॥

७७—राग घनाश्री

माधव जू ! जो जन तें धिगरै ।

तब कृपालु कहुनामय केसव प्रभु नहिँ जीव धरै ॥

जैसे जननि जठर अंतरगत सुत अपराध करै ।

तब पुनि जवन करै अरु पोसै निकसे अक भरै ॥

जदपि मलय वृत्त जइ काटत कर कुठार पकरै ।

तऊ सुभाय सुगध सुसीवल रिपुतन-ताप हरै ॥

(७६) भरुही—लवा पक्षी । भारप—महाभारतयुद्ध ( ७७ ) जठर—  
 गर्भ । अन्तरगत—भीतर ।

करुणाकरन दयालु दयानिधि निज भय दीन दरै ।  
 यहि कलिकाल व्यालमुख प्राप्त 'सूर' सरन उबरै ॥

७८—राग मलार

माधव जू ! यह मेरी इक गाइ ।  
 अब आजु तें आप आगे दई लै आइये चराइ ॥  
 है अति हरहाई हटकत हू बहुत अमारग जाति ।  
 फिरत बेद बन ऊख उखारत सब दिन अरु सब शति ॥  
 हित कै मिलै लेहु गोकुलपति अपने गोधन माई ।  
 सुख सोऊँ सुनि बचन तुम्हारे देहु कृपा करि माई ॥  
 निधरक रहौ 'सूर' के स्वामी जन्म न पाऊँ फेरि ।  
 मै ममता रुचि सौं जदुराई पहिले लेउँ निबेरि ॥

७९—राग घनाश्रा

माधव ! मन मरजाद तजी ।  
 ज्यौं गज मत्त जानि हरि तुम सौं वात विचारि सजी ॥  
 माथे नहीं महावत सतगुरु अंकुस ग्यान टुट्यौ ।  
 घावै अब अवनी अति आतुर साँकर सुसँग छुट्यौ ॥  
 इन्द्री जूथ संग लिये विहरत वृत्ता कानन माइ ।  
 क्रोध सोच जल सौं रति मानी काम भन्छ हित जाइ ॥  
 और अघार नाहि कछु सकुचत भ्रम गहि गुहा रहे ।  
 'सूर' स्वाम केहरि करुनामय कथ नई विरद गइ ॥

करुणाकरन—दया करनेवाले । (७८) आप आगे दई—आपको सिपुई  
 कर दी । हरहाई—दौड़ दौड़ कर खेत खाने वाली । बाई देहु—अपने बस  
 पर निर्भय कर दीजिये । मै ममता रुचि—मैं और मेरी इत्यादिक मायाभय  
 भावना ( मैं अरु मोरि तोरि यह माया—बुलछी । (७९) जूथ—धूल  
 (रघुनिदो का) । विहरत—विहार करता फिरता है । माइ—(मरने) में ।  
 जाइ—( जाहि ) जिधको । गुहा—कंदरा, गुफा ।

## ८०—राग सारंग

माधव ! मोहिँ काहे की लाज ।

जनम जनम हूँ रहो मैं ऐसो अभिमानी बेकाज ॥ -

कोटिक कर्म किये करुनामय या देही के साज ।

निशिवासर विषयारस रुचि ते कबहुँ न आयो बाज ॥

बहुत बार जल थल जग जायो भ्रमि आयो दिन देव ।

श्रौगुन की कछु सकुच न सका परि आई यह देव ॥

अब अनखाय कहीं घर अपने राखो बाँधि बिचारि ।

‘सूर’ स्वान के पालनहारे लावत है दिन गारि ॥

## ८१—राग बिलावल

माघो । वै भुज कहाँ दुराये ।

जिनहिँ भुजनि गोवर्द्धन धारयो सुरपति गर्व नसाये ॥

जिनहिँ भुजनि काली को नाथ्यो कमलनाल लै आये ।

जिनहिँ भुजनि प्रह्लाद उषारयो हिरन्याच्छ को धाये ॥

जिनहिँ भुजहिँ दौवरी बँधाये जमला सुकति पठाये ।

जिनहिँ भुजनि गजदत्त उपारयो मथुरा कस्र टहाये ॥

जिनहीं भुजनि अघासुर मरयो गोसुत गाय मिलाये ।

तिहिँ भुजकी बलि जाय ‘सूर’ जिन तिनका तोरि दिखाये ॥

## ८२—राग केदारो

मेरी कौन गति ब्रजनाथ ।

भजन विमुख रु सरन नाहिन फिरतु विषयनि साथ ॥

( ८० ) वाज आना—ध्यागना । दिन—प्रतिदिन । देव—आदत । पारनदारे—पालनेवाले । लावत है दिन गारि—प्रतिदिन तुम्हें माली चुन-वाता है । ( ८१ ) दौवरी—रस्ती । जमला—जमला पुनवृद्ध । दिनका तोरि दिखाये—जिन भुजाओं से जरासंध रथ की युक्ति दताने के लिये भीम को तिनका चीर कर इशारा किया था । ( ८२ ) सरन—आश्रयदाता ।

हैं पतित अपराधपूरन भर्यो कर्म बिकार ।  
काम कुटिल रु लोभ चितवनि नाथ तुमहि बिसार ॥  
उचित अपनी कृपा कीजै तर्हि जान्यो जाय ।  
सोइ करहु जेहि चरन सेवै 'सूर' जूठान खाय ॥

८३—राग सारंग

मेरे जिय ऐसी आनि बनी ।  
छाँड़ि गोपाल और जो सुमिरो तो लाजै जननी ॥  
मन क्रम बचन और नहि चितवौ, जब तक स्थाम धनी ।  
विषय को मेरु कहा लै कीजै, अमृत एक कनी ॥  
कालै करौं काँच को संग्रह त्यागि अमोल मनी ।  
'सूरदास' भगवंत भजन को तजी जाति अपनी ॥

८४—राग देवगधार

मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै ।  
जैसे उड़ि जहाज को पछी फिरे जहाज पर आवै ॥  
कमल नैन को छाँड़ि महातम और देव को ध्यावै ।  
परम गंग को छाँड़ि पियासो दुरमति कून खनावै ॥  
जिन मधुकर अबुज रस चाख्यो क्यों करील फल खावै ।  
'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन टुहावै ॥

८५—राग धनाश्री

मेरो मन मतिहीन गुसाईं ।  
सब सुखनिधि पदकमल बिसारे भ्रमत स्वान की नाईं ॥  
बुधः स्वमत भोजन अवगाहत सूने मदन अज्ञान ।  
यहि लालच अटक्यौ कैसे हू तृपिति न पावत प्रान ॥

( ८३ ) लाजै बनना—माता को बिकार है । ( ८४ ) जहाज को पछी—( जैसे काग जहाज को सूझन और न टोर—डुलगा ) । अंजुत—कमल । छेरी—बकरी । ( ८५ ) अवगाहत—तलाश करता है ।

जहँ जहँ जात तहीं भय प्राप्त अमम, लकुटि, पदत्रान ।  
 कौर कौर कारन कुबुद्धि जड़ किते सहत अपमान ॥  
 परमदयालु विस्वपालक प्रभु सकल हृदै निज नाथ ।  
 ताहि छाँड़ि यह 'सूर' महाजड़ भ्रमत भ्रमनि के साथ ॥

८६—राग कल्याण

मैं अघ सागर पैरन लीन्हो ।  
 उन पतितन की देखा-देखी पीछे सोच न कीन्हो ॥  
 अजामील गनकाहि आदि दै पैरि पार गहो पैजे ।  
 सग लगाय बीचही छाँड़यो निपटहि नाथ अकेलो ॥  
 मो देखत सब हँसत परम्पर तारी दै दै घीट ।  
 कीनी कथा पाछिलनु की सी गुरु दिखाय दइ ईट ॥  
 भव गभीर नीर नहि सूक्तु क्योंकरि उतरो जाव ।  
 नहीं अधार नाम अवलवनु तिहि हित डुबकी खात ॥  
 तुम कृपालु करुनामय वमव अब हौ वूझत माँह ।  
 कहत 'सूर' चितवो अब स्वामी दौरि पकरि ल्यो बाँह ॥

८७—राग टोड़ी

मे। सो पतित न और गुसाई ।  
 अवगुन मो तें अजहँ न छूटत, भली तनी अब ताई ॥

असम—(अश्म) पत्थर । (८६) पैरन लीन्हो—पैरने लगा हूँ । पैला-  
 पार—वह किनारा, दूसरी ओर का तट । घट—(गुट) बेइया । गुन  
 दिपाय ईट देना—(मुहावरा है) अच्छी आया दिया कर हुगु बर्ताव  
 करना । तिहि हित—इसी कारण । माह—(महर), बीचोबीच । ( ८७ )  
 भली—भलाई, अच्छे गुण ।



जनम जनम यों ही भ्रमि आयो कपि गुजा की नाई ।  
 परमत सीत जात नहिं क्योंहूँ लै लै निकट बनाई ॥  
 मोह्यो जाइ कनक कामिनि सों ममता मोह बढ़ाई ।  
 जिबभ्या स्वाद सीत ज्यों उरका सुकत नाहिं फँदाई ॥  
 सोवत मुदित भयो सपने में पाई निधि जु पराई ।  
 जागि परथो कछु हाथ न आयो यह जग की प्रभुताई ॥  
 परसे नाहिं चरन गिरिधर के बहुत करी अन्याई ।  
 'सूर' पतित को ठौर और नहिं राखि लेहु सरनाई ॥

८८—राग देवगंधार

मोहि प्रभु तुम मो होइ परी ।  
 ना जाजी करिहौ जु कहा तुम नागर नवल हरी ॥  
 पतित समूहनि उद्धरिबे को तुम जिय जक पकरी ।  
 मैं जू राजिघनैननि दु'र गयो पाप-पहार दरी ॥  
 एक अधार साधु सगति का रचि पचि कै सँघरी ।  
 भई न सोचि सोचि जिय गखी अपनी धरनी घरी ॥  
 मेरी सुकति विचारत हौ प्रभु पूँछत पहर घरी ।  
 स्रम ते तुम्हे पसीने ऐहै कत यह जकनि करी ॥  
 'सूरदास' बिनती कडा बिनचै केसहिं देह भरी ।  
 अपने विरद सँभारहुगे तब यामें सब निनुगी ॥

कपिगुजा की नाई—जंगल में जाड़े के दिनों में बदर गुजा एकत्र करके उन्हें आश्रय समझ कर तापते रहते हैं ( ऐसी कवि कल्पना है ) योमे में पड़ा हुआ । फँदाई—फंदा, जाल व वंशी की कंटिया । अन्याई—अन्याय, अत्याचार, पाप । सरनाई—शरणा में ( ८८ ) दरी—कदरा । अक—दृष्ट । कत..... करी—ऐसी दृष्ट क्यों की है । निनुगी—निज आयगी ।

## ८६—राग घनाश्री

रे बौरै छाँड़ि विषै के रचिवो ।

कत तू सुआ होत सेंबर के अत कपासन पचिवो ॥

कनक कामिनी अनग तरंगन हाथ रहैगो लचिवो ।

तजि अभिसान कृष्ण कहि बौरै न नरक ज्वाला तचिवो ॥

सद्गुरु कह्यो क्यौँ हौ तासों कृष्ण रतन धन सचिवो ।

‘सूरदास’ स्वामी सुमिरन विनु जोगी कपि ज्यों तचिवो ॥

## ६०—राग टोड़ी

रे मन कृष्ण नाम कहि लीजै ।

गुरु के वचन अटल करि मानहु माधु सम गम कीजै ॥

पढिये गुनिये भगति भागवत और कहा कथि कीजै ।

कृष्ण नाम विनु जनम वाद ही वृथा जिवन कहा लीजै ॥

कृष्ण नाम रस बह्यो जात है तृमावत है पीजै ।

‘सूरदास’ हरि सरन ताकिये जनम सफल करि लीजै ॥

## ६१—राग गुर्जरी

रे मन मूरख जनम गँवायो ।

करि अभिसान विषय सों राख्यौ रगम सरन नहि आयो ॥

यह ससार फूल सेंबर के सुन्दर देखि भुनायो ।

चाखन लग्यो रुई उधरानी हाथ कछु नहि आयो ॥

कहा भयो अब के मन सोचे पहले नहि कमायो । ।

कहै ‘सूर’ भगवंत भजन विनु सिर धुनि धुनि पछिनायो ।

(८६) सेंबर के सुआ—धोखे में पड़ा हुआ व्यक्ति । कपासन—  
मुआश्री में । सचिवो—सचिव करना । (६१) जनम—जीवन । राख्यो—  
अनुरक्त रहा । सेंबर—सेमल (शात्मली वृक्ष) । उधरानी—उधने लगी ।

६२—राग रामकली

सरन गये को को न उबार्यो ।

जब जब भीर परी भगतन पै चक्र सुदरसन तहाँ सँभार्यो ॥  
 भयो प्रसाद जु अम्बरीष पै दुरवासा को क्रोध निवार्यो ।  
 ग्वालन हेतु धर्यो गोवरधन प्रगट इन्द्र को गर्व प्रहार्यो ॥  
 करी कृपा प्रह्लाद भगत पै खंभ फारि उर नखन विदार्यो ।  
 नरहरि रूप धर्यो करुना करि छिनक माँडि हिरनाकुस माये ॥  
 ग्राह प्रसित गज की जल वूडत नाम लेत तुरतै दुख टार्यो ।  
 'सूर' स्याम बिन और करै को रंगभूमि में कंस पछार्यो ॥

६३—राग कल्याण

सवनि सनेहो छाँड़ि दयो ।

हा जटुनाथ जरा तन ग्राम्यो रूप उ उतरि गयो ॥  
 मोइ तिथि बार नछत्र सोऽ करन जोग ठटयो ।  
 अथ व आँकू फेरि नहीं बाँचत गत स्वार्थ समयो ॥  
 वरम घोष मे दौन पुरानौ फिर सब लिखत नयो ।  
 डरो रहत निर्माज हम व्यो अति यहि तापु तयो ॥  
 सोइ घन धामु नामु सो कुल मोड मोड घपु सब विद्रयो ।  
 अथ तौ सबको बदन खान लौं चितवत दूरि मयो ॥  
 दारा सुत हिन चित मज्जन सब काहु न साधि लयो ।  
 ससूत दोस विचारि 'सूर' धनि जे हरि सरन गयो ॥

(६२) प्रसाद भयो—प्रसन्नता हुई । हिरनाकुस हिरण्यकरपद । (६३)

रूप उ उतरि गयो—रूप भी जाता रहा । गत स्वार्थ समयो—वह सब  
 चला गया जिसमे स्वार्थसाधन होता था । निर्माज ईश—शिव या ब्रह्मा  
 हुई वस्तु जो अग्रणी होती है । विद्रयो—कमाया ।

## ६४—राग धनश्री

सबै दिन एकै से नहि जात ।

सुमिरन भगति लेहुकरि हरि की जौ लागि तन कुसलात ॥

कबहुँक कमला चपल पाय कै टेढ़ेइ टेढ़े जात ।

कबहुँक मग मग धूरि बटोरत भोजन को धिलखात ॥

बालापन खेलत ही खोयो भगति करत अरसात ।

‘सूर’ दास स्वामी के सेवत पैहो परम पद तात ॥

## ६५—राग धनाश्री

सबै दिन गये विषय के हेतु ।

देखत ही आपुनपौ खोयो कैस भये सब सेत ॥

रुधो स्वाँस मुख बैन न आवत चंद्रा लगीँ सँकेत ।

तजि गंगोदक पिये कूप जल पूजत गाड़े प्रेत ॥

करि प्रमाद गोविन्द विसारे वूढ़्यो सवनि समेत ।

‘सूर दास’ कछु खरचु न लागतु कृष्ण सुमिर किन लेत ॥

## ६६—राग धनाश्री

सोइ भलो जो हरि जस गावै ।

स्वपच गरिस्ट, हेति रजसेवक, विनु गोपाल द्विज जन्म नसावै ॥

जोग जग्य जप तप तीरथ भ्रमे जहँ जहँ जाय तहाँ डहकावै ।

होय अटल भगवंत भजन तें अन्य आस नस्वर फल पावै ॥

फहँ न ठौर चरन पंकज विनु जो दसहू दिसि फिर फिर आवै ।

‘सूरदास’ प्रभु खाधु संग तें आनन्द औभव निधान बजावै ॥

( ६४ ) जौलनि—जबतक । कुसलात—रैखित, मला नगा ( ६३ )

चंद्रा लगना—मरने के समय की दशा । संघेत—सकटमय । गाड़े प्रेत—

सुर्दा प्रेतादि । ( ६६ ) रजसेवक—घोड़ी । निधान—दशा, नगाडा

६७—राग कान्हरो

सोइ रसना जो हरिगुन गावै ।  
 नैननि की छाँचि यहै, चतुर सोइ जो मुकुन्द दरसन हित धावै ॥  
 निर्मल चित्त सो, सोई साँचो, कृष्ण बिना जिहिँ अवहन भावै ।  
 स्रवनन की जु यहै अधिकार्ई हरिजस नितप्रति स्रवनन प्यावै ॥  
 कर तेई जु श्याम कों सेवै चरननि चलि वृन्दावन जावै ।  
 'सूरदास' है बलि ताकी जो संतन सों प्रीति बढ़ावै ॥

६८—राग धन श्री

हमें नैदनंदन मोल लियो ।  
 जम की फाँसि काटि मुकरायो अभय अजात कियो ॥  
 मूँढ़ सुँडाय कंठ बनमाला चक्र के चिन्ह दियो ।  
 माथे तिलक स्रवन तुलसीदल भेटेव अग वियो ॥  
 सब कोठ कहत गुलाम श्याम को सुनत सिरात हियो ।  
 'सूरदास' प्रभु जू को चरो जूठनि खाय जियो ॥

६९—राग नट

हरि सों ठाकुर और न जन को ।  
 जेहि जेहि विधि सेवक सुख पावै तेहि विधि राखत तिनको ॥  
 भूखे बहु भोजन जु उदर कों तृष्णा, तोय, पट तन को ।  
 लग्यो फिरत सुरभी ज्यों सुत सँग उचित गमन गृह बन को ॥  
 परम उदार चतुर चिंतामनि कोटि कुबेर निधन को ।  
 राखत हैं जन की परतिग्या हाथ पसारत फन को ॥  
 संकट परे सुरत उठि घायत परम सुमट निज पन को ।  
 कोटिक करें एक नहिँ मानै 'सूर' महा कृतघन को ॥

( ६८ ) मुकरायो—छोड़ाया । अजात—जो न जन्मे ( मुक्त ) । अग वियो—दूसरा शरीर, दूसरा जन्म । ( ६९ ) तोय—जल । फन—भिला । कृतघन को—कृतघ्न का बेटा ।

## १००—राग धनाश्री

हरि सो मीत न देखौ कोई ।  
 अंतकाल सुमिरत तेहि अवसर आनि प्रतिच्छो होई ॥  
 भइ गहे गजपति मुकरायो हाथ चक्र लै धायो ।  
 तजि बैकुंठ गरुड़ तजि श्री तजि निकट दास के आयो ॥  
 दुरवासा को साप निवारयो अशरीष पति राखी ।  
 ब्रह्मलोक पर्यंत फिरथौ तहैं देव मुनीजन साखी ॥  
 लाखागृह तें जरत पांडुसुत बुधि बल नाथ उवारे ।  
 'सूरदास' प्रभु अपने जन के नाना त्रास निवारे ॥

## १०१—राग विलावल

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ ।  
 हरि चरनारविंद उर धरौ ॥  
 हरि की कथा होइ जब जहाँ ।  
 गंगा हू चलि आवै तहाँ ॥  
 जमुना सिंधु सुरसती आवै ।  
 गोदावरी विलम्ब न लावै ॥  
 सब तीर्थन को वासा तहाँ ।  
 'सूर' हरि-कथा होवे जहाँ ॥

## १०२—राग सारंग

हरि के जन सब तें अधिकारी ।  
 ब्रह्मा महादेव तें को बड़ तिनके सेवक भ्रमत भिलारी ॥  
 जाँचक पै जाँचक कइ जाचे जो जाँचै तौ रक्षना हारी ।  
 गनिका पूत सोभ नहि पावत जिन कुल कोऊ नही पिता री ॥

तिनकी साखि देखि हिरनाकुस रावन कुटुम समेत भे ख्वारी ।  
 जन प्रह्लाद प्रतिग्या पारी बिभीखन जु अजहूँ राजा री ॥  
 सिला तगी जलमाँक सेतु बँध बलि वहि चरन अहिल्या तारी ॥  
 जे रघुनाथ सरन तकि आये तिनकी सकल आपदा टारी ॥  
 जिहि गोविन्द अचल ध्रुव राख्यो ग्रह दडिनाव्रत देत सदा री ।  
 'सूरदास' भगवंत भजन विनु धरती जननि बोझ कत भारी ॥

१०३—राग गौरी

हरि दासनि की सबै बड़ाई ।  
 अंबरीष हित द्विज दुरवासा चक्र छाँड़ि, कै कूक पराई ॥  
 दानव दुष्ट असुर को बालक ता हित सब मरजादा ढाई ।  
 भगतराज कुती कं सुत हित रथ चढ़ि आपुन लीनि लड़ाई ॥  
 सिव ब्रह्मा जाको बर दीनों अत सबनि की खोज कढाई ।  
 हरि पद कमल प्रताप तेज ते' ध्रुव पदवी लै सिखर चढाई ॥  
 अजामिल गनिकारत द्विजसुत सुत सुमिरत जम त्रास हटाई ।  
 गज दुख जानि तवहि उठि धाये ग्राह मुखनि ते धिपति छोड़ाई ॥  
 कौरव राज-पथ रचना करि श्रीपति को शोभा दिखराई ।  
 आपुन विदुर सदन पगु धारे सदा सुभाव साधु सुखदाई ॥  
 सकल लोक कीरति मली गावै हरि जन प्रेम निधान उड़ाई ।  
 कहँ लौं कहौं कृपासागर को 'सूरदास' नाहिन सुधराई ॥

१०४—राग सारंग

हरि हौं सच पतितन को नायक ।  
 को करि सकै बराबरि मेरी और नहीं कोट लायक ॥

(१०२) ख्वारी—खराब, नष्ट । (१०३) बालक—प्रह्लाद । लोभ  
 बढाई—निशान मिटा दिया । सिव ब्रह्मा ..... कढाई—इसमें गान्ध  
 हिरण्यकश्यपदि की ओर इशारा है । कौरव..... दिखराई—कौरवों के  
 विभव की ओर इशारा है । हरिजन..... उड़ाई—दासों की गत्याद की ।

जैसो अजामिल को दीना सोइ पटो लिखि पाऊँ ।  
 तौ बिस्वास होइ मन मेरे औरो पतित बुलाऊँ ॥  
 यह मारग चौगुनी चलाऊँ तौ पूरो व्योपारी ।  
 बचन मानि लै चलौ गांठि दै पाऊँ सुख अति भारी ॥  
 यह सुनि जहाँ तहाँ ते सिमटै आइ होइ इक ठौर ।  
 अघ की तौ अपनी लै आयो, बेर बहुरि की और ॥  
 होइ होइ मन हुलास करि किये पाप भरि पेट ।  
 सबै पतित पाँधन तर डारो इहै हमारी भेंट ॥  
 बहुत भरोषा जानि तुम्हारो अघ कीन्है भरि भाँड़ो ।  
 लीजै नाथ निबेरि तुरतहि 'सूर' पतित को टाँड़ो ॥

### १०५—राग केदारो

है हरि नाम को आधार ।  
 और यह कलिकाल नाहिन रह्यो निधि व्यौहार ॥  
 नारदादि सुकादि संकर कियो यहै धिचार ।  
 सकल श्रुति-दधि मथत पायो इतनेई घृत सार ॥  
 दसहु दिसि गुन कर्म रोक्या मीन को व्यो जार ।  
 'सूर' हरि को भजन करतहिं मिटि गयो भव भार ॥

### १०६—राग नट

हैं प्रभु ! मोहू तें बढि पापी ?  
 घातक कुटिल चवाई कपटी मोह क्लोष संतापी ॥  
 लपट भूत पूत दमरी की विषय जाप नित जापी ।  
 काम विवस कामिनि ही के रस हठ करि मनसा थापी ॥

( १०५ ) पटो—पट्टा, वनद । भरि भाँड़ो—भाँड़ो भर ( बहुत ) से ।  
 टाँड़ो—बरदी, बनजारे के दैलो का समूह ।



भच्छ अमच्छ अपै पीवन को लोभ लालसा घापी ।  
मन क्रम बचन दुसह सबहिन सों कटुक बचन आलापी ॥  
जेते अधम उधारे प्रभु तुम में तिन्हकी गति मापी ।  
सागर 'सूर' विकार जल भरो बधिक अजामिल बापी ॥

१०७—राग सारंग

हौं तो पतित सिरोमनि माघो !  
अजामिल घातन ही तारथौ सुन्यो जो मोते' आघो ॥  
कै प्रभु हार मानि कै बैठहु कै अबहीं निसतारो ।  
'सूर' पतित को ठौर और नहि है हरिनाम सहारो ॥

१०८—

मो सम कौन कुटिल खल कामी ।  
जिन तनु दियो ताहि बिसरायो ऐसो नानहरामी ॥  
भरि भरि उदर विषय को घावों जैसे सूकर प्रामी ।  
हरिजन छाँड़ि हरिविमुखन की निस दिन करत गुलामी ॥  
पापी कौन बड़ो है मो तें सब पतितन में नामी ।  
'सूर' पतित को ठौर कहाँ है, सुनिये श्रीपति स्वामी ॥

---

(१०६) अपै—अपेय पदार्थ । घापी—दौड़ी । आलापी—बोतनेवाला ।  
बापी—बावड़ी ।

# दूसरा रत्न

—:०:—

## बालकृष्ण

१—राग बिलावल

नदराइ के नवनिधि आई ।

माथे मुकुट, स्रवन मनि कुंडल, पीत वसन भुज चारि सुहाई ॥

याजत ताल मृदंग जंत्र गति सुरुचि अरगजा अग चढ़ाई ।

अच्छत दूब लिए सिर बद्ध, घर घर वंदनवार बधाई ॥

छिरकत हरद दही हिय हरपन, गिरत अंठ भरि लेत चढाई ।

‘सूरदास’ सब मिलत परसपर दान देत नडि नद अघाई ॥

---

( १ ) ताल—मत्तारा । जत्र—वे बाजे जिनमें तार लगे होते हैं ( सितार, सारंगी इत्यदि ) । सुहचे—अच्छा । अरगजा—एक प्रकार का सुगंधित लेप । अच्छत—चावल । अच्छत दूब लिये सिर—चावल और दूब सिर पर रख कर । बद्ध—सबको नमस्कार करते हैं । हरद—इल्ली । गिरत.....उठाई—इल्ली और दही की अपिकता से कीचड़ में रपट कर जो लोग गिर जाते हैं, उन्हें लाग अँस्वार भर कर उठा लेते हैं ।

( नोट )—ऐने उरसव के समय में इल्ली और दही इतनी अपिकता में खर्च होता है कि भूमि पर गिर कर कीचड़ तक ऐसा जाता है । इसीको दधिक्रांदी कहते हैं । ( देखो पद न० ५ ) ।

२—राग रामकली

हों एक बात नई सुनि आई ।

महरि जसोदा ढोटा जायो घर घर होत बधाई ॥

द्वारे भीर गोप गोपिन की महिमा बरनि न जाई ।

अति आनंद होत गोकुल में रतन भूमि सब छाई ॥

नाचत तरुन वृद्ध अरु बालक गोरस कीच मचाई ।

‘सूरदास’ स्वामी सुख-सागर सुन्दर स्याम कन्हाई ॥

३—राग रामकली

हों सखि नई चाह इक पाई ।

ऐसे दिनन नंद के सुनियत उपजे पूत कन्हाई ॥

बाजत पनव निसान पंचविधि रुंज, मुरज, सहनाई ।

महर महरि ब्रज हाट लुटावत आनंद सर न समाई ॥

चलौ सखि हमहूँ मिलि जैये बेगि वरौ अतुराई ।

कोठ भूपन पहिर्यो कोठ पहिरति कोठ वैसेहि उठि घाई ॥

कंचन थार दूब दधि रोचन गावत चली बधाई ।

भाति भाँनि बनि चली जुषतिगन यह उपमा मोपै नहिं आई ॥

अमर विमान चढ़े नभ देवत जै-धुनि सबद सुनाई ।

‘सूरदास’ प्रभु भगत हेतु-हित, दुष्टन के दुखदाई ॥

(२) ढोटा—बेटा । भूमि रतन छाई—भूमि पर बहुत से रत्न छिपके पड़े हैं । गोरस कीच मचाई—दही इतना लुढ़का है कि कीच ढूँँ हो गया है ।

(३) चाह—खबर, सूचना । ऐसे दिनन—बुझाये में । पनव—ढोखा । निसान—नगाड़े । पंचविधि—गौन तरह के ( तशी, ताल, भाँक, नगाड़ा, तुरही ) । रुंज—भाँक ( वह बाजा जो मंफार देता है ) । मुरज—पसावम, मृदंग । महर—नदनी । महरि—सरोदानी । बेगि करो—गुंझना करो । अतुराई—उरसुक होकर । रोचन—रिखी हुई इस्ती । मगग हेतु दित—मर्जी के लिये दिवना ।

## ४—राग घनाश्री

आजु नंद के द्वारे भीर ।

एक आवत एक जात विदा होई एक ठाढ़े मंदिर के तीर ॥

कोउ केसर कोउ तिलक बनावत कोऊ पहिरत कंचुकि चीर ।

एकन को दै दान समरपत एकन को पहिरावत चीर ॥

एकन को भूषन पाटंबर एकन को जु देत नग हीर ।

एकन को पुहुपन की माला एकन को चंदन घसि चीर ॥

एकन को तुलसी की माला एकन को राखत दै धीर ।

'सूरस्याम' घनस्याम सनेही धन्य जसोदा पुन्य सरीर ॥

## ५—राग काफी

आजु हो बघायो बाजै नन्द गोपराइ के ।

जेहि घर माधव जनम लिया आइ के ॥

आनदित गोपी भवाल, नाचै कर दै दै ताल,

अति अहलाद भयो जसुमति माइ के ।

सिर पर दूब धरि, बैठे नद सभा मधि,

दुजन को गाइ दीनी बहुत मँगाइ के ॥

कंचन माटो मँगाइ हरद दही मिलाय,

छिरकै परसपर छल बल घाइ के ।

आठै कृत्नपच्छ भादौ, महर के दधिकौदौ,

मेतिन बँघायो बार महल में जाइ के ॥

( ४ ) तीर—निकट । कंचुकि—कुर्ता, मिरजई इत्यादि । समरपत—  
सौपते हैं । पाटंबर—रेशमी कपड़े । हीर—हीरा । पुण्यशरीर—पुण्यश्लोक,  
धर्मात्मा, सुकृती । ( ५ ) अहलाद—आनंद । माटो—(माट) घटा, कलश ।  
दधिकौदौ—(सं० दधिकर्दम) दही का कीचड़ । पुत्रजनमोत्सव में हन्दीसुद्ध  
दही लोगों पर छिड़का जाता है, गरीबों को दही मिठाई भी छिटाई जाती  
है । इसी उत्सव को दधिकौदौ कहते हैं ।

ढाढ़ी औ ढाढ़िनि गावैं, द्वार पै ठाढ़े बजावैं,  
हराष असीस देत मस्तक नवाइ के।  
जोई जोई माँग्यो जिन, सोई सोई पायो तिन,  
दीजै 'सूर' दरसन निकट बुलाइ के ॥

६—राग जैतश्री

आजु बधाई नंद के माई ।

सुंदर नद महर के मदिर । प्रगट्यो पूत सकल सुखकंदर ॥  
असुमति ढोटा ब्रज की सोभा । देखि सखी कछु औरै लोभा ॥  
लछिमी सी जहँ मालिन बोले । बंदन-माला याँघत डोलै ॥  
द्वार बुहारत फिरत अष्ट सिधि । कीरेन सथिया चीतत नवनिधि ॥  
घर घर तें गोपी गवनी जव । रँगी गलिन विच भीर भई तब ॥  
सुधरन थार रहे हाथन लसि । कमलन चाढ़ आए मानो ससि ॥  
रमगी प्रेम नदी छवि पावै । नंदनंद सागर को घावै ॥  
कचन कलस जगमगे नग के । भागे सकल अमंगल जग के ॥  
ढोलत ग्वाल मनो रन जीते । भए सवहि के मन के चीते ॥  
अति आनद नंद रस भीने । परवत सात रतन के दीने ॥  
कामधेनु तें नेक नवीनी । द्वै लख धेनु द्विजन कौं दीनी ॥

चार—द्वार । ढाढ़ी—रक पीनी विशेष जो मंगल कार्यों में अगमान  
के द्वारे नाचते हैं । ( देखो पद नं० = और ६ ) ( ६ ) सुखकंदर—  
सुखकंद (सुख बरसानेवाला वादल) । कीरे—द्वारे का पक्खा । सथिया—  
स्वस्तिक चिह्न, जो मंगल कार्यों के समय दीवारों में बनाया जाता है ।  
चीतत—चित्रित करती हैं, बनाती हैं । नंदनद—कृष्ण । मर..... मर  
के चीते—मन के अमिताय पूरे हुए । परवत.....दीने—बहुत मे रश  
दान में दिये ।

## ७—राग धनाश्री

दुःख गयो सुख आयो सबन्ध को दियो पुत्रफल मानौ ।  
 तुमरो पुत्र प्राण सबहित को भवन चतुरदस जानौ ॥  
 हौं तो तुम्हारे घर को ढाढी नावँ 'सेन' सज पाऊँ ।  
 गृह गोवर्धन बास हमारो घर ताजि अनत न जाऊँ ॥  
 ढाढिनि मेरी नाचै गवै हौं ही खड़ी बजावौं ।  
 हमरो चीत्यो भयो तुम्हारे जो सर्गौं सो पावौं ॥  
 अब तुम मोको करो अजाँची जो घर बार विसारौं ।  
 द्वारे रहौं देहु एक मंदिर स्याम स्वरूप निहारौं ॥  
 हँसि ढाढिनि ढाढी सौं बौली अब तू वरनि बधाई ।  
 ऐसो दियो न दैहै 'सूर' कोउ ज्यौं जसुमति पहिराई ॥

## ८—राग धनाश्री

ढाढिनि दान मान की भाई ।

नंद उदार भये पहिरावत बहुत भली बनि आई ॥  
 जब जब जनम घरौ ढाढी को जन्म करम-गुन गाऊँ ।  
 अरथ, धरम, कामना मुकुति फल वारि पदारथ पाऊँ ॥  
 लै ढाढिनि कंचन मनि मुकता नाना बसन अनूप ।  
 हीरा रतन पटवर हमको दीन्हैं ब्रज के भूप ॥  
 भली भई नारायन दरसे नैन निरखि निधि पाई ।  
 जहँ तह वदनवार विराजत घर घर बजत बधाई ॥

(७) नाँव 'सेन' सज पाऊँ—सेन नाम से शोभा पाता हूँ । मेरा नाम 'सेन' है । चीत्यो—इच्छित मनवाहा । अजाँची—जो किसी के वृद्ध न भोगे ( अर्थात् घन संपत्ति से पूर्ण ) उ यौ वृद्धम'त ५१० ।—देह द'ट ने मुझे पहिरावनी दी है—अर्थात् बख्त दिये हैं । (८) ढाढान दान मान की भाई—यह ढाढिनि केवल दान मान की मूखी रहती है । इसे दान मान ही भाता है । ब्रज के भूप—नंद जी ।

जो जाँच्यो सोई तिन पायो तुम्हरिउ भई विदाई ।  
भगति देहुँ, पालने झुलावौँ 'सुरदास' बलि जाई ॥

६—राग धनाश्री

जसोदा हरि पालने झुलावै ।

हलरावै दुलराइ मल्हावै जोइ सोई कछु गावै ॥

मेरे लाल की आउ निदरिया काहँ न आनि सुवावै ॥

तू काहे न बेगि सी आवै तेको कान्ह बुलावै ।

कवहुँ पलक हरि मूँदि लेते हैं कवहुँ अधर फरकावै ।

सोवत जानि मौन हूँ रहि रहि करि करि सैन बत्तावै ॥

इहि अंतर अकुलाइ उठे हरि जसुमति मधुरे गावै ।

जो सुख 'सूर' अमर मुनि दुरलभ सो नँदभामिनि पावै ॥

१०—राग गौरी

हालरो हलरावै माता । बलि बलि जाउं घे।प-सुखदाता ॥

जसुमति अपना पुन्य विचारै । बार बार सिसु बदन निहारै ॥

अँग फरकाय अल्प मुमुकाने । या छवि पर उपमा को जाने ॥

(६) हलरावै—हिलाती है । मल्हावै—चित्त यहलाती है, ऐसी बातें करती है जिससे बच्चे का मन प्रसन्न हो जाय । निदरिया—निद्रा । बेगि सी—अति शीघ्र (मुहावरा) मौन हूँ... बत्तावै—मौन धारण करके थोड़ी थोड़ी देर में नौकर चाकरो को घर का काम हाथ के इशारे से बतलाती है, बात करने से शोर होगा और बच्चा नग्न जायगा । नँदभामिनि—यसोदा ।

(नोट)—पाठक देखे कि इस पद में बच्चों की प्रकृति तथा धारण्य प्रेम का कैसा वर्णन है ।

(१०) हालरो—बच्चे  
इससे बच्चे प्रसन्न होते हैं और  
की बन्ती ।

कर दिल  
के गो  
की क्रिया ।  
—अर्हारी

इस पद में मा  
न है ।

क्या

को भी

हलरावति गावति कहि प्यारे । बालदसा के कौतुक भारे ॥  
महरि निरखि मुख हिय हुलसानी । 'सूरदास' प्रभु सारंग-पानी ॥

११—राग धनाश्री

देखो यह विपरीत भई ।

अदभुत रूप नारि करि आई, कपट हेत क्यों सहे दई ॥

कान्हे लै जसुमति केरा ते' रुचि करि कंठ लगाई ।

तब वह देह धरी जोजन लौ स्याम रहे लपटाई ॥

बड़े भाग हैं नंद महर के बड़ भागिन नंदरानी ।

'सूर' स्याम छर ऊपर पारे यह सब घर घर जानी ॥

१२—राग विहागरो

नेक गोपालै मोके दै री ।

देखौ कमलबदन नीके करि ता पाछे तू कनियाँ लै री ॥

अति कोमल करचरन सरोरुह अधर दसन नासा सोहै री ।

लटकन सीस कठ मनि भ्राजत मनमथ केटि पारने गैरी ॥

बासर निसा विचारत हौं सखि यह सुख कबहुँ न पायो मेरी ।

निगमन-धन, सनकादिक सरबसु, भाग बड़े पायो हैं तै' री ॥

जाके रूप जगत के लोचन केटि चन्द्र रवि लाजत है री ।

'सूरदास' बलि जाई जसोदा गोपिन-प्राण पूतना वैरी ॥

(११) विपरीत भई—उलटी बात हुई । नारि—स्त्री वेपधारिणी पूतना राक्षसी । कपट हेत—छल मय प्रेम । दई—ईश्वर । केरा—(सं० क्लेष्ट) मोद । जोजन—(योजन) चार कोस या आठ मील का एक योजन होता है । पारे—पड़े हुए हैं । (१२) कनियाँ—(सं० कंध) मोद वा कथा । निगमन धन—वेदों के धन । लटकन—धुँ घुंघुआँ के झण्डे । पारने गै—निद्राकर है । जाके रूप—जिसके रूप से । जगत के लोचन—यह वाक्यांश चन्द्र प्रीति रवि का विशेषण है (चन्द्र सूर्य को 'लोकलोचन' कहते हैं) । लाजत भै—लज्जित भये (हुए) । गोपिन-प्राण, पूतना-वैरी—हृष्यणी ।



१३—राग बिलावल

गुपालै माई पालने भुलाए ।  
 सुर मुनि केटि देव तैंतीसौ देखन कौतुक छाए ॥  
 जाके अंत न ब्रह्मा जानत सिव सनकादि न पाए ।  
 सो अब देखो नद जसोदा हरषि हरषि हलराए ॥  
 हुलसत हुलसि करत किलकारी मन अभिलाप बदाए ।  
 'सुर' स्याम भगतन हितु कारन नाना भेस बनाए ॥

१४—राग बिलावल

कर गहि पग अँगूठा मुख मेलत ।  
 प्रभु पौढ़े पालने अकेले हरषि हरिष अपने रँग खेलत ॥  
 शिव सोचत, विधि बुद्धि विचारत बट वाढ्यो, सागर जल मेलत ।  
 विहार चले घन प्रलय जानि कै दिगपति दिगदंतिय न सकेलत ॥  
 मुनिमन भीत भए भव कंपित, सेप सकुचि सहसौ फन फेलत ।  
 उन ब्रजवासिन घात न जानी समुके 'सुर' सकट पगु पेलत ॥

(१३) छाए—ब्रज में आ बसे हैं । भगतन हित कारन—भक्तों के हित के लिये । (१४) अपने रँग—अपनी इच्छा के अनुसार । सागर जल मेलत—समुद्र अपने जल को उछलाने लगा । विहार चले—भाग चले । दिगपति—दिशाओं के स्वामी ( इन्द्र, वरुण, यम, कुबेरादि ) । दिगदंती—दिग्गज । दिगपति.....सकेलत—दिगपाल गण दिग्गजों से नहीं घनेट सकते । फेलत—ढोलाते हैं । सकट—गाड़ी ; पगु पेलत—पैर से घक्का देते हैं । सकट पगु पेलत—'सकटामुर बध' लीला का वर्णन है ।

(नोट)—१४ पद में 'कर' पगु गहि अँगूठा मुख मेलत 'ही, वैद्य ही प्रलयकाल के लक्षण दिखाई पढ़ने लगे जैसे माकड़ेय के प्रलय के समय हुए थे ।

## १५—राग विलावल

चरन गहे अंगुठा मुख मेलत ।

नंद घरनि गावति हलरावति पलना पर किलकत हरि खेलत ॥  
 जो चरनारविंद श्री भूषन उरते नेकु न टारति ।  
 देखौ धौं का रसु चरनन में मुख मेलत, करि आरति ॥  
 जा चरनारविंद के रस को सुर नर करत विवाद ।  
 यह रस तो है मोको दुरलभ ताते लेत सवाद ॥  
 उछलत सिंधु, धराधर काँप्यो, कमठ पीठि अकुलाइ ।  
 सेस सहसफन डोलन लागे हरि पीवत जब पाइ ॥  
 बढ़्यो वृक्ष वर, सुर अकुलाने गगन भयो उतपात ।  
 महा प्रलय के सेव उठे करि जहाँ तहाँ आघात ॥  
 करुना करी छाँड़ि पगु दीनी जानि सुरन मन सस ।  
 'सूरदास' प्रभु असुर निकंदन दुष्टन के उर गस ॥

## १६—राग विहाग

जसोदा मदन गुपाल सुवावै ।

देखि सपन गत त्रिभुवन कप्यो ईस विरचि भ्रमावै ॥  
 असित अरुन सित आलस लोचन उभै पलक पर आवै ।  
 जनु रवि गत संकुचित कमलयुग निसि अलि उड़न न पावै ॥  
 चौंकि चौंकि सिंसु दसा प्रगट करै छवि मन में नहिं आवै ।  
 जानौ निसिपति धरि कर अमृत छिनि भंडार भरावै ॥

( १५ ) करि आरति—बड़े शौक से । आघात—शब्द, गरज । सस—  
 भय । दुष्टन के उर गस—दुष्टों के हृदय में गौड़ी से चुमनेवाले (कृष्ण) ।  
 ( १६ ) सपनगत—सोते हुए । रविगत—सूर्य दृढ़ने पर । जानौ निसि-  
 पति.....भरावै—मानो चंद्रमा अनृतमय किरणों से पृथ्वी का भंडार भर  
 रहा है ।

स्वास उदर उछरत यों मानो दुग्धसिंधु छवि पावै ।  
नाभि सरोज प्रकट पदमासन उतर नाल पछितावै ॥  
कर सिर तर करि स्याम मनोहर अलक अधिक सोभावै ।  
'सुरदास' मानो पन्नगपति प्रभु ऊपर फन छावै ॥

१७—राग बिलावल

अजिर प्रभातहिं स्याम वो पलना पौढ़ाए ।  
आपु चली गृहकाज को, तहँ नंद बुलाए ॥  
निरखि हरषि मुख चूमि कै मंदिर पगु धारी ।  
आतुर नंद आए तहाँ जहँ ब्रह्म मुरारी ॥  
हँसे तात मुख हेरि कै कर पग चपलाई ।  
किलकि झटकि उलटे परे देवन-मुनिराई ॥  
सो छवि नंद निहारि कै तहँ महरि बुलाई ।  
निरखि चरित गोपाल के 'सुरज' बलि जाई ॥

१८—राग रामकली

हरषे नंद टेरत महरि ।

आइ सुत मुख देखि आतुर डारि दै दधि टहरि ॥

उछरत—ऊपर को उठता है । नाभि सरोज... ..पछितावै—मानो  
श्रद्धा नारायण की नाभि की कमलनाल में उतर कर पछताते हैं (कभी नीचे  
जात हैं कभी ऊपर आते हैं) (नोट) नारायण की नामो से निकले हुए  
कमल की नाल में ब्रह्मा के आने जाने की कथा को स्मरण कीजिए तो  
अर्थ स्पष्ट हो जाय । सोभावै—सोहावै । पन्नगपति - शेषनाग । (१७) अजिर  
—अंगन । प्रभात—सवेरे । चपलाई—चंचलता (हाथ पैर का चलाना) ।  
झटकि—शीघ्र । उलटे परे—उलट गये, करवट लेकर पेट के बल हो गये ।  
महरि—यशोदा (नोट)—इस पद में बालक की प्रथम उलटन का वर्णन  
। टेर टरे—शी टहन, दधिमथन ।

मथति दधि जसुमति मथानी ध्वनि रही घर घहरि ।  
 स्रवन सुनति न महरि बातै जहाँ तहँ गई चहरि ॥  
 यह सुनत तब मातु धाई गिरे जाने भहरि ।  
 हँसत नंदमुख देखि धीरज, तब गह्यो ज्यो ठहरि ॥  
 स्याम उलटे परे देखे बढी सोभा लहरि ।  
 'सूर' प्रभु कर सेज टेकत, कबहुँ टेकत ढहरि ॥

## १९—राग रामकली

महरि मुदित पलटाइ कै मुख चूवन लागी ।  
 चिरु जीवो मेरो लाड़िलो मैं भई सभ गी ॥  
 एक पाख त्रय मास का मोरो भयो कन्हाई ।  
 पट करानि उलटे परे मैं करौ बधाई ॥  
 नद घरनि आनन्द भरी वोलीं ब्रजनारी ।  
 यह सुख सुनि आई सबै 'सूरज' बलिहारी ॥

## २०—राग विलावल

नद घरनि आनन्दभरी सुत स्याम खिलावै ।  
 कबहि धुदुरुबनिचलहिगे कहि विधिहि मनावै ॥  
 कबहि दतुली है दूध की देखौं इन नैननि ।  
 कबहि कमलमुख बोलिहैं सुनिहौं इन वैननि ॥  
 चूमति कर पग अधर पुनि लटकति लट चूमति ।  
 कहा वरणि 'सूरज' कहै कहाँ पावै सो मति ॥

चहरि—शोर । भहरि—भहरा कर । ज्यो—जी में, मन में । ठहरि—  
 शांतवना, तसल्ली । ढहरि—देहरी—( यहाँ पर वह लक्ष्मी जो पालने में  
 साइ के वास्ते लगी रहती है जिससे बच्चा गिर नहीं सकता ) । (१६) पट  
 करानि—पेट के बल हो जाना, चित से पट्ट हो जाना, पीठ से बल में ददग  
 कर पेट के बल हो जाना । वोलीं—बुलवाई । (२०) (नोट)—इस पद में  
 माता की अभिलाषाओं का वर्णन है ।

२१—राग विलावल

मेरो नान्हरिया गोपाल हो, बेगि बढो किनि होहि ।  
 इहि मुख मधुरे बयन हो, कब 'जननि' कहोगे मोहि ॥  
 यह लालसा अधिक दिन दिन प्रति कबहूँ ईस करै ।  
 मो देखत कबहूँ हँसि माधव पगु द्वै धरनि धरै ॥  
 हलधर सहित फिरै जब आंगन चरन सबद सुनि पाऊ ।  
 छिन छिन छुधित जानि पय कारन हौँ हठि निकट बुलाऊँ  
 आगम निगम नेति करि गायो सिव उनमान न पायो ।  
 'सूरदास' बालक रस लीला मन अभिलाष बगयो ॥

२२—राग विलावल

जसुमति मन अभिलाष करै ।  
 कब मेरो लाल घुटुहवन रँगै कब धरनी पग द्वै धरै ॥  
 कब द्वै दंत दूष के देखौं कब तुतरे मुख वैन करै ।  
 कब नदहि कहि बाबा बालै कब जननी कहि मोहि ररै ॥  
 कब मेरो अँवरा गहि मोहन जोइ सोइ कहि मोसौं मगरै ।  
 कब धौं तनक तनक कछु खैहै अपने कर सौं मुखहि भरै ॥  
 कब हँसि घात कहैगो मोसौं छवि पखत दुख दूरि तरै ।  
 स्याम अकेले आंगन छाँड़ि आपु गई कछु काज भरै ॥  
 एहि अंतर अँववाह उठी इक गरजन गगन सहित यहरै ।  
 'सूरदास' ब्रज लोग सुनत धुनि जो जहँ तहँ सब अतिहि हरै ॥

( २१ ) नान्हरिया—नन्हा वा । उनमान—अनुमान । इस पद में श्री  
 माता की अभिलाषाओं का वर्णन है । ( २२ ) रँगना—चलना । रँग—  
 अँववाह—अँधी, अँवड़ । यहरै—कानना है (नाट) इस पद में 'सूरदास'  
 कब लीला की ओर इशारा है ।

## २३—राग धनाश्री

हरि किलकत जसुदा की कनियाँ ।  
 निरखि निरखि मुख हँसति स्याम को मो निघनी के धनियाँ ॥  
 अति कोमल तनु स्याम को बार बार पछितात ।  
 कैसे बच्यो जाऊँ बलि तेरी तृनावर्त के घात ॥  
 ना जानौ धौँ कौन पुन्य तें को करि लेत सहाइ ।  
 वैसे काम पूतना कीनो इहि ऐसेो करो आइ ॥  
 माता दुखित जानि हरि विहँसे नान्हीं दँतुरि दिखाइ ।  
 'सूरदास' प्रभु माता चित तें दुख डार्यो विसराइ ॥

## २४—राग धनाश्री

सुतमुख देखि जसोदा फूली ।  
 हरषित देखि दूध की दँतियाँ प्रेम मगन तनु की सुधि भूली ॥  
 बाहिर ते तब नंद बुलाए देखौ धौँ सुन्दर लखदाई ।  
 तनक तनक सी दूध की दँतियाँ देखौ नैन सुफल करो आई ॥  
 आनंद सहित महर तब आए मुख चितवत दोऊ नैन अघाई ।  
 'सूर' स्याम किलकत द्विज देख्यो मनो कमल पर बीजु जमाई ॥

## २५—राग बिलावल

कान्ह कुँवर की करो अनपसरी कछु दिन घटि पट मास गए ।  
 नंदमहर यह सुनि पुलकित त्रिय हरि अनप्रासन जोग भए ॥

( २३ ) कनियाँ—कँधैया, छोरा । निघनी—गरीब । धनियाँ—धनी,  
 पालक । घात—चोट । ( २४ ) द्विज—दाँत । बीज—( बिजु ) बिजली ।  
 जमाई—जम गई है । ( २५ ) अनपसनी—अनप्राशन, बच्चे को पहले परल  
 अन्न खिलाने की रीति । यह रीति प्रायः छठे महीने में होती है ।

विप्र बोलाइ नाम लै बूझ्यो रासि सोधि इक दिनहिं घरयो ।  
 आछो दिन सुनि महरि जसोदा सखिन बोलि सुभ गान करयो ॥  
 जुवति महरि को गारी गावति आन महर को नाम लियो ।  
 ब्रज घर घर आनन्द बढ़यो अति प्रेम पुलकन समात हियो ।  
 जाको नेति नेति सुति गावत ध्यावत मिव मुनि ध्यान घरे ।  
 'सूदास' तिन को ब्रज-जुवती भूकफोरति उर अंक भरे ॥

### २६—राग सारंग

अजु कान्ह करिहै अनप्रासन ।  
 मनि कवन के थार भराए भाँति भाँति के बासन ॥  
 नद घरनि सब बधू बुलाई जे सब अपनी जाति ।  
 कोठ ज्योनार करति कोठ घृतपक षटरस के बहु भाँति ॥  
 बहुत प्रकार किये सघ व्यंजन वरन वरन मिष्टान ।  
 अति उज्जल कोमल सुठि सुन्दर महरि देखि मन मान ॥  
 जसुमति नदहिं बोलि कह्यो तब महर बोलि बहु भाँति ।  
 आप गये नंद सकल महर घर लै आये सब जाति ॥  
 आदर कर बैठाइ सबनि को भीतर गये नंदराइ ।  
 जसुमति उबटि न्दवाइ कान्ह को पट भूपन पहिराइ ॥  
 तन मंगुली सिर लाल चौतनी कर चूग दुहुँ पाइ ।  
 बार बार मुख निरखि जसोदा पुनि पुनि लेत बलाइ ॥

रासि सोधि—राशि के नाम दिखाव लगाकर । दिन करना—शुभ  
 मुहूर्त निश्चित करना । आन महर को—किसी दूसरे पुत्र का । भूकफोर-  
 रति—झोर से भूकफोरती है, दिलाती है । अंकभरे—अंकवग में लेकर ।  
 ( २६ ) ज्योनारि करति—ज्योई बनाती है । घृतपक—घी के पकवान ।  
 चौतनी—टोपी । चूग—कड़े ।

घरी जानि सुत मुख जुठरावन नद बैठे लै गोद ।  
 महर बोलि बैठारि मंडली आनंद करत विनेद ॥  
 कंचन थार लै खीर धरी भरि तापर घृत मधु नाइ ।  
 नंद लै लै हरि मुख जुठरावत नारि उठीं सब गाइ ॥  
 षटरस के परकार जहाँ लागि लै लै अधरछुवावत ।  
 विस्वंबर जगदीस जगतगुरु परसत मुख करुवावत ॥  
 तनक तनक जल अधर पौछिकै जसुमति पै पहुँचाए ।  
 हरषवंत जुवती सब लै लै मुख चूमति उर लाए ॥  
 महर गोप सबही मिलि बैठे पनवारे परुसाये ।  
 भोजन करत अधिक रुचि उपजी जो जेहि के मन भाए ॥  
 यह विधि सुख बिलसत ब्रजवासी धनि गोकुल नर नारी ।  
 नंद सुवन की या छवि ऊपर 'सूरदास' बलिहारी ॥

### २७—राग सारंग

लालन तेरे मुख पर हौं वारी ।  
 बाल गोपाल लगौ इन नैननि रोगु बलाइ तुम्हारी ॥  
 लट लटकन मोहन मधि बिंदुका तिलक भाल सुखकारी ।  
 मनहुँ कमल अलि सावक पंगति उड़त मधुर छवि भारी ॥  
 लोचन ललित कपोलनि काजर छवि उपजत अधिकारी ।  
 सुख सनमुख औरै रुचि वाढ़ति हंसत दै दै फिलकारी ॥

मुख करुवावत—मुँह बनाते हैं, मुँह देड़ा मेटा करते हैं ।  
 पनवारे—पत्तल । ( २७ ) वारी होना—निहावर होना । बलाइ—  
 बिपत्ति । लटकन—लटों में गुहने के घुँघुरू । मधि-बिंदुका—अंजन,  
 दिठौना ।



अल्प दशन कलबल करि बोलनि विधि नहिं परत विचारी ।  
निकसति दुति अघरनि के विचहै मानो विधि में बिजु उज्यारी ॥  
सुन्दरता को पार न पावति रूप देखि महतारी ।  
'सूर' सिंधु की बूँद भई मिलि मति गति दीठि हमारी ॥

२८—राग बिलावल

आजु भोर तमचुर की रोल ।  
गोकुल में आनन्द होत है मंगल धुनि महराने टोल ॥  
फूले फिरत नंद अति सुख भयो हरषि मँगावत फूल तमोल ।  
फूली फिरत जसोदा घर घर उबटि कान्ह अन्हवाइ अमोल ॥  
तनक वदन, दोर तनक तनक कर, तनक चरन पोछत पटमोल ।  
कान्ह गले सोहै कंठमाला, अंग अभूषन अँगुरिन मोल ॥  
सिर चौतनी दिठौना दीने आँखि आँजि पहिराइ निचोल ।  
स्याम करत माता सौँ मगरो अटपटात कलबल कर बोल ॥  
दोर कपोल गहि कै मुख चुंघति वरप दिवस कहि करत कलोल ।  
'सूर' स्याम ब्रजजन-मन-मोहन वरप गाँठि को डोरा खोल ॥

कलबल करि बोलनि—अस्पष्ट कुछ कहना । विधि नहिं परति  
विचारी—कुछ तात्पर्य समझ में नहीं आता । विधु—चंद्रमा । बिजु—  
बिजली । (२८) तमचुर—( सं० ताम्रचूड़ ) मुर्गा । रोल—शोर । महराने  
टोल—गोपों के महारथों में । तमोल—( सं० ताम्बूल ) पान । अमोल—  
( सं० अमोलि ) सिर से । पटमोल—अचल । गोब—अँगूठी या  
छल्ला । निचोल—कपड़े । वरपगाँठि को डोरा खोल—वरपगाँठि का डोरा  
निकाल कर और उसमें गाँठ लगाकर । (नोट) वर्षों की याद रखने के  
लिये लोग डोरे में गाँठ देकर उसे सुझाते में रखते थे, इसी कारण इसको  
'वरपगाँठ' कहते हैं ।

## २९—राग धनाश्री

कान्ह कुवर को कनछेदनो है हाथ सुहारी भेली गुर की ।  
 विधि विहँसत हर हँसत हेरि हरि जसुमति के धुकधुकी उर की ॥  
 रोचन भरि लै देन सीक सों स्रवन निकट अति ही चातुर की ।  
 कचन के द्वै दुर मंगार्ई लिये कहौं कहा छेदनि आतुर की ॥  
 लोचन भरि गये दोठ मातन के कनछेदन देखत जिया मुरकी ।  
 रोवत देखि जननि अकुलानी लियो तुरत नौवा को घुरकी ॥  
 हंसत नंदजुवती सब विहँसी भ्रमकि चलीं सब भीतर दुरकी ।  
 'सूरदास' नंद करत बधार्ई अति आनंद वाला ब्रजपुर की ॥

## ३०—राग धनाश्री

जवहि भयो कनछेदन हरि को ।  
 सुर बनिता सब कहत परमपर ब्रजवासी-दासी समसरि को ॥  
 गोपी मगन भईं सब गावति हलरावति सुत महर महरि को ।  
 जो सुख मुनिजन ध्यान न पावत सो सुख नद करत सब धरि को ॥  
 मनि मुकता गन कात निछावरि तुरत देत बिलमति नहिं धरि को ।  
 'सुर' नंद ब्रजजन पहिरावत उमंगि चलयो सुख सिंधु, लहरि को ॥

## ३१—राग भिलावल

सोभित कर नवनीत लिये ।

घुटुरुन चलत रेनु तनु मडित मुख दधि-लेप किये ॥

( २९ ) सोहारी—पूड़ी, लजुई । धुकधुकी उर की—हृदय में घकघक होने लगी । दुर—बाली । दोठ माता—यशोदा और रोहिणी । जिया मुरकी—मन में कुछ पीड़ा सी हुई । घुरकि लिये—गिड़की दी । नंद-जुवती—यशोदा । भ्रमकि चलीं—भ्रमभ्रम शब्द करती हुई चलीं । दुरकी—दुरकर, घारे घारे ( ३० ) समसरि—बराबरी । करत सब धरि को—सब धरि करत है । वरि को—एक धरि भी । लहरि को—लहराना तो क्या धरन् उमड़ चला । ( ३१ ) नवनीत—नैनू, माखन ।

चार कपोल लोल लोचन गोरोचन तिलक किये ।  
लट लटकनि मनो मत्त मधुप गन मादक मदहि पिये ॥  
कठुला कठ, बज्र, केहरि-नख राजत रुचिर हिये ।  
धन्य 'सूर' एको पल या सुख, का सत कल्प जिये ॥

### ३२—राग बिलावल

वाल-विनोद खरो जिय भावत ।

मुख प्रतिपिब पकरिबे कारन हुलसि घुटुरुवनि धावत ॥  
छिनक मांम त्रिभुवन की लीला सिसुता माँह दुरावत ।  
सबद एक बोल्यो चाहत हैं प्रगट बचन नहि आवत ॥  
कमल नैन माखन मांगत है ग्वालिन सैन बटावत ।  
'सूर' स्याम सु सनेह मनोहर जसुमति प्रीति बढावत ॥

### ३३—राग धनाश्री

हौं बलि जाउँ छधीले लाल की ।

धूसरि धूरि घुटुरुवन रँगनि, बोलनि बचन रसाल की ॥  
छिटकि रही चहुँदिसि जु लटुरियाँ लटकन-लटकनि भाल की ।  
मोतिन सहित नासिका नथुनी, कंठ कमलदल-भाल की ॥  
कल्लुके हाथ; कल्लू मुख माखन चितवनि नैन बिसाल की ।  
'सूर' सुप्रभु के प्रेम मगन भईं टिग न तजनि ब्रज-वाल की ॥

बज्र—हीरे का पदिक । केहरि नख—बघनहीं । ( ३२ ) खरो त्रिब  
भावत—मन को त्वर अन्धा लगता है । त्रिभुवन की लीला—तीनों लोक  
रचने की शक्ति । कमल नैन—कृष्णजी । सैन—इशारा । जसुमति प्रीति  
बढावत—यशोदा के मन में प्रेम बढाते हैं । ( ३३ ) धूसर धूरि—भूल लाने  
से अंग मैले हो गये हैं । छिटकि रही—कैल रही है । लटुरियाँ—छोट  
अलकें । लटकन—भाल पर की लटो में गुहने के बुँधरु । कल्लुके—गोदा ई  
का । टिग न तजनि—अलग न हटने की वृत्ति ।

## ३४—राग धनाश्री

कहाँ लौं बरनौ सुन्दरताई ।

खेलत कुंवर कनक आंगन में नैन निरखि छवि छाई ॥

कुलहि लसत सिरस्याम सुभग अति बहुविधि सुरँग बनाई ।

मानो नव घन ऊपर राजत मधवा घनुष चढ़ाई ॥

अति सुदेस मृदु चिकुर हरत मन मोहन मुख बगराई ।

मानो प्रगट कंज पर मंजुल अलि अवली फिरि आई ॥

\*नील सेत पर पीत लालपनि लटकन भाल लुनाई ।

सनि गुरु-असुर देवगुरु मिलि मनौ भौम सहित समुदाई ॥

दूध दत दुति कहि न जाति अति अद्भुत एक रुपमाई ।

किलकत हँसत दुरत प्रगटत मनौ घन में विञ्जु छपाई ॥

खंडित बचन देत पूरन सुख अलप जलप जलपाई ।

घुटुरुन चलत रेनु तनु मडित 'सूरदास' बलिजाई ॥

## ३५—राग नटनारायन

हरि जू को बाल छवि कहाँ परनि ।

सकल सुख की सीव कोटि मनोज सोभा हरनि ॥

भुज भुजंग सरोज नयननि वदन विधु जित्यो लरनि ।

रहे विवरन, सलिल, नभ, रुपमा अपर दुरी डरनि ॥

( ३४ ) कुलाह—( फा० कुलाह ) एक प्रकार का टोपी । सुदेस—  
सुन्दर । चिकुर—बाल । बगराई—छिटक कर । मोहनमुख बगराई—कृष्ण  
के मुख पर छिटक कर । लुनाई—सुन्दरता । गुरु-असुर—( असुर-गुरु )  
शुक । देवगुरु—वृहस्पति । भौम—मंगल । \*भाल विषाल ललित लटकन  
पर बाल दसा के चिकुर छोटाए । मनु दोउ गुरु सुनि कुन आगे करि  
वसिहि मिलन तम के गन आये । ( तुलसी ) । जलपाई—बोचने का ढंग ।  
रेनु तनु मडित—धूल धूसरित शरीर ।

मंजु मेचक मृदुल तनु अनुहरत भूपन-भरनि ।  
 मनहुँ सुभग सिंगार-सिसुनरु फरथौ अदभुत फरनि ॥  
 लसत कर प्रतिबिंब मनि आँगन घुटुरुवन चरनि ।  
 जलज संपुट सुभग छवि भर लेत रर जनु धरनि ॥  
 पुन्यफल अनुभवति सुतहिं बिलोकि कै नंद-धरनि ।  
 'सूर' प्रभु की बसी रर किलकनि ललित लरखरनि ॥

३६—राग धनाश्री

किलकत कान्ह घुटुरुवन आवत ।  
 मनिमय कनक नंद के आँगन मुख प्रतिबिंब पकरिचे धावत ॥  
 कबहुँ निरखि हरि आप छाँड़ि को पकरन को चित चाहत ।  
 किलकि हँसत राजत द्वै दंतियाँ पुनि पुनि तिहिं अवगाहत ॥  
 कनक-भूमि पर कर पग छाया यह उपमा एक राजत ।  
 प्रति कर प्रति पद प्रतिमनि वसुधा कमल बैठकी साजत ॥  
 वालदसा-सुख निरखि जसोदा पुनि पुनि नंद बुलावति ।  
 अचरा तर लै ठाँकि 'सूर' प्रभु जननी दूध पियावति ॥

३७—राग विलावल

सिखवत चलन जसोदा मैया ।  
 अरबराइ कर पानि गहावत डगमगाइ धरनी धरै पैया ॥

( ३५ ) मेचक—त्याम । लरखरनि—चलने में लरखराना ।

(नोट—आश्चर्य की बात है कि ठीक यही पद ( कुट्टु हेरफेर से ) तुलसीकृत गीतावली में भी पाया जाता है । देखिये बालकाठ पद न० २४ ।

( ३६ ) पकरिचे—पकड़ने को । धावत—दौड़ते हैं । अवगाहत—  
 देखते हैं । छाया—प्रतिबिंब । प्रतिमनि—प्रतिमाओं को । वसुधा—पृथ्वी ।  
 बैठकी साजत—आसन देती है । अचरा—अचल । ( ३७ ) अरबराइ—  
 जल्दी से, धरती कर । पैया—पैर ।

कबहुँक सुंदर बदन बिलोकति उर आनंद भरि लेत बलैया ।  
 कबहुँक बलको टेरि बुलावति इहि आंगन खेलो टोड भैया ॥  
 कबहुँक कुल देवता मनावति चिरजीवै मेरो बाल कन्हैया ।  
 'सुरदास' प्रभु सब सुखदायक अति प्रताप बालक नंदरैया ॥

३८—राग घनाश्री

आंगन खेलै नद के नदा । जटुकुल-कुमुद सुखद चारु चंदा ॥  
 संग संग बल मोहन सोहैं । सिसुभूपन सबको मन मोहैं ॥  
 तनुदुति मोरचन्द्र जिमि भलकै । उमंगि उमंगिअंगअंग छविछलकै ॥  
 कटि किंकिनि पग नूपुर बाजै । पंकज-पानि पहुचियाँ राजै ॥  
 कटुला कंठ बघनहा नीके । नयन सरोज मयन-सरसी के ॥  
 लटकन ललित ललाट लट्टरी । दमकत द्वै द्वै दंतुरिया रुरी ॥  
 मुनि मनहरत मजु मसिबिंदा । ललित बदन बल-बालगोविदा ॥  
 कुलही चित्र-विचित्र भंगूली । निरखि जसोदा रोहिनी फूली ॥  
 गहि मनि खंभ डिभ डग डोलैं । कल बल बचन तोतरे योलैं ॥  
 निरखत छवि माँकत प्रतिविवैं । देत परम सुख पितु अरु अरवैं ॥  
 ब्रज-जन देखत हिय हुलसाने । 'सूर' श्याम-महिमा को जाने ॥

३९—राग घनाश्री

कान्ह चलत पग द्वै द्वै धरनी ।

जो मन में अभिलाष करत ही सो देखत नंदधरनी ॥

बल—बलदाऊजू । बालकन्हैया—बालकृष्ण । अति.. .. रैया—  
 नंदराय का अत्यन्त प्रतापी बालक । (३८) बल—बलदाऊजू । सरसी—  
 तलैया । लटकन—माथे पर की लटे में गुहने के गुँवरु । लट्टरी—लटे ।  
 मसिबिंदा—दिठौना । कुलही—टोपी । डिभ—दच्चे । अरु—माता ।  
 (नोट)—आश्चर्य है कि यही पद कुहू हेर फेर से बुजसीहृत गीतावली में  
 भी पाया जाता है । ( देखो गीतावली पद नं० ३८ ) । ( ३९ ) करत ही  
 —करती थी । नंदधरनी—( नंदगृहिणी ) नंद की स्त्री, यशोदा ।

रुनुक झुनुक नूपुर बाजत पग यह अति है मन हरनी ।  
 बैठ जात पुनि उठत तुरत ही सो छवि जाय न बरनी ॥  
 ब्रज युवती सब देखि थकित भई सुन्दरता की सरनी ।  
 चिरजीवो जसुदा को नंदन 'सूरदास' को तरनी ॥

४०—राग गौरी

भीतर ते बाहिर लौं आवत ।

घर आंगन अति चलन सुगम भयो देह देहरी में अटकावत ॥  
 गिरि-गिरि परत जात नहि उलँधी, अति स्रम होत, न धावत ।  
 अहुठ पैग बसुधा सब कीन्हो धाम अवधि विरमावत ॥  
 ननही मन बल वीर कहत हैं ऐसे रंग बनावत ।  
 'सूरदास' प्रभु अगनित महिमा भगतन के मन भावत ॥

४१—राग धनाश्री

चलत देखि जसुमति सुख पावै ।

ठुमुक ठुमुक धरनी-धर रंगत जननिहि खेल दिखावै ॥  
 देहरी लौं चलि जात बहुरि फिरि फिरि इतही को आवै ।  
 गिरि गिरि परत वनत नहि नाँधत सुर सुनि सोच करावै ॥  
 कोटि ब्रह्माण्ड करत छिन भीतर हरत विलव न लावै ।  
 ताको लिये नंद की रानी नाना रूप खिलावै ॥  
 तब जसुमति कर टेकि स्याम को क्रम क्रम कै उतरावै ।  
 'सूरदास' प्रभु देखि देखि कै सुर नर बुद्धि मुलावै ॥

सरनी—चाल । तरनी—नाव, नौका । (४०) अहुठ पैग—साढ़े तीन  
 पग । अहुठ—( अर्द्ध × ४५ ) साढ़े तीन । धाम अवधि विरमावत—  
 नकान की दह पर ( देहरी पर ) रुक जाते हैं, क्योंकि उमे लॉय नहीं  
 सकते । बलवीर—भाई बलदेवजू । रङ्ग—स्वांग, तमाशा । (४१) धरनीपर  
 —कान्हा । क्रमक्रम कै—धीरे धीरे । उतरावै—पार करावती है । बुद्धि  
 मुलावै—बुद्धि भ्रम में पड़ जाती है ।

## ४२—राग भैरव

सो बल कहाँ गयो भगवान ।

जेहि बल मीन रूप जल थाह्यो लियो निगम हति असुर पुरान ॥

जेहि बल कमठ पीठ पर गिरि धरि सजल सिंधु मथि कियो विमान ।

जेहि बल रूप बराह दसन पर राखी पुहुमी पुहुप समान ॥

जेहि बल हिरनकसिपु तनु फारयो भये भगत हित कृपानिधान ।

जेहि बल बलि बधन करि पठयो त्रैपद वसुधा करी प्रमान ॥

जेहि बल विप्र तिलक दै थापा रच्छा आपु करी विदमान ।

जेहि बल रावन के खिर काटे कियो विभीषन नृपति समान ॥

जेहि बल जाँबवंत मद मेट्यो, जेहि बल ध्रुव बिनती सुनि कान ।

‘सूरदास’ अब धाम देहरी चढि, न सकत हरि खरेई अयान ॥

## ४२—राग सूहो

आंगन स्याम नचावही जसुमति नँदरानी ।

तारी दै दै गावही माधुरी मृदुधानी ॥

पायन नूपुर बाजई कटि किंकिनी कूजै ।

नन्ही एड़िअन अरुनता फल विव न पूजै ॥

जसुमति गान सुनै स्रवन तव आपुन गावै ।

तारि बजावत देखि कै पुनि तारि बजावै ॥

केहरि नख लस उर पर सुठि सोभाकारी ।

मनो स्याम घन मध्य में नौ ससि उँजियारो ॥

( ४२ ) कियो विमान—घमण्ड तोड़ दिया । पुहुमी—पृथ्वी । पुहुप—( स० पुष्प ) फूल । विप्र तिलक दै थाप्यो—परशुरामावतार में ( कश्यप को सारी पृथ्वी दान कर दी ) । विदमान—विद्यमान, रहते हुए । जाँबवंत मद मेट्यो—कृष्णावतार में । खरेई अयान—बड़े ही नादान हैं । ( ४३ ) कूजै—शब्द करती हैं । फल विव न पूजै—बिम्बाफल बराबरी नहीं कर सकता ।



गभुआरे सिर केस हैं ते बाँधि सेवारे ।  
लटकन लटकै भाल पर विधु मधि जनु तारे ॥  
स्याम केस ऊपर तरे मुख हँसनि बिराजै ।  
कंजन मीन सुक आनि कै मानो परै दुराजै ॥  
जसुमति सुतहि नचावई छवि देखत जियतें ।  
'सूरदास' प्रभु स्याम को मुख टरत न हियतें ॥

४४—राग विलावल

मथत दधि, मथनी टेकि खरघो ।  
आरि करत मटुकी गहि मोहन वासुकि संभु डरघो ॥  
मंदर दुरत सिंधु पुनि काँपत फिरि जनि मथन करै ।  
प्रलय होय जनि गहो मथानी विधिमरजाद टरै ॥  
सुरअरि सुर ठाठे सब चितवैं नैनन नीर ढरै ।  
'सूरदास' प्रभु मुग्ध जसोदा मुख दधिबिंद गिरै ॥

४५—राग विलावल

बाल गोपाल खेलौ मेरे तात ।  
बलि बलि जाऊँ मुखारविंद की अमी बचन बोलत तुतरात ॥  
चनिंदे नयन बिसाल की सोभा कहत न बनि आवै कछु धात ।  
दूर खरे सय सखा बुलावत नयन मीड़ि उठि आए प्रभात ॥  
दुहुँ कर माट गहो नेंदनदन छिटकि वूँद दधि परत अघात ।  
मानहु गजमुक्ता मरकत पर सोभित सुभग साँवरे गात ॥

गभुआरे—गर्भवारे, छोटे और मृलायम । लटकन—भाल पर की लटों में गुदे हुए बुँधरू । परै दुराजै—दो राजाओं के गन्ध में पड़े हैं ( दुःखट संकट में पड़े हैं ) । ( ४४ ) मथनी—मथानी । आरि—दट । खरघो—खड़े हो गये । सुरअरि—असुर, दैत्य । ( ४५ ) अघात—( आघात ) मथने में ।

जननी प्रति माँगत मन मोहन दै माखन रोटी उठि प्रात ।  
लोटत पुहुमि 'सूर' सुन्दर घन चारि पदारथ जाके हात ॥

४६—राग विलावल

वरनों बाल-भेष मुरारि ।

थकित जित तित अमर मुनि-गन नंदलाल निहारि ॥  
केस सिर बिन पवन के चहुँ दिसा छिटके मारि ।  
सीस पर धरे जटा मानौ रूप किय त्रिपुरारि ॥  
विलक ललित ललाट केसरि विंदु सोभाकारि ।  
अरुन रेखा जनु त्रिलोचन रह्यो निज रिपु जारि ॥  
कंठ कटुला नीलमनि, अंभोज-माल सँवारि ।  
गरज ग्रीव, कपाल उर, यहि भाय भये मदनारि ॥  
कुटिल हरिनख द्विये हरि के हरपि निरखति नारि ।  
ईस जनु रजनीस राख्यो भालहू ते उतारि ॥  
सदन रज तन स्याम सोभित सुभग इहि अनुहारि ।  
मनहु अंग विभूति, राजत सभु सो मधु-हारि ॥  
त्रिदसपति-पति असन को अति जननि सौं कर आरि ।  
'सूरदास' बिरंचि जाको जपत निज मुख-चारि ॥

४७—राग विलावल

सखि री नंदनंदन देखु ।

धूरि धूसरि जटा जूटनि हरि किए हर भेषु ॥

चारि पदारथ—अर्थ, धर्म काम, मोक्ष । हात—हाथ । (४६) निज रिपु—  
काम । अंभोज—( यहाँ पर ) सफेद कमल । मदनारि—शिवजी । रज-  
नीस—चंद्रमा । मधुहारि—मधुसूदन ( कृष्ण ) । त्रिदसपति-पति—इन्द्र के  
भी मालिक अर्थात् कृष्ण । असन—भोजन । आरि—एह ।

( नोट )—बड़ी ही सुन्दर कल्पना है ।

नीलपाट पिरोइ मनिगन फनिस धोखो जाइ ।  
 खुनखुना कर हँसत मोहन नचत डौरु बजाइ ।  
 जलजमाल गोपाल पहिरे कहौं कहा बनाइ ।  
 मुडमाला मनो हर गर ऐसि सोभा पाइ ॥  
 स्वातिसुत माला विराजत स्यामतन यौ भाइ ।  
 मनो गगा गौरि डर हर लिये कंठ लगाइ ॥  
 केशरि के नखहि निरखत रही नारि बिचारि ।  
 बाल सखि मनौ भालते लै उर धरयो त्रिपुरारि ॥  
 देखि अग अनंग डरयो नंदसुत को जान ।  
 'सूर' हियरे बसौ यह स्याम सिव को ध्यान ॥

४८—राग धनाश्री

कजरी को पय पियहु लला तेरी चोटी बढ़ै ।  
 सख लरिकन में सुन सुन्दर सुत तो श्री अधिक चढ़ै ॥  
 जैसे देखि और ब्रज बालक त्यों बल वैस बढ़ै ।  
 कंस केसि बक बैरनि के उर अनुदिन अनल डढ़ै ॥  
 यह सुनि कै हरि पीवन लागे, ब्यों त्यों लियो पढ़ै ।  
 अंचवत पै तातो जय लाग्यो रोवत जीभ गढ़ै ॥  
 पुनि, पीवत ही कच टकटोवै भूठै जननि रढ़ै ।  
 'सूर' निरखि मुख हँसत जसोदा सो सुख मुख न कढ़ै ॥

( ४७ ) फनिस—शेपनाग । धोखो जाइ—धोखा होता है । डौरु—  
 डमरु । स्वातिसुत—मोती । ( नाट )—बड़ी सुखद कल्पना है ।  
 ( ४८ ) डढ़ै—दग्ध करे, जलावे । पढ़ै लियो—शिवा के अनुकूल  
 काम करा लिया । अंचवत—पोंते समय । पै—दूध । गढ़ै—गायी करके,  
 नीतर को ओर खींच कर । टकटोवै—टटोलते हैं । रढ़ै—करती है । सूर  
 न कढ़ै—मुस में बड़ा नहीं आता ।

## ४६—राग रामकली

मैया कबहि बढैगी चोटी ।

कित्ती बार मोहि दूध पिवत भई यह अजहूँ हैं छोटी ॥

तू जो कहात बल की बेनी ज्यों है है लाँबी मोटी ।

काढ़त गुहत न्हावावत ओछत नागिनि सी भुँइ लोटी ॥

काचो दूध पिवावत पचि पचि देत न माखन रोटी ।

‘सूर’ स्याम चिरजिव दोउ भैया हरि हलधर की जोटी ॥

## ५०—राग देवगंधार

कहन लगे मोहन मैया मैया ।

पिता नद सों बाबा घावा अरु हलधर सों भैया ॥

ऊँचे चढ़ि चढ़ि कहत जसोदा लै लै नाम कन्हैया ।

दूरि कहूँ जिनि जाहु लला रे मारैगी काहू की गैया ॥

गोपी ग्वाल करत कौतूहल घर घर लेत बलैया ।

मनि खम्भन प्रतिबिम्ब विलोकत नचत कुंवर निज पैया ॥

नंद जसोदाजी के उर तें इह छबि अनत न जइया ।

‘सूरदास’ प्रभु तुमरे दरस को चरनन की बलि गइया ॥

## ५१—राग सारंग

मैया मोहि बढो करि दै री ।

दूध दही घृत माखन मेवा जो माँगो सो दै री ॥

कछू हवस राखै निज मेरी जोइ जोइ मोहि रुचै री ।

रंगभूमि में कंस पछारौं कहौं कहां लौं मैं री ॥

(४६) बेनी—चोटी । ओछत—तेल लगाते और कंधी करते समय ।  
 जोटी—जोड़ी । (५०) अनत न जइया—अन्यत्र नहीं जाती ( सदा एटप  
 ही में बसती है ) ( ५१ ) कछू हवस राखै निज मेरी—कोई अमिलापा  
 अपूर्य न रहने दे ।

‘सूरदास, स्वामी की लीला मथुरा राखौं जोरी ।  
सुन्दर स्याम हँसत जननी सौं नद बबा की सौं री ॥

५२—राग रामकली

हरि अपने आगे कछु गावत ।  
तनक तनक चरनन सौं नाचत मनहीं मनहि रिभावत ॥  
बाँह उँचाइ काजरी घौरी गैयन टेरि बुलावत ।  
कबहुँक वावा नंद बुलावत कबहुँक घर में आवत ॥  
माखन तनक आपने कर लै तनक बदन में नावत ।  
कबहुँ चितै प्रतिविंब खम्भ में लवनी लिये खवावत ॥  
दुरि देखत जसुमति यह लीला हरप अनद बदावत ।  
‘सूर’ स्याम के बालचरित ये नित देखत मन भावत ॥

५३—राग बिलावल

बलि बलि जाउँ मधुर सुर गावहु ।  
अबकी बार मेरे कुँवर कन्हैया नंदहि नाचि देखावहु ॥  
तारी देहु आपने कर की परम प्रीति उपजावहु ।  
आन जंत्र धुनि सुनि डरपत कत मो भुज कंठ लगावहु ॥  
जिन संका जिय करो लाल मेरे काहे को भरमावहु ।  
बाँह उँचाइ कालि की नाई घौरी घेनु मुलावहु ॥  
नाचहु नेकु जाउँ बलि तेरी मेरी साध पुरावहु ।  
रतनजटित किंकिन पग नूपुर अपने रंग बजावहु ॥

मथुरा राखौं जोरी—जो मैं मथुरा को रहने दूँ ( मैं मथुरा पुरी को उजाड़ दूँगा ) । नन्दबाबा की सौरी—मुझे नन्दबाबा की कसम है । ( १० )  
उँचाई—ऊँची करके, उठा कर । बदन—मुग । नाचत—बाजते हैं । लवनी  
लिये खवावत—योद्धा या माखन लेकर प्रतिविंब को खिद्वाना चाहते हैं ।  
लवनी—( सं० लवनीत ) माखन । ( ५३ ) जंत्र—बाजा । साध—बधि  
नाया ।

कनक खम्भ प्रतिबिंबत सिसु इक लौनी ताहि खवावहु ।  
 'सूर' स्याम मेरे उर ते कहूँ टारे नेक न भावहु ॥

५४—राग घनाश्री

पाहुनी करि दै तनक मद्यो ।

हौं लागी गृहकाज रसोई जसुमति विनय कह्यो ॥  
 आरि करै मन मोहन मेरो अंचल आनि गह्यो ।  
 व्याकुल मथत मथनियाँ रीती दधि भवैँ ढरकि रह्यो ॥  
 माखन जात जानि नँदरानी सखियन सन्हरि कह्यो ।  
 'सूर' स्याम मुख निरखि मगन भई दुहुनि सकोच सद्यो ॥

५५—राग आसावरी

जसुमति जबहि कह्यो अन्हवावन गोइ गए हरि लोटत री ।  
 स्नेत उबटनो आगे दधि कहि लालहि चोटत पोटत री ॥  
 मैं बलि जाउँ न्हाउ जिनि मोहन कत रोवत विन काजै री ।  
 पाछे धरि राखौ छपाइ कै उबटन तेल समाजै री ॥  
 महरि बहुत विनती करि राखति मानत नहीं कन्हार्ई री ।  
 'सूर' स्याम अति ही विरुमाने सुनि सुनि अंत न पाई री ॥

५६—राग कान्हरी

ठाढ़ा अजिर जसोदा अपने हरिहि लिये चंदा देखरावत ।  
 रोवत कत बलि जाउँ तुम्हारी देखौ धौं भरि नैन जुड़ावत ॥  
 चित्तै रहे तव आपुन ससि तन अपने कर लै लै जु वतावत ।  
 मोठो लगत किधौं यह खाटो देखत अति सुदर मन भावत ॥

लौनी—माखन । (५४) पाहुनी—मेहमान (स्त्री) । मद्यो करि दै—शुषि  
 मयन कर दे । आरि—हठ । भवैँ—( सं० भूमि ) भुईँ, जमीन । दुहुनि  
 सकोच सद्यो—दोनों सकुच गई । ( ५५ ) उबटन—( सं० उद्वर्तन )  
 शरीर में मलने का बुकवा । चोटत पोटत—चुमकारती है, समझाकर  
 खातिरी करती है ।

मनही मन हरि बुद्धि करत हैं माता को कहि ताहि मंगवत ।  
लागी भूख चंद मैं खैहों देहु देहु रिस करि बिरुम्भावत ॥  
जसुमति कहत कहा मैं कीनो रोवत मोहन अति दुख पावत ।  
'सूर' स्याम को जसुदा बोधति गगन चिरैयाँ उड़त लखावत ॥

५७—राग कान्हरो

किहि विधि करि कान्है समुझैहों ।  
मैं ही भूलि चंद दिखरायो ताहि कहत "मोहि दे मैं खैहों"  
अनहोनी कहूँ होत कन्हैया देखी सुनी न बात ।  
यह तौ आहि खिलौना सबको खान कहत तेहि तात ॥  
यहै देत लवनी नित मो को छिन छिन साँफ सभारे ।  
चार चार तुम माखन माँगत देउँ कहाँ ते प्यारे ॥  
देखत रहौ खिलौना चंदा आरि न करौ कन्हाई ।  
'सूर' स्याम लियो महारि जसोदा नदहि कहत बुझाई ॥

५८—राग घनाश्री

आछे मेरे लाल हौ ऐसी आरि न कीजै ।  
मधु मेवा पकवान मिठाई जोइ भावै सोइ लीजै ॥  
सद माखन घृत दह्यो सजायो अरु मीठो पय पीजै ।  
पालागौँ हठ अधिक करौ जिनि अति रिस मैं तनु छीजै ॥  
आन वतावत आन दिखावत बालक तौ न पतोऊँ ।  
खिक्कि खिक्कि कान्ह स्वसत फनियौँ ते सुसुकि सुसुकि मन खीजै ॥

( ५६ ) बुद्धि करत है—अनुमान करते है । बोधति—समझाती है,  
तसल्ली देती है । ( ५७ ) लवनी—मासन, नयनीव । ( ५८ ) आछे—अच्छे,  
भले । आरि—हठ । सद—( सं० सद्य ) तागा । पनीजै—पतियाना है,  
विश्वास करता है । स्वसत—नीचे को गिरते है ।

जलपुट आनि धरयो आँगन में मोहन नेक तौ लीजै ।  
 'सूर' स्याम हठि चंद्रहि माँगै चंद्र कहाँ ते दीजै ॥

५६—राग कान्हरो

बार बार जसुमति सुत बोधति आब चंद्र तोहि लाल बुलावै ।  
 मधु मेवा पकवान मिठाई आपु न खैहँ तोहि खवावै ॥  
 हाथहि पर तोहि लीने खेलै नहि धरनी बैठावै ।  
 जल-भाजन करलै जू उठावति या में तनु धरि आवै ॥  
 जल पुट आनि धरनि पर राख्यो गहि आन्यो चंद्र दिखावै ।  
 'सूरदास' प्रभु हँसि मुसकाने बार बार दोऊ कर नावै ॥

६०—राग रामकली

मेरो माई ऐसो हठी बालगोविंदा ।  
 अपने कर गहि गगन बतावत खेलन को माँगै चदा ॥  
 वासन कै जल धरयो जसोदा हरि को आनि दिखावै ।  
 रुदन करत हूँ नहि पावत धरनि चंद्र कैसे आवै ॥  
 दूध दही पकवान मिठाई जो कछु माँगु मेरे छौना ।  
 भौरा चकई लाल पाट को लेडुवा माँगु खिलौना ॥  
 दैत्यदलन गजदत उपारन कंसकेस धरि फंदा ।  
 'सूरदास' बलि जाह जसोमति सुखसागर दुख खंडा ॥

६१—रागविहागरो

तुव मुख देखि डरतु ससि भारी ।  
 कर करि कै हरि हेरयो चाहत, भाजि पताल गयो अपहारी ॥

जलपुट—जल से भरा बर्तन । ( ५६ ) बोधति—बोधभाती है । जल-

पुट—जलभाजन । ( ६० ) दुख खदा—दुख को ग्योद कर दहा देने वाले ।

लेडुवा—टोरा, लत्ती । ( ६१ ) कर करि के—हाथ में लेकर । अपहारी—

आप ही हार कर ।

सू० पं०—१७



वह सखि तो कैसेहु नहि आवत यह ऐसी कछु बुद्धि बिचारी ।  
देखि वदनविधु विधु सकात मन, नैन कंज, कुंडल उजियारी ॥  
सुनहु स्याम तुमको सखि डरपतु कहत अहाँ मैं सरन तुम्हारी ।  
'सूर' स्याम बिरुमाने, सोए लिय लगाइ छतियाँ महतारी ॥

६२—राग केदारो

सुन सुत एक कथा कहौं प्यारी ।  
कमल नयन मन आनंद उपज्यो चतुर सिरोमनि वेत हुँकारी ॥  
नगर एक रमनीक अजोध्या बड़े महल जहँ अगम अटारी ॥  
बहुत गली पुर बीच विराजत भाँति भाँति सब हाट बजारी ॥  
तहाँ नृपति दशरथ रघुवंशी जाके नारि तीन सुखकारी ।  
कौसल्या कैकयी सुमित्रा तिनके जनमत भे सुन चारी ॥  
चारि पुत्र राजा के प्रगटे तिनमें एक राम ब्रतधारी ।  
जनक धनुषव्रत देखि जानकी त्रिभुवन के सब नृपति हुँकारी ॥  
राजपुत्र दोउ ऋषि लै आये सुनि ब्रत जनक तहाँ पगुधारी ।  
धनुष तोरि मुख मोरि नृपति को जनकसुता तिनकी बर नारी ॥  
पग अँगुठा जब पीर नृपति के तब कैकेयी मुख भेलि निवारी ।  
बचन माँगि नृप सौं तब लीनों, रघुपति के अभिषेक संवारी ॥

सकात—डरता है। बिरुमाने—रोये, मचले। ( ६२ ) पग अँगुठा...  
निवारी—एक समय राजा दशरथ के पैर के अँगूठे में शनि को कुटाई में  
बड़ी जलन और पीड़ा पैदा हुई। राजा को रात्रि में नींद नहीं आती थी।  
कैकेयी के मुख में अमृत था। रात्रि में कैकेयी राजा के अँगूठे को मुख  
में डाल लेती थी। राजा मुख से खेतें थे। इस पर राजा ने प्रसन्न हो  
कर एक बर देने का वचन दिया था। (नोट)—इगु पद में 'हुँकारी पगु-  
धारी, ( कृग ) री, और पग ( पावलि )' इत्यादि शब्दों के प्रयोग हमें  
व्याकरण विद्वान् अच्छे हैं।

तात वचन सुनि तज्यो राज्य तिन भ्राता सहित धरनि वनचारी ।  
 उनके जात पिता तनु त्याग्यो अति व्यकुल करि जीव बिसारी ॥  
 चित्रकूट गये भरत मिलन जब पग-पाँवरि दै करी कृपा री ।  
 जुवती हेतु कनक-मृग मारी राजिवलोचन गरव-प्रहारी ॥  
 रावन हर्न करयो सीता को सुनि कठनामय नींद बिसारी ।  
 'सूर' स्याम कहि उठे "चाप कहँ लङ्गमन देहु" जननि भय भारी ॥

### ६३—राग बिलावल

जागिये ब्रजराज कुँवर कमल कुसुम फूले ।  
 कुमुद वृन्द सकुचित भए भृंग लता भूले ॥  
 तमचुर खग रौर सुनहु बोलत वनराई ।  
 राँभति गौ खरिजन में बछरा हित धाई ॥  
 विधु मलीन रविप्रकास गावत नर-नारी ।  
 'सूर' स्याम प्रात उठौ अंबुज कर धारी ॥

### ६४—राग रामकली

प्रात समय उठि सोवत हरि को वदन उधार्यो नंद ।  
 रहि न सकत, देखन को आतुर नैन निसा के द्वंद ॥  
 स्वच्छ सेज में तें मुख निकसत गये तिमिर मिटि मंद ।  
 मानौ मथि पय सिंधु फेन फटि दरस दिखायो चंद ॥  
 धायो चतुर चक्रोर 'सूर' सुनि सख सखि सखा सुश्रुन्द ।  
 रही न सुधिहु सरीर धीर मति पिवत किरन मकरद ॥

(६३) रौर—चहचहाना, शोर । बनराइ—वन के बड़े पक्षी (मयूरादि)  
 खरिका—गायें बाँधने का बाड़ा । (६४) नैन निसा के द्वन्द—नेत्रों और  
 रात्रि के झगड़े से (अर्थात् रात्रि ने आकर नेत्रों में निद्रा भर दी जिससे  
 कुछ देर सोना पड़ा और उतनी देर कृष्ण को न देख सके) ।

## दूसरा रत्न

### ६५—राग ललित

प्रात भयो जागो गोपाल ।  
 नवल सुन्दरी आई बोलन तुमहिं सबै ब्रजबाल ॥  
 प्रगटो भानु, मंद उडुपति भयो फूले तरुन तमाल ।  
 दरसन को ठाढ़ी ब्रजधनिता ल्याई कुसुम बनमाल ॥  
 मुखहि धोइ सुन्दर बलिहारी करहु कलेऊ लाल ।  
 'सूरदास' प्रभुआनँद के निधि अंबुज नयन विसाल ॥

### ६६—राग भैरव

कमल नयन हरि करौ कलेवा ।  
 माखन रोटी सद्य जम्यो दधि भाँति भाँति के मेवा ॥  
 खारिक, दाख, चिरोँजी, किसमिस, मिसिरी, गरी, यदाम ।  
 सफरी, सेध, छुहारे, पिरता, जे तरबूजा नाम ॥  
 अरु मेवा बहु भाँति भाँति हैं पटरस के मिष्टान ।  
 'सूरदास' प्रभु करत कलेऊ रीके स्याम सुजान ॥

### ६७—राग रामकली

खेलत स्याम ग्वालन संग ।  
 सुबल हलधर अरु त्रिदामा करत नाना रंग ॥  
 हाथ तारी देत भाजत सबै करि करि होइ ।  
 बरज हलधर स्याम तुम जिनि चोट लागि है गोइ ॥  
 तब क्यो मैं दौरि जानत घट्टत धल गो गाठ ।  
 मोरि जोरि है त्रिदामा हाथ मारे जाव ॥

- 
- ( ६५ ) उडुपति—चंद्र । कुसुम-बनमाला—फूल और बनमाला ।  
 ( ६६ ) कलेवा—(सं० कल्पवृत्त) सवेरे का हलका भोजन । सद्य—सद्यः  
 खारिक—खजूर के फल । सफरी—अमरुद । तरबूजा—(फा०) ताजे मेवे ।  
 ( ६७ ) होइ—रत, बाजो । गोठ—घर ।

बोलि तब उठे श्री सिदामा जाहु तारी मारि ।  
 आगे हरि पाछे सिदामा घरयो स्याम हँकारि ॥  
 जानिकै मैं रह्यो ठाढो छुवत कहा जु मोहि ।  
 'सूर' हरि खीकत सखा सौं मनहि कीनो कोहि ॥

६८—राग गौरी

सखा कहत है स्याम खिसाने ।

आपुहि आपु ललकि भये ठाढ़े अब तुम कहा रिसाने ॥  
 बीचहि बोलि उठे हलधर तब इनके माय न बाप ।  
 हारि जीति कछु नेक न जानत लरिकन लावत पाप ॥  
 आपुन हारि सखा सौं भगरत यह कहि दिये पठाइ ।  
 'सूर' श्याम उठि चले रोइ कै जननी पूँछति धाइ ॥

६९—राग गौरी

मैया मोहि दाऊ बहुत खिझायो ।

मोखो कहत मोल को लीने तोहि जसुमति कय जायो ॥  
 कहा कहौ एहि रिस के मारे खेलन हौं नहि जातु ।  
 पुनि पुनि कहत कौन है माता को है तुमरो तातु ॥  
 गोरे नद जसोदा गोरी तुम कत स्याम सरीर ।  
 चुटकी दैदैं हँसत ग्वाल सष सिखै देत बलवीर ॥  
 तू मोही के मारन सीखी दाउहि कवहुँ न खीकै ।  
 मोहन का मुख रिस समेत लखि जसुमति सुनिसुनि रीकै ॥  
 सुनहु कान्ह बलभद्र चवाई जनमत ही के धूत ।  
 'सूर' स्याम मोहि गोधन की सौं हौं माता तू पूत ॥

हँकारि—ललकार कर । कोहि—क्रोध । ( ६८ ) खिसाने—सज्जित हो  
 गये । लावत पाप—दोष लगाते हैं । ( ६९ ) दाऊ—बड़े भैया । चवाई—  
 शतान इधर की उधर लगानेवाला । धूत—टग । गोधन की सौं—मैया  
 की करम ।

## ७०—राग नट

मोहन मान मनायो मेरो ।

मैं बलिहारी नन्दनन्दन की नेक इतै हंसि हेरो ॥  
 कारो कहि कहि मोहि खिभावत बरजत स्वरा अनेरो ।  
 बदन विमल ससि तैं, तनु सुन्दर कहा कहै बल चरो ॥  
 न्यारो जोपै हठै, हाँक लै अपनी गैयाँ ठेरो ।  
 मेरो सुत सरदार सबन का तू कान्है ही मेरो ॥  
 बन में जाइ करौ कौतूहल इह अपना है खेरो ।  
 'सूरदास' द्वारे गावत है विमल विमल जस तेरो ॥

## ७१—राग गौरी

खेलन अब मेरी जात बलैया ।

जबहि मोहि देखत लरिकन सँग तबहि खिभत बल भैया ॥  
 मोसैं कहत पूत वसुदेव का देवकी तेरो भैया ।  
 मोल लियो कछु दै वसुदेव को करि करि जतन बढैया ॥  
 अब बाबा कहि कहत नंद सैं जसुमति को कहै भैया ।  
 ऐसे कहि सब मोहि खिभावत तब उठि चलौं गिसैया ॥  
 पाछे नंद सुनत हैं ठाढ़े हँसत हँसत रर लैया ।  
 'सूर' नंद बलरामहि धिरयो सुनि मन हरप करैया ॥

( ७० ) बरजत खरो अनेरो—मैं तो माना करती हूँ, पर वह बरजत अन्यायी है, मानता नहीं । बल—पलदेव । चरो—दास, गुलाम । न्यारो भोवै हठै—जो अलग होने की इच्छा करे । अपनी गैयाँ ठेरो—अपनी गायों का समूह । खेरो—गाँव । ( ७१ ) करि करि जतन बढैया—बढ़िया बुद्धि करवे । गिसैया—लज्जित होकर । धिरयो—टोटा, घमसाना ।

## ७२—राग विहागरो

खेलन दूरि जात कित कान्हा ।

आजु सुन्यो बन हाऊ आयो तुम नहि जानत नान्हा ॥

इक लरिका अबही भजि आयो बोलि बुभावहुँ ताहि ।

कान तोरि वह लेत सवन के लरिका जानत जाहि ॥

चलिये वेगि सबेर सबै भजि अपने अपने धाम ।

‘सूरदास’ यह बात सुनत ही बोलि लिए बलराम ॥

## ७३—राग जैतश्री

दूरि खेलन जनि जाहु ललारे आयो है बन हाऊ ।

तब हँसि बोले कान्हर मैया इनको किनहि पठाऊ ॥

अब डरपत सुनि सुनि ये बातें कहत हँसत बलदाऊ ।

सप्त रसातल सेसासन रहे तब की सुरति भुलाऊ ॥

चारि वेद लै गयो सखासुर जल में रहे लुकाऊ ।

मौन रूप धरि कै जब मारयो तबहि रहे कहाँ हाऊ ॥

मथि समुद्र सुर असुरन के हित मंदर जलधि धँसाऊ ।

कमठ रूप धरि धरनि पीठ पर सुख पायो सुदिराऊ ॥

जब हिरनाच्छ युद्ध अभिलाख्यो मन में अति गरवाऊ ।

धरि बाराह रूप रिपु मारयो लै क्षिति दत अगाऊ ॥

हिरनकसिप अवतार धरयो जब जो प्रहलादहि जाऊ ।

धरि नरसिंह जब असुर विदारयो तहाँ न देख्यो दाऊ ॥

( ७२ ) हाऊ—होवा ( कोई भयानक व्यक्ति ) । नान्हा—छोटे । कान तोरि लेत—कान काट लेता है । ( ७३ ) कान्हर—कृष्ण । किनहि पठाऊ—किसने भेजा है । सुरति—स्मृति । धँसाऊ—डाल कर । सुदिराऊ—सोहराने का सा । अभिलाख्यो—चाहा । गरवाऊ—गर्व करके । अगाऊ—अग्र भाग में । दाऊ—पैदा किया ।

## ७०—राग नट

मोहन मान मनायो मेरो ।

मैं बलिहारी नन्दनन्दन की नेक इतै हँसि हेरो ॥  
 कारो कहि कहि मोहि खिभावत बरजत खरा अनेरो ।  
 बदन विमल ससि तें, तनु सुंदर कहा कहै बल चैरो ॥  
 न्यारो जोपै हटै, हाँक लै अपनी गैयाँ डेरो ।  
 मेरो सुत सरदार सवन का तू कान्है ही मेरो ॥  
 बन में जाइ करौ कौतूहल इह अपना है खेरो ।  
 'सूरदास' द्वारे गावत है विमल विमल जस तेरो ॥

## ७१—राग गौरी

खेलन अब मेरी जात बलैया ।

जबहि मोहि देखत लरिकन सँग तबहि खिभत बल भैया ॥  
 मोसों कहत पूत बसुदेव का देवकी तेरी भैया ।  
 मोल लियो कछु दै बसुदेव को करि करि जतन बढ़ैया ॥  
 अब बाबा कहि कहत नद सेाँ जसुमति को कहै भैया ।  
 ऐसे कहि सब मोहि खिभावत तब उठि चलौ भिसेया ॥  
 पाछे नंद सुनत हैं ठाढ़े हँसत हँसत छर लैया ।  
 'सूर' नद बलरामहि धिरयो सुनि मन हरष कन्हैया ॥

( ७० ) बरजत खरो अनेरो—मैं तो माना करती हूँ, पर यह बरजत  
 अन्यायी है, मानता नहीं । बल—बलदेव । चैरो—दास, गुलाम । न्यारो  
 जोपै हटै—जो अलग होने की इच्छा करे । अपनी गैयाँ डेरो—अपनी  
 गायों का समूह । खेरो—गाँव । ( ७१ ) करि करि जतन बढ़ैया—कैसे  
 बढ़िया बुद्धि करके । भिसेया—सज्जन शेरक । धिरयो—डरता, बचकाव ।

## ७२—राग विहागरो

खेलन दूरि जात कित कान्हा ।

आजु सुन्यो वन हाऊ आयो तुम नहि जानत नान्हा ॥  
इक लरिका अबही भजि आयो बोलि बुझावहुँ ताहि ।  
कान तोरि वह लेत सवन के लरिका जानत जाहि ॥  
चलिये वेगि सवेर सबै भजि अपने अपने धाम ।  
'सूरदास' यह बात सुनत ही बोलि लिए बलराम ॥

## ७३—राग जैतश्री

दूरि खेलन जनि जाहु ललारे आयो है वन हाऊ ।  
तब हँसि बोले कान्हर मैया इनको किनहि पठाऊ ॥  
अब डरपत सुनि सुनि ये बातें कहत हँसत बलदाऊ ।  
सप्त रसातल सेसासन रहे तब की सुरति भुलाऊ ॥  
चारि वेद लै गयो सखासुर जल में रहे लुकाऊ ।  
मौन रूप धरि कै जब मारयो तबहि रहे कहाँ हाऊ ॥  
मथि समुद्र सुर असुरन के छित मदर जलधि धँसाऊ ।  
कमठ रूप धरि धरनि पोठ पर सुख पायो सुहिराऊ ॥  
जब हिरनाच्छ युद्ध अभिलाख्यो मन में अति गरवाऊ ।  
धरि बाराह रूप रिपु मारयो लै क्षिति दंत अगाऊ ॥  
हिरनकक्षिप अवतार धरयो जब जो प्रह्लादहि जाऊ ।  
धरि नरसिंह जब असुर विदारयो तहाँ न देख्यो दाऊ ॥

( ७२ ) हाऊ—होवा ( कोई भयानक व्यक्ति ) । नान्हा—छोटे । वन तोरि लेत—कान काट लेता है । ( ७३ ) कान्हर—कृष्ण । किनहि पठाऊ—किसने भेजा है । सुरति—स्मृति । धँसाऊ—हान कर । सुहिराऊ—सोहराने का सा । अभिलाख्यो—चाहा । गरवाऊ—गर्व करके । अगाऊ—अग्र भाग में । दाऊ—पैदा किया ।



वामन रूप धर्यो बलि छलि कै तीन परग बसुधाऊ ।  
 स्रम-जल ब्रह्म कमंडलु राख्यो चरन दरस परसाऊ ॥  
 मार्यो मुनि विनही अपराधहिं कामधेनु लै जाऊ ।  
 इकइस धार निछत्र भुवि कीनी तहाँ न देखे हाऊ ॥  
 राम रूप रावन जब मार्यो दससिर बीस भुजाऊ ।  
 लंक जराय छार जब कीनो तहाँ न देखे हाऊ ॥  
 नृपति भीम सों जुद्ध परस्पर तहँ वह भाव बताऊ ।  
 तुरत चीर द्वै टुक कियो धरि ऐसे त्रिभुवन राऊ ॥  
 जमुना के तट धेनु चरावत तहाँ सघन धन भाऊ ।  
 पैठि पताल व्याल गहि नाथ्यो तहाँ न देखे हाऊ ॥  
 माटी के मिस बदन बगार्यो जब जननी ढरपाऊ ।  
 मुख भीतर त्रैलोक दिग्यायो तबहुँ प्रतीति न आऊ ॥  
 भगत हेतु अवतार धरे सब असुरन मारि बहाऊ ।  
 'सुरदास' प्रभु की यह लीला निगम नेति नित गाऊ ॥

७४—राग रामकली

जसुमति कान्है यहै सिखावति ।  
 सुनहु स्याम अब बड़े भये तुम अस्तन पान छुड़ावति ॥  
 ब्रज लरिका तोड़ि पीवत देखैं हँसत लाज नहि आवति ।  
 जैहै विगारि दाँठ हैं आछे ताते कहि समुझावति ॥  
 अजहूँ छाँड़ि कस्यो करि मेरो ऐसो बान न भावति ।  
 'सुरदास' स्याम यह सुनि मुसुकाते अचल मुखहि लुलावति ॥

परग—पैग, टग । चरन दरस परगाऊ—चरणों का दर्शन स्वयं देकर ।  
 मुनि—ब्रह्मदत्त जी । मुनि—भूमि । नृपतिभीम मे। युद्ध—जगद्विष और  
 भीम के युद्ध में । ( ७४ ) अस्तन पान—(स्नान) दूध पीना ।

## ७५—राग रामकली

नंद बुलावत हैं गोपाल ।

आवहु बेगि बलैया लेहौं सुदर नैन बिसाल ॥  
परस्यो थार धरयो भग चितवत बेगि चलौ तुम लाल ।  
भात सिरात तात दुःख पावत क्यों न चलौ ततकाल ॥  
हौं बलि जाउँ नान्ह पाइनि की दौरि दिखावहु चाल ।  
छाड़ि देहु तुम ललित अटपटी यह गति मद मराल ॥  
सो राजा जो अगमन दौरे 'सूर' सुभौन उताल ।  
जो जैहै बलदेव पहिले ही तौ हँसिहै सब ग्वाल ॥

## ७६—राग सारंग

जैवत कान्ह नंद इक ठौरे ।

कछुक खात लपटात दुहूँ कर बालक हैं अति भोरे ॥  
बड़ो कौर मेलत मुख भातर मिरिच दसन टुक टोरे ।  
तीछन लगी नयन भरि आए रोवत बाहर दौरे ॥  
फूँकति वदन राहिनी माता लिये लगाइ अँकोरे ।  
'सूर' स्याम को मधुर कौर दै कीन्हें सात निहोरे ॥

## ७७—राग नट

हरि को बालरूप अनूप ।

निरखि रहि ब्रजनारि इकटक अँग अँग प्रति रूप ॥  
बिथुरि अलकै रहि वदन पर, धिनहि पवन सुभाइ ।  
देखि खजन चंद के बस करत मधुप सहाइ ॥

(७५) अगमन—आगे, आगारी । (७६) मिरिच दसन टुकटोरे—मिर्च को जरा सा दाँत से काटने पर । तीछन लगी—कड़ुई लगी । फूँकति—फूँक देती हैं । अँकोरे—अँकवार, गोद । कीन्हें सात निहोरे—रोना बंद करने के लिये बहुत सी खातिर की ।

सुलछ लोचन, चाह नासा परम रुचिर बनाइ ।  
 जुगल खंजन लरत लखि सुक बीच किया बनाइ ॥  
 अरुन अधरनि दसन भाये कहीं उपमा थोरि ।  
 नीलपुट विच मोति मानौं घरे बंदन बोरि ॥  
 सुभग चाल-मुकुंद की छवि वरनि कापै जाइ ।  
 भृकुटि पर मसि-बिंदु सोहै सकै 'सूर' न गाइ ॥

७८—राग कान्हरो

सौंभ भई घर आवहु प्यारे ।  
 दौरत कहाँ चोट लगिहै कहूँ पुनि खेलौगे होत सकारे ॥  
 आपुहि जाइ बाँह गहि ल्याई खेह रही लपटाई ।  
 सुपट झारि तातो जल ल्याई तेल परसि अन्हवाई ॥  
 सरस वसन तन पौछि श्याम को भीतर गई लिवाई ।  
 'सूर' श्याम कछु करो बियारू पुनि राख्यौ पौढ़ाई ॥

७९—राग विहागरो

कमल नयन कछु करौ बियारी ।  
 लुचुई लपसी सद्य जलेशी मोइ जेवहु जो लगे पियागी ॥  
 घेवर मालपुवा मुतिलाइ सद्य रम जूरी मरम सँपारी ।  
 उत्तम घरा दाल भसुगी की दधि-भाटी सुंदर रुचि न्यागी ॥

( ७७ ) सुलछ—(सुलचण) सुन्दर । बनाइ—बनावट । बीच किये  
 बनाइ—बीच में पढ़कर मुल्ह करा दी । भाये—मनभावने सुन्दर । नीलपुट  
 —नीलम का उपट । बंदन—सिद्ध । ( ७८ ) ; सकारे—प्रातःकाल । खेह  
 —धूल । सरस वसन—गीले कपड़े ने । बियारू—रात्रि का भोजन । लोचन  
 राख्यौ—मुला दिया । ( ७९ ) बियारी—रात्रि का भोजन । लुचुई—पुगे ।  
 लपसी—रखुआ । सद्य—साथी । घेवर—पशु प्रकार की मिठाई । सुरी—  
 एक पशुवान विशेष । दधि भाटी—दही में भिगाई हुई भजी ।

आँखो दूध आँटि धौरी को ल्याई। है रोहिनि महतारी ।  
'सूरदास' बलराम स्याम दोउ जेवें जननि जाहि बलिहारी ॥

८०—राग विहागरो

बल मोहन दोउ करत बियारी ।

प्रेम सहित दोउ सुतनि जिमावति रोहिनि अरु जसुमति महतारी ॥  
दोउ भैया मिलि खात एक सँग रतन जटित कचन क्री धारी ।  
आलस सों कर कौरा उठावत नैननि नीद कमकि रही भारी ॥  
दोउ माता निरखत आलस स्यों छबि पर तन मन डारति वारी ।  
बार बार जमुहात 'सूर' प्रभु इह उपमा कवि कहै कहारी ॥

८१—राग केदारो

बल मोहन दोऊ अलसाने ।

कछुक खाय दूधौ लै अँचयो मुख जँभात जननी जिय जाने ॥  
उठहु लाल कहि मुख पखरायो तुमको लै पौढाऊँ ।  
तुम सोषहु मैं तुमहि सुवाऊँ कछु मधुरे सुग गाऊँ ॥  
तुरत जाय पौढ़े दोउ भैया सोवत आई निद ।  
'सूरदास' जसुमति सुख पावै पौढ़े बाल-भोविद ॥

८२—राग विलावल

भोर भयो जागौ नँदनंदन । सग सखा ठाढ़े पग-वंदन ॥  
सुरभी पय हित बच्छ पियावैं । पच्छी तरु तजि चहुँदिसि धावैं ॥  
अरुन गगन तमचुरनि पुकारे । जागे साधु मलिन भये तारे ॥  
निसि निषटीरबि-रथरुचि साजी । चद मलिन चकई भइ राजी ॥

धौरी—( धवल ) सफेद गाय । ( ८० ) बल—बलभद्र । मोहन—  
कृष्ण । जिमावति—भोजन कराती हैं । आलस स्यों—आलसयुक्त, अलसाए  
हुए । वारी डारति—निछावर करती है । जमुहात—जैसाई लेते हैं । ( ८१ )  
अँचयो—पिया । पखरायो—धुलवाया । निद—निद्रा । ( ८२ ) सुरभी  
—गाय । तमचुर—मूर्छा । निषटी—खतम हो चुकी ।

कृमुदिनि सकुची चारिज फूले । गुंजत फिरत मधुप गन भूले ॥  
 दरसन देहु मुदित नर नारी । 'सूरज' प्रभु दिन देव सुरारी ॥

८३—राग नट

खेलत स्याम अपने रंग ।

नंदलाल निहारि शोभा निरखि थकित अनग ॥  
 चरन की छवि निरखि डरप्यो अरुन गगन छपाइ ।  
 जनु रमा की सबै छवि तेहि निदरि लई छंकाइ ॥  
 जुगल जघनि खम रंभा नहिन समसरि ताहि ।  
 कटि निरखि केहरि लजाने रहे घन घन चाहि ॥  
 हृदय हरिनख अति विराजत छवि न चरनी जाइ ।  
 मनौ बालक वारिधर नवचन्द्र लियो छपाइ ॥  
 मुकुतमाल विसाल उर पर कछु कहीं उपमाइ ।  
 मनौ तारागन नवोदित नम रहे दरसाइ ॥  
 अधर अरुन अनू नासा निखरि जन सुखदाइ ।  
 मनौ सुक फल विष कारन लेन वैठो आइ ॥  
 कुटिल अलकें बिन पवन के मनौ अलि सखि जाल ।  
 'सूर' प्रभु की ललित सोभा निरखि रही प्रभावाल ॥

८४—राग नटनारायण

हरि को डेरत है नैदरानां

बहुत अपार कतहुँ खेलत भइ कहां रहे मेरे सारंग पानी ॥  
 सुगवहि डेर दीरि तहँ आये कब के निकसे लाज ।  
 जैवन नहीं नंद जू तुम बिनु बैगि अलां गोपाल ॥

(८३) समसरि—संगसंगे । चाहि—देखकर, देखकर । नवचन्द्र—नये  
 निबने हुए, टटके, ताजे । (८४) अपार—इच्छेना, देरी । डेर—पुकार ।

स्यामहि ल्याई महरि जसोदा तुरतहि पाँइ पखारे ।  
 'सूरदास' प्रभु संग नंद के बैठे हैं दोब बारे ॥

### ८५—राग सारंग

जैवत स्याम नद की कनियाँ ।  
 कल्लुक खात कल्लु धरनि गिरावत छवि निरखत नदरनियाँ ॥  
 बरी बरा बेसन बहु भौतिन व्यजन बहु अनगनियाँ ।  
 डारत खात लेत अपने कर रुचि मानत दधि-दनियाँ ॥  
 मिसिरी दधि माखन मिस्रित करि मुख नावत छविघनियाँ ।  
 आपुन खात नद-मुख नावत सो सुख कहत न बनियाँ ॥  
 जो रस नंद जसोदा बिलसत सो नहिँ तिहूँ भुवनियाँ ।  
 भोजन करि नंद अचवन कीन्हो माँगत 'सूर' जुठनियाँ ।

### ८६—राग कान्हरो

बोलि लेहु हलधर मैया को ।  
 मेरे आगे खेल करौ कल्लु नैननि सुख दीजै मैया को ॥  
 मैं मूदौ हरि आँखि तुम्हारी बालक रहैं लुकाई ।  
 हरषि स्याम सब सखा बुलाए खेलो आँखि-मुदाई ॥  
 हलधर कहै आँख को मूदौ हरि कछो जननि जसोदा ।  
 'सूर' स्याम लिये जननि खेलावति हरि हलधर मन मोदा ॥

### ८७—राग गौरी

हरि तब आपनि आँखि मुँदाई ।  
 सखा सहित बलराम छपाने जहँ तहँ गये भगाई ॥

बारे—बालक ( ८५ ) कनियाँ—नोद । अनगनियाँ—अगणित ।  
 घनियाँ—धन्य । नावत—डालते हैं । ( नोट )—इस पद के तुकान्तो में  
 सूर जाँ ने कुछ जवरटस्ती सी की है । ( ८६ ) हलधर—दलदेव । आँखि  
 मुँदाई—आँखमिचौवल नामक खेल ।

कान लागि कह जननि जसोदा वा घर में बलराम ।  
 बलदाऊ को आवन दैहौं श्रीदामा सो है कह काम ॥  
 दौरि दौरि बालक सब आवत छुवत महरि कं गात ।  
 सब आए रहे सुबल श्रीदामा हारे अब कै तात ॥  
 सोर पारि हरि सुबलहिं घाय गह्यो श्रीदामा जाइ ।  
 दै दै सो हैं नंद ववा की जननी पै लै आइ ॥  
 हंसि हंसि तारी देत सखा सब भए श्रीदामा चोर ।  
 'सूरदास' हंसि कहति जसोदा जीत्यो है सुत मोर ॥

८८—राग कान्हरो

आवहु कान्ह साँझ की धिरियाँ ।  
 गाइन माँझ भए हौ ठाढ़े कहत जननि यह बड़ी कुबेरियाँ ॥  
 लरिकारि कहँ नेक न छाँड़त सोइ रहौ सुधरी सेजरियाँ ।  
 आए हरि यह बात सुनत ही धाइ लिए जसुमति महतरियाँ ॥  
 लै पौढी आँगन ही सुत को छिटकि रही आछी उजियरियाँ ।  
 'सूरदास' कछु कहत कहत ही बस करि लिए आइ नीदरियाँ ॥

८९—राग कान्हरो

आँगन में हरि सोइ गए री ।  
 दोउ जननी मिलि कै हरये करि सेज सहित सब भवन लए री ॥  
 नेक नहीं घर में बैठत है खेलाहि के अब रंग गए री ।  
 इहि विधि स्याम कबहुँ नहिं सोए बहूत नीद के पसहिं भए री ॥

(८७) अब कै—अब की बार । सोर पारि—कुछ सोर करते हुए ।  
 (नोट) सुबल और श्रीदामा नाम के कृष्ण के दो पारि सखा । (८८)  
 धिरियाँ—बेला, मनस । सुधरी—टाक, अन्को । सेजरियाँ—हरया ।  
 उजियरियाँ—चौडनी । नीदरियाँ—निद्रा । (८९) हरये करि—घरि में ।  
 भवन लए री—भीतर उठा ले गई । गए—गये हैं ।

कहत रोहिनी सोवन देहु न, खेजत दौरत हारि गए री ।  
'सूरदास' प्रभु को मुख निरखत ये सुख नित नित होत नए री ॥

६०—राग धनाश्री

मोहन काहे न उगिलो माटी ।

बार बार अनरुचि उपजावत महरि हाथ लिए साँटी ॥  
महतारी को कह्यो न मानत कपट चतुराई ठाटी ।  
बदन पसारि दिखाइ आपने नाटक की परिपाटी ॥  
बढ़ी बार भई लोचन उघरे भ्रम जामिनि नहीं फाटी ।  
'सूरदास' नंदरानि भ्रमित भई कहत न मीठी खाटी ॥

६१—राग रामकली

मो देखत जसुमति तेरे ढोटा अवहीं माटी खाई ।  
इह सुनि कै रिस करि उठि घाई बाँह पकरि लै आई ॥  
इक कर सों भुज गहि गाढ़े करि इक कर लीने साँटी ।  
मारति हौं तोहि अवहि कन्हैया वेगि न उगलो माटी ॥  
ब्रज लरिका सब तेरे आगे भूँठी कहत बनाई ।  
मेरे कहे नहीं तू मानति दिखरावों मुख घाई ॥  
अखिल ब्रह्मांडखंड की महिमा देखराई मुख माहीं ।  
सिंधु सुमेरु नदी बन परवत चकित भई मनमाहीं ॥  
कर ते साँटि गिरत नहिं जानी भुजा छाँड़ि अकुलानी ।  
'सूर' कहै जसुमति मुख मूँदेउ बलि गई सारंग-पानी ॥

हारि गए—थक गए । ( ६० ) अनरुचि—नाराजी । साँटी—छद्दी ।  
ठाटी—की । आपने नाटक की परिपाटी—सृष्ट की रचना । भ्रम जामिनि  
फाटी—भ्रम दूर न हुआ । कहत न मीठी खाटी—भला बुरा कुछ नहीं  
कहत । ( ६१ ) ढोटा—बेटा । गाढ़े करि—मज़बूती से । छाँटी—छड़ी,  
गोजी । मुँह बाई—मुख फैला कर ।



'सूर' प्रभु के मिलन कारन करत बुद्धि विचार ।  
जोरि कर विधि सों मनावति पठव नंदकुमार ॥

६७—राग गौरी

देखि फिरे हरि ग्वाल दुवारे ।  
तब इक बुद्धि रची अपने मन भीतर फौँदि परे पिछ्वारे ॥  
सूने भवन कहूँ कोउ नाही मनौ याहि को राजू ।  
भाँड़े धरत उधारत मूँदत दधि माखन के काजू ॥  
रेनि जमाइ धर्यो सो गोरस पर्यो स्याम के हाथ ।  
लै लै खात अकेले आपुन सखा नहीं कोउ साथ ॥  
आइत सुनि जुवती घर आई देख्यो नंदकुमार ।  
'सूर' स्याम मंदिर अँधियारे निरखत धारवार ॥

६८—राग गौरी

स्याम ! कहा चाहत में होलत ।  
बूझे हू ते बदन दुगवत सूधे बोन न बोलत ॥  
सूने निकट अँधियार मंदिर दधि भाजन में हाथ ।  
अप कहि कहा धनैरी ऊतग कोऊ नादिन साथ ॥  
में जान्यो यह घर अपना है या धाँपे में आया ।  
देखत हौँ गोरस में चीटी काढ़न के कर नायो ॥  
सुनि मृदुबचन निरखि मुधमोभा ग्वालनि मुनि मुमुक्षुना ।  
'सूर, स्याम तुम हो अति नागर यात निहारी जानो ॥

६९—राग मारंग

अपने या बालक की करनी जो तुम देखो आनि ।  
 गोरस खाइ दूँढ़ि सब वासन भनी करी यह वानि ॥  
 मैं अपने मंदिर के केने माखन राख्यो जानि ।  
 सोई जाइ तुम्हरे लरिका लीने है पहिचानि ॥  
 ब्रूमी ग्वालनि घर में आयो नेकु न सका मानी ।  
 'सूर' म्याम तब उतर बनायो चींटी काढ़तु पानी ॥

### १००—राग धनाश्री

गोपाल दुरे हैं माखन खात ।  
 देखि सखी सोभा जु बनी है स्याम मनहोर गात ॥  
 उठि अबलोकि भोट ठाढ़े ह्वै जिहि विधि हौं लखि लेव ।  
 चकन बदन चहूँ दिसि चितवत और सखन को देत ॥  
 सुःर कर आनन समीप अति राजत इहि आकार ।  
 मनु सरोज विधु-वैर बंचि कर लिये मिलत उपहार ॥  
 गिरि गिरि परत बदन ते उर पर द्वै द्वै दधि सुत विदु ।  
 मानहु सुभग सुधाकन वरषत लखि गगनांगन इंदु ॥  
 बालबिनेद विलोकि 'सूर' प्रभु सिथिल भई ब्रजनारि ।  
 फुरै न बचन, बरजिवे कारन रही विचारि विचारि ॥

### १०१—राग गौरी

जो तुम सुनहूँ जसोदा गोरी ।  
 नँदनदन मेरे मंदिर में आजु करन गये चोरी ॥  
 हौं भइ आनि अचानक ठाढ़ी कही भवन में कोगी ।  
 रहे छपाइ सकुचि रंचक है भइ महज मति भोरी ॥

वानि—आदत । उतर बनायो—बहाना बनाया (१००) बंचिकर—  
 छोड़ कर । दधिसुत—माखन । बदन—मृग । सिथिल भई—स्वमित हो  
 गई । फुरै न बचन—बचन नहीं निकलता ।

‘सूर’ प्रभु के मिलन कारन करत बुद्धि विचार ।  
जोरि कर विधि सों मनावति पठव नंदकुमार ॥

६७—राग गौरी

देखि फिरे हरि ग्वाल दुवारे ।  
तब इक बुद्धि रची अपने मन भीतर फाँदि परे पिछवारे ॥  
सूने भवन कहूँ कोउ नाही मनौ याहि को राजू ।  
भाँड़े धरत उधारत मूर्खत दधि माखन के काजू ॥  
रेनि जमाइ धर्यो सो गोरस पर्यो म्याम के हाथ ।  
लै लै खात अकेले आपुन सखा नहीं कोउ साथ ॥  
घाष्ट सुनि जुवती घर आई देख्यो नंदकुमार ।  
‘सूर’ स्याम मंदिर अँधियारे निरखत बारबार ॥

६८—राग गौरी

स्याम ! कहा चाहत सं होलत ।  
बूके हू ते चदन दुगावन सुधे वोन न धोलत ॥  
सून निकट अँधियार मंदिर दधि भाजन मे हाथ ।  
अब कहि कहा वनेगे उतर कोऊ नादिन साथ ॥  
मैं जान्यो यह घर अपना है या धामे मैं आया ।  
देखत हौं गोरम में चीटो काढ़न का कर नायो ॥  
सुनि मृदुबचन निरखि सुखसोभा ग्वालनि मुनि मुमुक्षुनी ।  
‘सूर, स्याम तुम हो अति नागर रात निहागी जानी ॥

६९—राग मारंग

जमोदा कहाँ लौं कीजै कानि ।  
निनप्रति कैसे मरी पानि है दूध दही की दानि ।

(६७) फाँदि परे—रूद परे । घाष्ट—वर्तना क वरवटी (६८)  
उतर—जगाम । मुनि—दुग्धी और को मूद करके । (६९) पानि—बिना  
गोधत

अपने या बालक की करनी जो तुम देखो आनि ।  
 गोरस खाइ हूँ दि सब वासन भनी करी यह वानि ॥  
 मैं अपने मंदिर के केने माखन राख्यो जानि ।  
 सोई जाइ तुम्हारे लरिका लीने है पहिचानि ॥  
 बूझी ग्वालनि घर में आयो नेकु न संका मानी ।  
 'सूर' स्याम तब उतर बनायो चींटी काढ़तु पानी ॥

## १००—राग धनाश्री

गोपाल दुरे हैं माखन खात ।  
 देखि सखी सोभा जु बनी है स्याम मनहोर गात ॥  
 उठि अवलोकि भोट ठाढ़े है जिहि विधि हों लखि लेव ।  
 चक्रुन बदन चहूँ दिसि चितवत और सखन को देत ॥  
 सुार कर आनन समीप अति राजत इहि आकार ।  
 मनु सरोज विधु-बैर बंचि कर लिये मिलत उपहार ॥  
 गिरि गिरि परत बदन ते उर पर द्वै द्वै दधि सुत विटु ।  
 मानहु सुभग सुधाकन वरषत लखि गगनांगन इंदु ॥  
 बालबिनेद बिलोकि 'सूर' प्रभु सिथिल भईं ब्रजनारि ।  
 फुरै न बचन, बरजिवे कारन रही विचारि विचारि ॥

## १०१—राग गौरी

जो तुम सुनहु जसोदा गोरी ।  
 नंदनदन मेरे मंदिर में आजु करन गये चोरी ॥  
 हों भइ आनि अचानक ठाढ़ी कछो भवन में कोगी ।  
 रहे छपाइ सकुचि रंचक है भइ महज मति भोरी ॥

वानि—आदत । उतर बनायो—बहाना बनाया (१००) बंचिकर—  
 छोड़ कर । दधिसुत—माखन । बदन—मुख । सिथिल भईं—स्वमित हो  
 गईं । फुरै न बचन—बचन नहीं निकलता ।

## दूसरा रत्न

जब गहि वाँह कुलाहल कीनो तब गहि चरन निहोरी ।  
 लगे लेन नैनन भरि आँसू तब मैं कानि न तोरी ॥  
 मोहि भयो माखन को बिसमय रीती देखि कमोरी ।  
 'सूरदास' प्रभु करत दिनहि दिन ऐसी लरिक-सलोरी ॥

१०२—राग गौरी

महरि तुम मानौ मेरी बात ।  
 हूँढ़ि हूँढ़ि गोरस सब घर को हरयो तुम्हारे तात ॥  
 और काढ़ि सींके ते लीना ग्वाल कंधा दै सात ।  
 असभापु धोलन आई है ठीठ ग्वालिनी प्रात ॥  
 चाखत नही दूध घौरी को तेरे कैसे खात ।  
 ऐसे तौ मेरो न अचगरो कहा बनावात वात ॥  
 चितवत चकित ओट भए ठाढ़े जसुदा तन मुसकात ।  
 हैं गुन बड़े 'सूर' के प्रभु के ह्यो लरिका हैं जात ॥

१०३—राग गौरी

साँवरेहि बाजति क्यो तू नहीं ।  
 कहा करौ दिन प्रति की बातें नाहिन परत सही ॥  
 माखन खान दूध लै डारत लेपत देह दही ।  
 ता पाँखे घग्घू के लरिकन भाजत छिरकि मही ॥

(१०१) कानि न तोरी—मुँगेवत न तोरी, लिहाज़ से कुछ कहा नहीं।  
 कमोरी—मटकी। मोहि..... कमोरी—मुझे आश्चर्य हुआ कि यह छेया  
 लड़का कमोरी भर मातन कैसे खा गया। लरिक-सलोरी—सड़कों के  
 शरारत (१०२) सींका—छीका मिक्कर। असभापु—न कहने में  
 बात, असंभव बात। तेरे—तेरे यहाँ। अचगरी—शुभाली। ह्यो—यहाँ  
 (समेदा के दिन) (१०३) नहीं मही परत—सहन नहीं देती। मही—  
 मट्टा, दही।

जो कछु धरहि दुगाय दूर लै जानत ताहि तहीं ।  
 सुनहु महरि तेरे या सुत सों हम पचि हारि रहीं ॥  
 चोर अधिक चतुराई सीखी जाइ न कथा कही ।  
 तापर 'सूर' बद्धरुवनि ढीलत बन बन फिरत बही ॥

१०४—राग घनाश्री

चोरी करत कान्ह धरि पाये ।  
 निषिवासर माहि बहुत सतायो अब हरि हाथहि पाये ॥  
 माखनि दधि भेरो सब खायो बहुत अचगरी कीन्ही ।  
 अब तौ फंद परे हौ जालन तुम्हैं भले मैं चीन्ही ॥  
 दोउ भुज पकरि कह्यो कित जैहो माखन लेऊँ मँगार्ई ।  
 तेरी सों मैं नेकु न चाख्यो सखा गये सब खाई ॥  
 मुखतन चितै बिहँसि हँसि दीनो रिस तब गई बुझाई ।  
 लियो उर लाइ ग्वालिनी हरि को 'सूरदास' बलि जाई ॥

१०५—राग गौरी

कत हो कान्ह काहु के जात ।  
 ये सब बढ़ी गरब गोरस के मुख सम्हारि बोलत नहि बात ॥  
 जोइ जोइ रुचै सोइ सोइ मो पै मॉगि लेहु किन तात ।  
 ज्यों ज्यों बचन सुन्यो त्यों त्यों सुख पावत मघ गात ॥  
 कैसी टेव परी इन गोपिन दरहन मिस आवैं प्रात !  
 'सूर' सवति हठि दोष लगावनि घर माखन नहि खात ॥

पचि हारि रहो—बहुत डेरान हो गई है । बन बन फिरत बही—एमें  
 डूँढने के लिये बन बन मारा फिरना पड़ता है । ( १०४ ) अचगरी —  
 शरागत । हाथहि आये—चकड़ गया है । ( १०५ ) टेव—पादत । उरहन—  
 (उपाखंभ) प्रोचनना । सवति—( सयत्नो ) यशोदाजी खना होकर क्रोध ने  
 उते ' सवति ' कहती है ।

## १०६—राग सारंग

जसुदा तू जो कहति ही मोसों ।  
 दिनप्रति देन चरहनो आवति कहा तिहारो कोसों ॥  
 वहै चरहना सत्य करन को गोबिदहि गहि ल्याइ ।  
 देखन चली जसोदा सुत को है गये सुता पराई ॥  
 तेरे हृदय नेक मति नाही बदन पेखि पहिचानै ।  
 सुन री सखी कहत डोलति है या कन्यासों कान्है ॥  
 तैं जो नाम कान्ह मेरे को सूधो है करि पायो ।  
 'सूरदास' स्वामी यह देखौ तुरत त्रिया है आयो ॥

## १०७—राग गौरी

स्याम गये ग्वालिन घर सूनो ।  
 माखन खाइ डारि सब गोरस, बासन फोरि, सोरु हठि दूनो ॥  
 बड़ो माट इक बहुत दिनन को तासु किये दस दूक ।  
 सोवत लरिकन छिरकि मही सों हँसत चले दै कूक ॥  
 आई गई ग्वालिन तिहि औमर निरुमत हरि धरि पायो ।  
 देखत घर घासन सब फूटे दहा दूध टरकायो ॥  
 दोउ भुज धरि गाढ़े कणि लान्है गड महरि कं आगे ।  
 'सूरदास' अब वसै कौन छा पति रहिहै ब्रज त्यागे ॥

## १०८—राग कान्हरो

करत कान्ह ब्रजघरनि अचगरी ।  
 स्वीकति महरि कान्ह सों पुनि पुनि चरहन ली आवति है सिगरी ।  
 बड़े बाप के पुन कहावत मम तैं बाप बमत इक नगरी ।  
 नंदहु ते ये बड़े कहै फेरे सैहै ये ब्रत नगरी ॥

( १०६ ) कहति ही—कहती या । कोसों—शाप दू, सु । बड़ै ।

( १०७ ) माट—मटका । मही—मट्टा । चलि—प्रतिष्ठा । ( १०८ ) अचगरी  
 —चगरा ।

जननी के खीभत हरि रोये भूँटेहु मोहि लगावत धगरी ।  
 'सूर' स्याम मुख पौछि जसोदा कहति सबै जुवती हैं लँगरी ॥

### १०९—राग सारंग

लोगन कहत भुकति तू बौरी ।

दधि माखन गाँठी दै राखत करत फिरत सुत चोरी ॥  
 जाके घर की हानि होत नित सो नहि आन कहै री ?  
 जाति पाँति के लोगन त्यागत और बसै है नेरी ॥  
 घर घर कान्ह खान को डोलत अतिहि कृपिन तू है री ।  
 'सूर' स्याम को जब जोइ भावै सोह तबहीं तू दै री ॥

### ११०—राग मत्तार

महरि तै बड़ी कृपिन है माई ।

दूध दही बिधि को है दीनो सुत डर घरति छिपाई ॥  
 बालक बहुत नाहि री तेरं एकै कुँवर कन्हाई ।  
 सोऊ तो घर ही घर डोलत माखन खान चुगई ॥  
 बृद्ध बैस पूरे पुन्यनि तैं तैं बहुते निधि पाई ।  
 ताहू को खैवे पियवे को कहा करति चतुगई ॥  
 सुहु न बचन चतुर नागरि के जसुमनि नं सुई ।  
 'सूर' स्याम को चोरी के मिस हे देखन को अई ॥

घगरा—बदमाश, पुश्चली । लँगरी—ढठ ( १०९ ) भुकति—

नाराज होता है, खीभती है । गाँठी दै राखति—छिपा रखती है । और  
 बसै है नेर—क्या अन्य जाति के लोगो को अपने निकट समावेगी ।

( ११० ) बिधि को है दीनो—ईश्वर का दिया बहुत है । डोलत—फरता

है । बृद्ध बैस—बुढापे में । निधि—घन ।



## १११—राग नट

अनत सुत गोरस को कत जात ।

वर सुरभी नव लाव दुधारी और गनी नहि जात ॥  
 नित प्रति सबै उगहने के मिष आवति हैं उठि प्रात ।  
 अन-समुके अपराध लगावति विकट बनावति बात ॥  
 अतिहि निसंक विषादति सनमुख सुनि मोहि नद रिसात ।  
 मो सो कृपिन कहत नेरं गृह छोटाऊ न अघात ॥  
 करि मनुहारि उठाय गोद लै सुत को बरजति मात ।  
 'सुर' स्याम नित सुनत उरहनो दुख पावत तेरो तात ॥

## ११२—राग नट

स्याम सय भाजन फोरि राने ।

हाँक देत पैठत हैं पैले नेकु न मनहि डेगने ॥  
 सीके तोरि मारि लरिकन को माखन दधि सब म्वाई ।  
 भवन मन्थो दधिकौड़ी लरिकन रोषत पाये जाड ॥  
 सुनहु सुनहु सबदिन के लरिका तेरो सो कहूँ नाही ।  
 हाट घाट गलियन कहूँ कोऊ चलत नहीं दरप ही ॥  
 श्रुतु आये को खेल, यन्हैया सब दिन खेलत काग ।  
 रोक रहत गहि गती मोकरी टेढ़ी बाँधत पाग ॥  
 वारे ते सुत ये टँग लाये मन ही मनहि मिहात ।  
 सुनहु 'सुर' श्यामिनि की वलें महुचि महरि पालत न ॥

(१११) अनत—अन्यत्र । दुधारी—(म० दुग्धालु) मू० दूध देने वाली । निषङ्क—निष्ठा । विषादति—विषाद करती है । टाग—बेटा । मनुहारि कृपा—सुत निगे । तेरा तात—तेरे पिता (नन्दरा) (११२) देना—नींद के आकार का बड़ा धतन विषय दूध दता टगा जाता है । दधिकौड़ी—दही का कौनद । काग मरना दे—दूध होना मरना काल दे । मिहात—दरुना कृपा (अव म) ।

## ११३—राग सारंग

कन्हैया तू नहि मोहि डेरात ।

षटरस धरे छोड़ि कत पर घर चोरी करि करि खात ॥  
बकति बकति तोसे पचि हारी नेकहु लाज न आई ।  
ब्रज परगन सरदार महर, तू ताकी करत नन्हाई ॥  
पूत सपूत भया कुल मेरो अब मै जानी बात ॥  
'सूर' स्याम अबलौ तोहि बकस्यो तेरी जानी घात ।

## ११४—राग गौरी

सुनरी ग्वारि कहीं एक बात ।

मेरी सौं तुम याहि मागियो जबही पाओ घात ॥  
अब मैं याहि जकरि बाँधौंगी बहुतै मोहि खिम्ई ।  
साँटिन्ह मारि करौं पहनाई चितवत बदन कन्हाई ॥  
अजहूँ मानु कह्यो सुत मेरो घर घर तू जनि जाहि ।  
'सूर' स्याम कह्यो कबहुँ न जैईं माता मुख तन चाहि ॥

## ११५—राग बिलावल

तेरे लाल मेरो माखन खायो ।

दुपहर दिवस जानि घर सुनेा दूढ़ ढँढोरि आपही आयो ॥  
खोलि किवार सून मदिर में दूध दही सष सखन खवायो ।  
सीके काढ़ खाट चाढ़ मोहन छु ग्वायो कछु लै ढर आयो ॥

( ११३ ) पचिहारी—परेशान हो गई । ब्रज परगन—ब्रज के परगने में । सरदार—मुखिया । महर—नन्दनी । नन्हाई करत—छोटाई करते हो, निंदा कराते हो । बकस्यो—माफ किया । घात—युक्ति ( मर्म ) । ( ११४ ) घात—मौका, सुअवसर । पहनाई—सत्कार ( यहाँ व्यंग्य से दरद का अर्थ है ) मुख तन चादि—मुख को अर देख कर । ( ११५ ) ढँढोर आना—अच्छी तरह तलाश कर आना । खाट—चारनाई ।

दिनप्रति हानि होत गोरस की यह ढोटा कौने ढंग लायो ।  
 'सूरदास' कहती ब्रजनारी पूत अनेखो जसुमति जायो ॥

११६—राग रामकला

माखन खात पराये घर को ।

नित प्रात सहस मथानी मथिये मेघशब्द दधिमाठ घमर को ॥  
 कितने अहिर जियत हैं मेरे, दधि लै बँचत मेरे घर को ॥  
 नव लख धेनु दुहत हे नित प्रात बड़ा भाग है नद महर को ।  
 ताके पूत कहावत है जी चोरा करत उधारत फरको ।  
 'सूर' स्याम कितना तुम खैहो दधि माखन मेरे जहँ तहँ ढरका ॥

११७—राग रामकला

मैया ! मैं नाहीं दधि खायो ।

ख्याल परे ये सखा सर्व मिलि मेरे मुख लपटायो ॥  
 दोख तुहीं सीके पर भाजन ऊँचे घर लटकायो ।  
 तुम्ही निरखि नान्हे कर अपने में कैसे करि पाया ॥  
 मुख दधि पोछि कहत नेंदनदन दोना पीठि दुगायो ।  
 डारि साँट मुमकाइ तथाह गहि सुत को कट लगायो ॥  
 बाल बिनाद मोद मन मेणा भगति प्रताप देखाया ।  
 'सूरदास' प्रभु जसुमात क सुलभिव विरचि धौराया ॥

११८—राग रामकला

देखो माई या बालक की बात ।

घन उष्यन मरिता मय माहे देवत स्वामल गान ॥

कौन ढंग लायो—इसा आचरण दिखाया है। अनाम—(मन्  
 अन + इच्छ) जैसे देखा न गया हो, अनुभा अद्भुत। ( ११६ ) दधिमाठ  
 घमर— दही की मटका की घमरान। परका—पटका, झाँका टट्टा।  
 ( ११७ ) ख्याल परे—सोच करने की इच्छा से। नान्हे—थोड़े-थोड़े—  
 करी।

मारग चलत अनीति करत हरि हठकै माखन खात ।  
 पीतांबर लै खिरते ओढ़त अंचल दै मुसुकात ॥  
 तेरो सौँ कहा कहाँ जसोदा उरहन वैत लजात ।  
 जब हरि आवत तेरे आगे सकुचि तनक है जात ॥  
 कौन कौन गुन कहाँ स्याम के नेक न काहु डरात ।  
 'सूर' स्याम मुख निरखि जसोदा, कहति कहा यह बात ॥

## ११६—राग सारंग

बाँधौं आजु कौन तोहि छोरे ।  
 बहुत लँगरई कीनी मोसौं भुज गहि रजु ऊखल सेां जोरै ॥  
 जननी अति रिस जानि बंधायो चितै बदन लोचन जल डोरै ।  
 यह सुनि ब्रजयुवती उठि धाई कहत कान्ह अब क्यों नहि चोरे ॥  
 ऊखल सो गहि बाँधि जसोदा मारन को साँटी कर तोरै ।  
 साँटी लखि ग्वालनि पछितानी विकल भई जहँ तहँ मुख मोरे ॥  
 सुनहु महारि ऐसी न बूझिये सुत बाँधत माखन दधि थोरे ।  
 'सूर' स्याम हमें बहुत सतायो, चूक परी हमते यहि भोरे ॥

## १२०—राग आसावरी

जाहु चली अपने अपने घर ।

तुमरी सब मिलि ठीठ करायो अब आई बंधन छोड़न वर ॥

( ११८ ) अनीति करत—छेड़छाड़ करते हैं । सौँ—शपथ । तनक—छोटे से । गुन—( यहाँ ) अवगुण, शरारत । नेक न—जग भी नहीं । कहति कहा यह बात—यह ग्वालिन क्या कहती है ( असंभव ही बात कहती है ) । ( ११६ लँगरई—ढिठारई । लोचन जल डोरै—आँसु गिराते हैं, आँसु डुलकाते हैं । दे - न बूझिये—ऐसा न करना चाहिये । चूक परी—गलत। हुई ( जो हमने उपालम दिया ) । याह मारे—इस दोस्ते में पट कर, ( ११० ) वर—बलपूर्वक. जबरदस्ती ।

मोहिं अपने वाचा की सोहैं कान्है अब न पत्याऊँ ।  
 भवन जाहु अपने अपने सब लागति हौं मैं पाऊँ ॥  
 मोके जिनि घरजै जुवती कोउ देखौं हरि के खयाल ।  
 'सूर' स्याम सौं कहति जमोदा घड़े नद के लाल ॥

१२१—राग सोरठ

जसोदा तेरो मुख हरि जोवै ।  
 कमल नयन हरि हिचिकिनि गोवै बंधन छोरि जु सोवै ॥  
 जो तेरो सुत खगे अचगरो तरु कोखि को जायो ।  
 कहा भयो जो घर को ढोटा चोरो माखन खायो ॥  
 कोरी मटकी दही जमायो, जामन पूजि न पायो ।  
 तेहि घर देव पितर काहे को जा घर कान्ह कथायो ॥  
 जाकर नाम लेत भ्रम छूटै फरमफइ सब काटै ।  
 सो हरि प्रेम जेवगी बाँध्यो जननि माँट लै डाटै ॥  
 दुखित जानि दोउ सुन कुबेर के तिन्ह हित आपु यँधायो ।  
 'सूरदास' प्रभु भगत हेतु हो देह धारि तहँ प्रायो ॥

१२२—राग विहागरी

देख्यो माई कान्ह दिचकियन गोवै ।  
 तनह मुखहिं माखन लपशान्यो हगनि ते अँपुषन धेवै ।  
 माखन लागि नलूखन बाँध्यो मरुल लोग घर जेवै ।  
 निगखि कुबेर उन यासनि ही दिनि लानन अँपियर धोरै ॥

---

दाया—विना । माई—सवय । कान्ह—कान्ह । न पत्याऊँ—  
 विश्राम न करूँगी । कथान—कथ, गगान । (१२१) खगे अचगरी—  
 बहा गगानो । कुबेर के मुख—उत प्रो कुरा ( समकाल ) ( कथा—  
 कुबेर के दा पुत्र नन्द के गार से अउन दृव लक्ष नर क दारा न विहट  
 खड़े से उ-ही से बलक दुरा कर है ) । १२२ । दिचकियन—(बधे)  
 से से कर । नलूखन—कोखी ।

ग्वाल कहैं धनि जननि हमारी स्वकर सुरभि नित नोवै ।  
 बरषस ही वैठारि गोद मे धारैं बदन निचोवै ॥  
 ग्वालि कहैं या गोरस कारन कत सुत की पति खोवै ।  
 आनि देहि हम अपने घर तें चाहति जितकु जसोवै ॥  
 जब जब बंधन छोऱयो चाहति 'सूर' कहै यह कोवै ।  
 मन माधव तन, चित गोरस मे इहि विधि महरि बिलोवै ॥

### १२३—राग विहागरो

कुवर जल लोचन भरि भरि लेत ।  
 बालक बदन बिलोकि जसोदा कत रिस करत अचेत ॥  
 छोरि कमर तें दुसह दाँवरी छारि कठिन बर वेत ।  
 कहि तो को कैसे आवतु है सिसु पर तामस एत ॥  
 मुख आँसू माखन के कनिक्का निरखि नैन मुख देत ।  
 मनु सखि स्रवत सुधानिधि मोती रुडुगन अर्वालि समेत ॥  
 सरबसु तौ न्यवछावारि कीजै 'सूर' श्याम के हेत ।  
 ना जानौं कोह हेतु प्रगट भये इहि ब्रज नदिकेत ॥

### १२४—राग केदारो

हरि मुख देखि हो नैननारि ।  
 महरि ऐसे सुभग सुत सौं इतो कोह निवारि ॥

नोवै—नाइन। से गाय के पैर छानती है । धारैं बदन निचोवै—श्यामा पिलाती है । जसोवै—जसोदा । कहै यह को वै—यसोदा यह कहती है कि तुम बौन हो जो बधन छोड़ती हो तुम्हारे ने तो श्रोरहने दे देकर बैधवाया है न । बिलोवै—दही मयती हैं । ( १२३ ) अचेत—अनित्य, बहुत अधिक । दाँवरी—रस्सी । वेत—साटी, छुरी । तामस—क्रीष । एत—इतना । निवेत—घर । ( १२४ ) कोह—क्रीष ।

जलज मंजुल लोल लोचन सरद चितवत दीन ।  
 मःहुँ खेलत हैं परसपर मकरधुज द्वै मीन ॥  
 ललित कन संजुत कपोलनि ललित कज्जल श्रंक ।  
 मनहुँ राजत चद पूरनकला जुत सकलंक ॥  
 वेगि बंधन छोरि तन मन वारि, लै हिय लाइ ।  
 नवल स्याम किसोर ऊपर 'सूरजन' बलि जाइ ॥

१२५—राग विहागरो

कहौ तो माखन ल्याऊँ घर तें ।  
 जा कारन तू औरनि नाहिन लकट न डारति कर तें ॥  
 मरि सनहु ऐषी न वृम्भिये सकुचि गयो मुख डर तें ।  
 मनहुँ कमल दधि-सुत समयो तकि कूनत न दिन सर तें ॥  
 ऊखल लाइ भुजा धरि बाँधे मोहन मूगति भर तें ।  
 'सूर' स्याम लोचन जल बरपत जनु मु कता हिमकर तें ॥

१२६—राग कल्याण

कान लगीं अब यदि बढि यात ।  
 ढाटा मेरो तुमहि बंधायो तनकहि माखन ग्यात ॥  
 अब मोहि मखन देति मंगाए मेर घर फट्टु नाही ।  
 चरदन करि करि साँफ मगारे तुमहि बंधायो याही ॥  
 रिम ही में मोरो कहि दोनों अब लागी पदिगान ।  
 'सूरदास' हसि कत नमोरा वृत्ता सपको ग्यात ॥

१२७—राग घनाश्रा

कहा मयो जो घर के लरिका छोरी माखन ग्यायो ।  
 कहौ नमोरा मन आसनि द्वै जो कोय को जायो ॥

मकरधुज—वाम । ( १२५ ) दधि-सुत—वदनि सुत ) मरगो । अ  
 तें—१२ म, ५ पदस्ता । १२ मकर—चदना ।

बालक जौन अजान न जानै केतिक दही लुटायो ।  
तेरो सखी कहा गयो गोरम गोकुल अंत न पायो ॥  
हाहा लकुट त्रास देखगवन आपन पास बँधायो ।  
रुदन करत दोउ नयन रचे हैं मनहुँ कमल तनि छायो ॥  
पौढ़ि गहे धरनी पर तिरछे बिनखि वदन करि जावहु ।  
'सूरदास' प्रभु रमिक-सिरोमनि हँपि कै कंठ लगावहु ॥

१२८—गग सोरठा

जसोदा तेरो भलो हियो है माई ।  
कमल नयन माखन के कारन बाँधे ऊखल लाई ॥  
जो संपदा देव मुनि दुरलभ सपनेहुँ दह न दिगवाई ।  
याही ते तू गरब भुजानी घर बैठे निधि पाई ॥  
सुत काहु को रोवत देवति दौरि लेत हिय लाई ।  
अब अपने घर के तरिका सँ इती कहा जडताई ॥  
बाग्भवार सजल लोचन है चितवत कुँवर कन्वाई ।  
कहा करौं बलि जाउँ छोगती तेरीं मौह दिवाई ॥  
जो मूरति जलथल मों व्यापक निगम न खोजत पाई ।  
सो मूरति तू अपने आँगन चुटकी ददै नवाई ॥  
सुरपालक सब असुर संहारक त्रिभुन जाहि डगाई ।  
'सूरदास' प्रभु की यह लीला निगम नेति नित गाई !

१२९—गग रामकली

जसोदा यह न वृष्णि को काम ।  
कमल नयन को भुजा देखि धौं तैं बाँधे हैं दम ॥

( १२७ ) गोकुल अंत न पायो—तेरी गाँव का कुल अंत नहीं है  
( बहुत ) । पास—रखी । रचे हैं—जान हो गये हैं । ( १२८ ) ददै—  
दे दे कर । ( १२९ ) वृष्णि—बुद्धि, समझ । धौं—तो ।



पूतहु ते प्रीतम नहिं कोऊ कुलदीपक मनिधाम ।  
हरि पर वारि डारु सब तन मन धन गौरस अरु ग्राम ॥  
दिवियत कमल बदन कुंभिनानो तू निरमोही बाम ।  
तू बैठी मन्दिर सुख छाँहैं सुत दुख पावत घाम ॥  
अति सुकुमार मनोहर मूर्ति ताहि करत तुम ताम ।  
एई हैं सब ब्रज के जीवन सुख पावत लिये नाम ॥  
इह मुनि ग्वाल जगत के वो हत पतित सु पावन नाम ।  
'सूरदास' प्रभु भगत के बस हैं सब जग के बिसराम ॥

१३०—राग धनाश्री

ऐसी रिस तोकों नँदरानी ।

भली बुद्धि तेरे जिय उपजी बड़ी वैम अथ भई सयानी ॥  
ढोटा एक भयो कैपहु करि कौन कौन करवर बिधि भानी ।  
क्रम क्रम करि अवलौ उबरयो है ताका मारि पितर दे पानी ॥  
को निरदयी रहै तेरे घर, का तेरे सँग बँटे आनी ।  
सुनहु 'सूर' कहि कहि पचि हारा जुवती बलौ घरहि बिरहानी ॥

१३१—राग सारंग

कहा करौं हरि बहुत खिमाई ।

साह न सका रिस हा रिस भरि गई बहुत डीठ कनाई ॥  
मेरो पहो नेकु नहि मानत करत आपनी टंका ।  
भार होत उरहन लै आवत ब्रज की बधू अनेक ॥

ताहि करत तुम ताम—उम पर तुम काय करना है । जगत के  
बोहित—सवार सागर के जहाज़ । । १३० करवर—उपदेश, कष्ट ।  
भानी भग की । दयाई । । 'पतर दे पानी—रिती को संतुष्ट करने ।  
आनी—आकर । बिरहानी—नाराज़ होकर ।

फिरत जहाँ तहँ दुंद मचावत धर न रहत छन एक ।  
'सूर' स्याम त्रिभुवन को करता जसुमति कहत जनेक ॥

१३२—राग गौरी

निरखि स्याम हलधर मुसुकाने ।

को बाँधै को छोरे इनको इन महिमा येई पै जाने ॥

उत्पति प्रलय करत हैं येई सेस सहस मुख सुजस वखाने ।

जमलार्जुनहि उधारन कारन, कारन करत अपन मनमाने ॥

असुरसंहारन भगतहि तारन पावनपतित कहावत बाने ।

'सूरदास' प्रभु भाव भगति के अतिहित जसुमति हाथ विकाने ॥

१३३—राग गूजरी

जसोदा कान्हर तें दधि प्यारो ।

हारि देहु कर मथत मथानी तरसत अंददुलारो ॥

दूध दही माखन बारों सब जाहि करति तू गारो ।

कुंभिलानो मुखचंद देखि छवि काहे न नैन निहारो ॥

ब्रह्म सनक सिव ध्यान न पावत सो ब्रज गौधन चारो ।

'सूर' स्याम पर बलि बलि जैये जीवन प्रान हमारो ॥

१३४—राग घनाश्री

जसुमति केहि यह सीख दई ।

सुवहि बाँधि तू मथत मथानी ऐसी निठुर भई ॥

हरे बोलि जुवतिनि की लीनो सुनि सब तरुनी नई ।

लरिकहिं प्रास दिखावत रहिये कत सुकसाय गई ॥

(१३१) दुंद—भगवा वखेड़ा । जनेक—एक साधारण जन (मामूली

लक) । (१३२) इन महिमा ये ई पै जाने—इनकी महिमा यही जानते

। कारन—वास्ते । कारण—बढ़ाने, मिस । हाथ विकाने—वश में हैं ।

(१३३) गारो—(गौरव), अहकार । चारो—चराया । (१३४) निठुर—

दय । हरे—धीरे से ।

सू० पं०—१९

मेरे प्राण जीवनधन माधव बाँधे बेर भई ।  
 'सुर' स्याम कहँ त्रास दिखावत तुम कहा करत दर्ई ॥

१३५—राग कान्हरो

मैं दुहिहौं मोहिं दुहन सिखावहु ।  
 कैसे धार दूध की वाजत सोइ सेइ विधि तुम मोहिं बतावहु ॥  
 कैसे दुहत दोहनी घुटुवन कैसे बछरा यनहि लगावहु ।  
 कैसे लै नोई पग बाँधत कैसे पगैया लै अटकावहु ॥  
 निकट भई अब साँफ कन्हैया गाइन पै कहँ चोट लगावहु ।  
 'सुर' स्याम सौं कहत ग्वाल सब धेनु दुहन प्रातहि बठि आवहु ॥

१३६—राग बिलावल

तनक तनक को दोहिनी दै दै री मैया ।  
 तात दुहन सीखन कछो मोहिं धौरी मैया ॥  
 अटपटे आसन बैठकै गोयन कर लीना ।  
 धार अनत ही देखिकै ब्रजपति हँसि दीना ॥  
 घर घर ते अई सवै देखन ब्रजनारी ।  
 चितै चोरि चित हरि लियो हँसि गोप-बिहारी ॥  
 धिप्रघोलि आसन दियो करि वेद उवागी ।  
 'सुर' स्याम सुरभी दुही सवन हितकारी ॥

१३७—राग देवगंधार

बछरा चारन चले गोपाल ।

सुबल मुदामा अरु श्रीदामा संग लिए सब ग्वाल ।

बेर—देवी । ( १३५ ) नोई—वह कभी जिससे दुहने समय माय के  
 चिहने पैर बाँध दिये जाते हैं जिससे वह कटती नहीं । गाइन पै—रीती  
 से । नोई—पगड़ी ( बछरे की ) । लगावहु—जगवाओगे । ( १३६ )  
 अटपटे—बेटगा । ब्रजपति—ब्रह्म ।

दनुज एक तहँ आई पहुँचेउ धरे बच्छ को रूप ।  
 तरन चहत ब्रजपति के हाथन मूढ़ परे भव कूप ॥  
 हरि हलधर दिशि चितइ कहत तुम जानत हो यहि वीर ।  
 कछो आहि दानौ यहि मारौ धारे बच्छ सरीर ॥  
 तब हरि सींग गह्यो यक करसौं यक करसौं गहे पाय ।  
 थोरे ही बल सौं छिन भीतर दीनो ताहि गिराय ॥  
 गिरत धरनि पर प्रान गए चाल फिरि नहिं आई साँस ।  
 'सूरदास' ग्वालन सँग मिलि हरि लागे करन विलास ॥

### १३८—राग सारंग

बन बन फिरत चारत धेनु ।  
 स्याम हलधर सँग हैं बहु गोप-बालक-सेनु ॥  
 वृषित भई सब जानि मोहन सखन टेरेत वेनु ।  
 बोलि ल्याओ सुरभि गन सब चलौ जमुन जल देनु ॥  
 सुनत ही सब हॉकि ल्याये गई कर इकठैन ।  
 हेरि दै दै ग्वाल बालक किये जमुन-तट गैन ॥  
 रवि बकासुर रूप माया रद्यो छलिकरि आइ ।  
 चंचु यक पुहुमी लगाई इक आकास समाइ ॥  
 आग बालक जात हैं ते पाछे आए धाइ ।  
 स्याम सौं सब कहन लागे आगे एक बलाई ॥  
 नितहि आवत सुरभि लीने ग्वाल गोसुत संग ।  
 कबहुँ नहिं इहि भाँति देख्यो आज को सो रंग ॥

( १३७ ) दानौ—दानव । थोरेक—थोड़े ही । विलास—खेलकूद ।  
 ( १३८ ) सेनु—सेना । इकठैन—इकट्टे, एकत्र । हेरी देना—ग्वालनो के  
 गाना । गैन—गमन । चंचु—चोंच । पुहुमी—पृष्ठी ।

मनहिं मन तव कृसन जान्यो बका-असुर चिह्नग ।  
 चौच फारि विदारि डारौं पलक मे करौं भंग ॥  
 निदरि चले गुपाल आगे बकासुर के पास ।  
 सखा सब मिलि कहन लागे तुम न जिय की त्राम ॥  
 अजहुँ नाहिं डरात मोहन बचे कितने गाँस ।  
 तव बख्यो हरि चलहु सब मिलि मारि करहिं विनास ॥  
 चले सब मिलि जाइ देख्यो अगम तन विकार ।  
 इत धरनि उत व्योम के विच गुहा के आकार ॥  
 पैठि बदनु विदारि डारयो अति भए विस्तार ।  
 भरत असुर चिकार पारयो " मारयो नदकुमार " ॥  
 सुनत धुनि सब ग्वाल डरपे अत्र न उबरै स्याम ।  
 हमहिं वरजत गयो देखो कियो ऐसो काम ॥  
 देखि ग्वालन विकलता तब कहि उठे बलराम ।  
 बका बदन विदारि डारयो अथहिं आवत स्याम ॥  
 सखा हरि तब टेरि लीने सबै आवहु घाइ ।  
 चौच फारि बका संहारयो तुमहुँ करौ सहाइ ॥  
 निकट आए गोप बालक देखि हरि सुग पाइ ।  
 'सूर' प्रभु ये चरित अगनित नेति निगमन गाइ ॥

१३६—राग नट

छाक लेने जे ग्वाल पठाए ।  
 तिनसौं वृद्धति महरि जसोइ छाहिं अन्हैसहिं आए ॥  
 हमहिं पठाय दिये नदनंदन भूने अति अकलाए ।  
 घेनु चराबन है गुन्दायन हम यहि कारन आए ॥

गहिं—आपदा । बसोम—आकार । गुहा—गुहा । चिकार पारयो—  
 बिल्लाया । ( १३२ ) छाक—घोबन ( पारकरी का ) ।

यह कहि ग्वाल गए अपने गृह वन की खबर सुनाए ।  
'सूर' स्याम बलराम प्रात ही अधजेंवत उठि धाए ॥

१४०—राग सारंग

जोरति छाक प्रेग सों मैया ।

ग्वालन बोलि लए अधजेंवत उठि दौरे दोउ भैया ॥  
तबही ते भोजन नहि कीनो चाइत दियो पठाई ।  
भूखे भए आजु दोउ भैया आपहि बोलि मँगाई ॥  
सद माखन साजो दधि मीठो मधु सेवा पकवान ।  
'सूर' स्याम को छाक पठावति कहति ग्वाल सों जान ॥

१४१—राग सारंग

आई छाक बुलाए स्याम ।

यह सुनि सखा सबै जुरि आए सुवल सुदामा अरु श्रीदाम ॥  
कमलपत्र दोना पलास के सब आगे धरि परसत जात ।  
ग्वाल मंडली मध्य स्यामघन सब मिलि भोजन रुचिकर खात ॥  
ऐसी भूख माँक इह भोजन पठै दियो करि जसुमात मात ।  
'सूर' स्याम अपनी नहि जेंवत ग्वालन कर ते लै लै खात ॥

१४२—राग सारंग

सखन संग हरि जेंवत छाक ।

प्रेम सहित मैया दै पठये सबै बनाए हैं एकताक ॥  
सुवल सुदामा श्रीदामा सँग सब मिलि भोजन रुचि सों खात ।  
ग्वालन-कर तें कौर छुड़ावत मुख लै मेलि सराहत जात ॥  
जो सुख कान्ह करत वृन्दावन सो सुख नहीं लोकहूँ सात ।  
'सूर' स्याम भगवन-बस ऐसे ब्रजहि कहावत हैं नँद-तात ॥

( १४० ) जोरति छाक—भोजन की मामग्री एकत्र करती है । सद—  
सद्य ) ताला । साजो—अच्छा । ( १४१ ) एकताक—एक भाँति के  
गति उत्तम । नदतान—नद के पुत्र ।

ग्वाल कर तें कौर छुड़ावत ।

जूठो क्षेत सवन के मुख को अपने मुख लै नावत ॥

षट्तरस के पकवान धरे सब तामें नहिं रुचि पावत ।

हा हा करि करि माँगि लेत हैं कहत मोहि अति भावत ॥

यह महिमा एई पै जानै जाते आप बँधावत ।

‘सूर’ स्याम सपने नहिं दरसत मुनिजन ध्यान लगावत ॥

१४४—राग सारंग

ब्रजवासी कोउ पटतर नाहिं ।

ब्रह्म सनक सिव ध्यान न पावत इनकी जूठनि लै लै खादि

घन्य नंद घनि जननि जसोदा घन्य जहाँ अवतार कइ ॥

घन्य घन्य वृन्दावन के तरु जहँ बिहरत त्रिभुवन के राइ

हलधर कइ छोक जैवत संग मीठो लगन सराहत जाइ

‘सूरदास’ प्रभु बिरबंभर हैं ते ग्वालिन के कौर अघार

१४५—राग सारंग

जैवत छोक गाइ बिसराई ।

सखा सुदामा कहत सवनि माँ छोकहि में तुम रहे भुलाई

धेनु नहीं देखियत कहूँ निगरे भोजन ही में साँक लगा

सुरामि काज जहँ तहँ छठि घाये आप तहाँ छठि चले कइलाई

न्याये ग्वाल घेरि गो-गोसुत देखि स्याम मन हगप कइ

‘सूरदास’ प्रभु कहत चली घर बन में आउ अघार कराई

( १४४ ) ब्रजवासी कोउ पटतर नाहिं—ब्रजवासी ग्वाल के कौर अघार करत नही है । ( १४५ ) अघार—सूत्रेण ।

# तीसरा रत्न

—:०:—

## (रूपमाधुरी)

१—राग मलार

देखो भाई सुन्दरता को सागर ।

बुधि बिबेक बल पार न पावत, मगन होत मन नागर ॥

तनु अति श्याम अगाध अम्बुनिधि, कटि पट-पीत तरंग ।

चितवत चलत अधिक रुचि उपजत भँवर परत अँग अँग ॥

मीन नैन मकराकृत कुण्डल भुज वल सुभग भुजंग ।

मुकुट-माल मिलि मानो सुरसरि द्वै सरिता लिये संग ॥

मोर मुकुट मनिगन आभूषन कटि किंकन नखचंद्र ।

मनु अडोल बारिध में विंबित राका उड़गन वृन्द ॥

बदन चन्द्र मंडल की सोभा अवलोकत सुख देत ।

जनु जलनिधि मधि प्रगट कियो ससि श्री अरु सुधा समेत ॥

देखि सुरूप सकल गोपी जन रहीं निहारि निहारि ।

तदपि 'सूर' तरि सकी न सोभा रही प्रेम पचि हारि ॥

---

( १ ) नागर—चतुर । अम्बुनिधि—समुद्र । वधि—वाति । अथोल—  
स्थिर । राका—पूर्णिमा की रात्रि । श्री—लक्ष्मी ( सौन्दर्य ) । प्रेम पचि—  
प्रेम से परिपूर्ण होकर । हारि रहीं—थक गईं ।



२—राग गौरी

नंदनेदन मुख देखो भाई ।

अंग अंग छवि मनहु उए रवि, ससि अरु समर लजाई ॥

कचन मीन कुरंग भृंग वारिज पर अति रुचि पाई ।

श्रुतिमंडल कुंडल विवि मकर सुबिलसत मदन सहाई ।

कंठकपोत कोर बिद्रुम पर दारिमकननि चुनाई ।

टुड सारंगवाहन पर मुरली आई देत दोहाई ॥

मोहे धिर चर विटप विहंगम व्योम विमान थकाई ।

कुतुमांजुलि वरपत सुर ऊपर 'सूरदास' बलिजाई ॥

३—राग सारंग

मुख छवि कहीं कहाँ लगी माई ।

मनो कज परकाश प्रात ही रवि ससि दोऊ जात छपाई ॥

अधर विद्य, नासा ऊपर मनो सुक वाखन को चोव चलवाई ।

विकसित घदन दमन अति चमकन दाभिनि दुनि दुरि देतदिखाई ॥

सोभित च्युति कुंडल की डोलनि मकराकृति अति श्री बनि आई ।

निशि दिन रत 'सूर' के स्वामी ब्रज वनिता देखै विमराई ॥

४—राग गौरी

देवि सखी हरि को मुग्य चारु ।

मनहुँ छिनाइ लियो नंदनेदन वा मसि के मत सारु ॥

(२) समर—(सं. स्मर) कामदेव । पारिज—कमल । रवि—शुभा ।

धुनि मंडल—पान । विविध—रा । मकर—मङ्गल । कोर—वला

(नासिक) । बिद्रुम—मृगा (क्रीड) । दारिमकन—अनार के बीत (दाँव) ।

सारंगवाहन—हाथ । विहंगम—पक्षी । व्योम—आकाश । (३) परकाश

—प्रकाश, विकान श्री—शुभा देखै विमरा—गौरी की मुखाप

सुताहर ।

रूप तिलक कच कुटिल किरन छवि कुण्डल कल विस्तार ।  
पत्रावलि परिवेष सुमन-सरि मिल्यो मनहुँ उड़हार ॥  
नैन चकोर विहंग 'सूर' सुनि पिवत न पावत पारु ।  
अब अंबर ऐसो लागत है जैसे जूठो थारु ॥

### ५—राग घनाश्री

हरिमुख किधौ मोहनी माई ।  
बोलत बचन मत्र सो लागत गति मति जात भुजाई ॥  
कुटिल अलक राजत भ्रुव ऊपर जहँ तहँ रही बगराई ।  
स्याम फाँसि मन करष्यो हमारो अब समझी चतुराई ।  
कुण्डल ललित कपोलन झनकत इनकी गति में पाई ।  
'सूर' स्याम जुवती मन मोहत ये सग करत सहाई ॥

### ६—राग सारंग

सुन्दर मुख की बलि बलि जाऊँ ।  
लावनिनिधि गुननिधि सोभानिधि निरख निरख जीवत सब गाऊँ ॥  
अंग अंग प्रति अमित माधुरी प्रगटति रस रुचि ठावैँ ठाऊँ ।  
तापैँ मृदु मुसकानि मनोहर न्याय कहत कवि मोहन नाऊँ ॥  
नैन सैन दै दै जब हेरत तापैँ हौँ धिन मोल धिकाऊँ ।  
'सूरदास' प्रभु मन मोहन छवि यह सोभा उपमा नहिँ पाऊँ ॥

(४) पत्रावलि—एक प्रकार की शृङ्गार रचना जो चेहरे पर की जाती है ।  
परिवेष—चद्रमा के गिर्द का कुण्डलाकार घेरा । सुमनसरि—सूतोकी माला ।  
अंबर—आकाश । ( ५ ) गति—चलना । मति—बुद्धि । भ्रुव—भौंह ।  
बगराय रही—छिटकी पड़ी है । स्याम फाँसि—काली फाँसी । करष्यो—  
खोँचा । गति पाई—मर्म समझ लिया । ( ६ ) लावनिनिधि—लावण्यनिधि)  
सुन्दरता के समुद्र । न्याय—ठोक ही सत्य ही । माधुरी—मिठास । रस  
रुचि—प्रेम की इच्छा ।

७—राग सोरठ

देख सखी मोहन मन चोरत ।

नैन कटाच्छ विलोकनि मधुरी सुभग भृकुटि बिधि मोरत ॥

चंदन खैरि ललाट स्याम के निरखत अति सुखदाई ॥

मानहु अर्द्धचन्द्र तट अहिनी सुधा चोरावन आई ॥

मलयज भाल भृकुटि की रेखा कहि उपमा एक आवत ।

मनो एक सँग गंग जमुन नभ तिरछी घार बहावत ॥

भृकुटी चारु निरखि ब्रज-सुन्दरि यह मन करत विचार ।

‘सूरदास’ प्रभु सोभा सागर कोउ न पावत पार ॥

८—राग बिलावल

वने हैं विमाल कमल दल नैन ।

ताहू में अति चारु बिलोकनि गूढ़ भाव सूचित मखि नैन ॥

पदन सरोज निकट कुचित कच मनहु मधुप अये मधु लैन ।

तिलक तरनि ससि कहत कछुफहंसि बोलत मधुर मनोहर बैन ॥

मदन नृपति को देस महा मद बुधि बल बस न सकत उर चैन ।

‘सूरदास’ प्रभु दूत दिनहि दिन पठवत चरित चुनौती दैन ॥

९—राग कल्याण

वने विसाल हरि लांचन लोल ।

चितैं चितैं हरि चारु बिलोकनि मानहु माँगव हैं मन ओल ॥

अघर अनूप नामिछा सुन्दर कुंटल लजित सुदेस कपोल ।

मुख सुपकात महा छवि लागत खवन सुतत मुठि मटे बोल ॥

(७) बिधि—(दि) दो । अहिनी—नागिन । मलयज—वदन । (८)

गूढ़ भाव—प्रेम सूचक भाव । कुचित—सु पारं । कच—बाण । तरनि—

सूर्य । चुनौती देना—सुद के लिये लसकारना । (९) विचार—बड़े । ओल

—बचल । ओल—गिरी रानी हुई । बटु, जगन्नाथ में दो दूरे बटु । धुरंग

—सुन्दर । मुठि—बहुत ।

वितवत रहत चकोर चंद्र व्यों नेक न पलक लगावत डोल ।  
 'सूरदास' प्रभु के बस ऐसे दासी सकल भई बिन मोल ॥

### १०—राग गूजरी

देखि री हरि के चचल नैन ।

खजन मीन मृगज चपलाई नहिं पटतर एक सैन ॥

राजिवदल, इन्दीवर, सतदल, कमल, कुसेसय जाति ।

निशि मुद्रित, प्रातर्हिं वे विकसत, ये विकसत दिन राति ॥

अरुन सेत सिति झलक पलक प्रति के वरनै उपमाइ ।

मनु सरसुति गंगा जमुना मिलि संगम कीन्हो आइ ॥

अवलोकनि जलधार तेज अति तहाँ न मन ठहरात ।

'सूर' स्याम लोचन अपार छवि उपमा सुनि सरमात ।

### ११—राग रामकली

देखि री देखि कुंडल लोल ।

चारु खवननि ग्राहत कान्ही झलक ललित कपोल ॥

बदन मडल सुधासरवर निरखि मन भयो मोर ।

मकर क्रीडत गुप्त परगट रूप जल झकझोर ॥

नैन मीन, भुवंगिनी भ्रुव, नासिका थल बीच ।

सरस मृगमद तिलक सोभा लसति है जनु क्रीच ॥

मुख बिकास सरोज मानहु जुवति लोचन भृंग ।

विधुरि अन्कै परी मानहु लहरि लेति तरंग ॥

( १० ) पटतर—बराबर । सैन—कटाक्ष, हेरन । कुसेसय—(कुमेशय)  
 कमल की जाति विशेष । मुद्रित—बंद । सिति—(शिति) नाला । (११)  
 लोल—चचल । मोर—पागल, बुद्धिहीन । थल बीच—धीन का सुखा स्थान  
 (कहीं कहीं तड़ाग के इसी भाग पर एक स्वप्न स्थापित किया जाता है) ।  
 सरस—सुन्दर ।

श्याम तनु छवि श्रमृत पूरन रच्यो काम तड़ाग ।  
'सूर' प्रभु की निरखि सोभा ब्रज तरुनि षड् भाग ॥

१२—राग सुहो बिलावल

देखि सखी अधरन की लाली ।  
मनि मरकत तें सुभग कलेवर ऐसे हैं बनमाली ॥  
मनो प्रात की घटा साँवरी तापर अहन प्रकास ।  
ज्यों दामिनि बिच चमकि रहत है फइरत पीत सुचाम ॥  
कीर्धौ तरुन तमाल बेलि चढ़ि जुग फल बिद्या पाके ।  
नासा कीर आय मनो वैठो लेत बनत नहि ताके ॥  
हँसत दमन एरु सोभा उपजति उपमा जान लजाई ।  
मनो नीलमनि पुट मुकुतागन बदन भरि यगराई ॥  
किर्धौ ब्रजहन लाल नगन खचि, तापर बिद्रुम पाँति ।  
किर्धौ सुभग बंधूठ सुमन पर कनकल जलकन काँति ॥  
किर्धौ अरुन श्रंजुज बिच वैठो सुन्दरनाई आइ ।  
'सू' अरुन अधरन की सोभा घरनत घरनि न जाइ ॥

१३—राग बिलावल

श्याम हृदय वर मोतिन माला । विथकिन भई निरगि ब्रज बाला ॥  
लवन थके सुनि बचन रमाला । नैन बके दामन नैदशाला ॥  
कंबुकंठ भुज नैन विमाता । फर केंसूर कंगन नग जाला ॥  
पल्लवहन्नु सुद्रिका धाले । कौमुभसनि हृदयफल रात्रे ॥

( १२ ) मरकत—नीलगम । कलेवर—सुगीर । पीत सुचाम—पीतगंध ।  
पुट—गोपुट, द्विविधा । बदन—निद्रुम । ब्रजहन—हरे की बनिर्धौ । मनि  
—पंच रागो की हई । बिद्रुम—सुंण । बंधूठ—जगदुष । ब्रजहन—अरु  
के सुंद । ( १३ ) विथकिन भई—निरचन होकर रह गई । कंबु—कंबु ।  
केंसूर—हुतवेद, यमुकला ।

रोमावली बरनि नहि जाई । नाभिस्थल की सुदरताई ॥  
 कटि किंकिनी चद्रमनि संजुत । पीताम्बर कटितट अति अदभुत ॥  
 जुगल जंध की पटतर को है । तरुनी मन धीरज को जो है ॥  
 देखि जानु की छवि न सँभारै । नारि निकर मन बुद्धि विचारै ॥  
 रतन जटति कल कंवन नूपुर । मंद मंद गति चलत मधुर सुर ॥  
 जुगल कमल पद नख मनि आभा । सतन मन सतत यह लाभा ॥  
 जो जेहि अग सो तहैं लोभानी । 'सूर' स्याम गति काहु न जानी ॥

### १४—राग असावरी

स्याम हृदय जलसुत की माला अतिहि अनूपम छाजै री ।  
 मनहुँ बलाक पाँति नव घन पै यह उपमा कछु भ्रजै री ॥  
 पीत हरित सित अरुन मालवन राजत हृदय विखाल री ।  
 मानहुँ हन्द्रघनुष नभ मडल प्रगट भयो तेहि काल री ॥  
 भृगुपद चिन्ह वरस्थल प्रगटे कौस्तुभमनि ढिग दरसै री ।  
 बैठे मन बर-बधू एक सँग अर्धनिसा मिलि हरसै री ॥  
 भुजा विसाल स्याम सुंदर की चंदन खौरि चढ़ाये री ।  
 'सूर' सुभग अँग अँग की सोभा ब्रज ललना ललचाए री ॥

### १५—राग कान्हरी

बनी मोतिन की माल मनोहर ।  
 सोभित स्याम सुभग डर ऊपर मनो गिरि तें सुरसरी धंसी घर ॥  
 तट भुजदंड - भौर भृगुरेखा चदन चित्र तरगति सुंदर ।  
 मनि की किरनि, मीनकुंडल छवि, मकर मिलन आवत त्यागोसर ॥

पटतर—उपमा । जानु—पैर की मध्यस्थ गॉट । नूपुर—पैर का घुँघुरू ।  
 गति—महिमा ( १४ ) जलसुत—मोती । बलाक—बगुला । मालवन—  
 बनमाला । भृगुपद—भृगुलता का चिन्ह । बर-बधू—पति-पत्नी । ( १५ )  
 घर—घरा, पृथ्वी ।

ना ऊपर रोमावलि राजत मनिघर तीवन ज्योति सिताबर ।  
सतन ध्यान नहान करत नित कर्म कीच घोवत नीके कर ॥  
जग्योपवीत विचित्र 'सूर' सुनि मध्यघार घारा घानी बर ।  
सत्य चक्र गदा पद्म पानि मानो कमल कून हंसन कीन्हे घर ॥

१६—राग बिहागरो

स्याम भुजा की सुंदरताई ।

चदन खैरि अनूपम राजत सो छवि कही न जाई ॥  
बड़े धिमाल जानु लौं परसत एक सपमा मन आई ।  
मनौ भुजंग गगन तें उतरत अधमुख रहो सुजाई ॥  
रतन जटित पहुँची कर राजत अँगुरी सुंदरी भारी ।  
'सूर' मनो फनि सिर मनि सोभत फन फन की छवि न्यारी ॥

१७—राग नट

राजत रोमराजी रेप ।

नील वन मनु धूम धारा रही मुच्छम सेप ॥  
निरगि सुंदर हृदय पर भृगुजात परम सुलेप ।  
मनद्व माभित अध्र अनर संसुभूपन भेष ॥  
मुकमाल नक्षत्रगन सम अर्घ चद्र बिसेप ।  
सजल उज्वल जलद मलयज प्रबल बलिन अलेप ॥  
पेंकि-रुच सुरघाप की छवि दमन तदित सुषेप ।  
'सूर' प्रनु अयलांकि आतुर गजे नैन निषेप ॥

मनिघर—होत्सुममदि । मिताषा—सूर सकेद । नांग कर—अच्छी  
तरह से । वानं—सुखपती नदी । कून—निघट । ( १६ ) अधमुख—  
( अधोमुख ) नीचे हो झूँह करने । भारी—बड़े मोझ की । फनि—( फनी )  
मन । ( १७ ) सेप—( सेप ) बासी । सुलेप—अच्छी तरह से लकी हुई । अर्घ—  
श्राद्ध । अर—भीतर । संसुभूपन—संभार । मलयज—पंढर । पेंकि रुच  
—गौरव । ( नट )—आगे का लप पद होकर हनी का अंगुष्ठद है ।

१८—राग कल्याण

रोमावली रेख अति राजत ।

सुच्छम सेष धूम की धारा नव घन ऊपर भ्राजत ॥  
भृगुपद रेख स्याम उर सजनी कहा कहीं व्यो छाजत ।  
मनहु मेव भीतर ससि की दुति कोटि काम तनु लाजत ॥  
मुकुतामाल नंदनंदन उर अर्द्ध सुधाधर काँति ।  
तनु श्रीखण्ड मेघ उज्ज्वल अति देखि महाबल भाँति ॥  
बरही मुकुट इन्द्रधनु मानहु तड़िन दसन छवि लाजत ।  
एकटक रही बिलोकि 'सूर' प्रभु तनु की है कह हाजत ॥

१९—राग नट नारायण

कटितट पीत वमन सुदेस ।

मनहुँ नवघन दामिनी तजि रही सहज सुभस ॥  
कनक मनि मेखला राजत सुभग स्यामल अंग ।  
मनहु हंस रसाल पंगति नारि बालक संग ॥  
सुभग कटि काछनी राजति जलज-केसरि खंड ।  
'सूर' प्रभु अंग निरखि माधुरि मदन तनु परधो दंड ॥

२०—राग घनाश्री

व्रज जुवती हृदि चरन मनावैं ।

जे पद कमल महा मुनि दुर्लभ ते सपनेहु नहिं पावैं ॥

( १८ ) सुधाधर—चंद्रमा । श्रीखण्ड—चदन । बरही—मयूर । (मोर पल) । तनु की है कह हाजत—शरीर की आवश्यकता क्या है, अर्थात् शरीर की सुधि भूल गई । (१९) मेखला—किंकिणी । रसाल—तुन्दर । जलज-केसरि खंड—जैसे नील कमल की छतरी की हर ओर कमल केशर होती है, वैसे ही कृष्ण की कमर को काछनी हर ओर से घेरे है । माधुरी—शोभा । रदन तनु परचो दंड—काम के शरीर को सजा हुई, अर्थात् काम का शरीर लज्जित हुआ ।



तनु त्रिभंग, जुग जानु, एक पग ठाढ़े, एक दरमायो ।  
अकुम कुलिस बज्र ध्वज परगट तरुनी मन भरमायो ॥  
वह छवि देखि रही एकटक ही यह मन भरति विशार ।  
'सूरदास' मनो अरुन कमल पर सुपमा करति विहार ॥

२१—राग कान्हरो

स्याम कमल पद नख की सोभा ।  
जे नख चंद्र इन्द्र सिर परसे सखि विरचि मन लोभा ॥  
जे नख चंद्र मनक मुनि ध्यावत नहि पावत भरमाहीं ।  
ते नख चंद्र प्रगट ब्रज जुवती निरखि निरखि हरपाहीं ॥  
जे नख चंद्र फनीन्द्र हृदय तें एकी निमिष न टारत ।  
जे नख चंद्र महामुनि नारद पलक न कहूँ भिमारन ॥  
जे नख चंद्र भजत तम नारदन, रमा हृदय जेहि परमन ।  
'सुर' स्याम नख चंद्र बिमल छवि गोपी जन जिमि दरमन ॥

२२—राग विलावल

देखि सरनी हरि अग अनूर ।  
जानु जुगल जुग जंघ पिगजत को मरनै यह रूप ॥  
लकुट लपेटि लटकि भए ठाढ़े एक चरन धर धारे ।  
मनहु नीलमनि संभ काम रचि एक लपेटि सुधारे ॥  
कबहुँ लकुट ते जानू लैं हरि अपने सहज बलावत ।  
'सूरदास' मानहु करमा फार धारधार खोलावत ॥

(२०) दरमायो—दिलवाहं पदवा है । अरुन—अरुन । सुरमा—सोभा ।

(२१) फनीन्द्र—शेषनाथ । तम—मजनाचकार । नारदन—नारद होता है ।

(२२) लटकि—लगाभूत हर । धार—धारा, धूप्यो । अरुने सहज—मनमाने सहज । चलावत—रिगारे हैं, खलावमान कर रहे । परमा—राणी का वधा । कर—कर ।

## २३—राग केदारो

मखी रो सुंदरना के रंग ।

छिन छिन माहँ परत छवि औरे कमल नयन के अंग ॥  
परमित करि राख्यो चाहति हौ तुमहि लागि डौले संग ।  
चलत निमेष विसेष जानियत भूनि भई मति भग ॥  
स्याम सुभग के ऊपर वारों आली कोटि अनग ।  
'सुरदास' कछु कहत न आवै गिरा भई गति पंग ॥

## २४—राग विशागरो

नटवर बेष काछे स्याम ।

पद कमल नख इदु सोभा ध्यान पूरन काम ॥  
जानु जंघ सुघट निकरई नाहि रंभा तूल ।  
पीत पट काछनी मानहु जलज-केसरि भूल ॥  
कनक छुद्रावली पंगति नाभि काटि के भार ।  
मनहुँ हस रसाल पंगति रहे ; हैं हृद तीर ॥  
कलक रोमावली सोभा ग्रीव मोतिन हार ।  
मनहुँ गंगा बीच जमुना, चली मिलि कै धार ॥  
बाहुदड विशाल तट देर अंग चदन रेन ।  
तीर तरु बनमाल की छवि ब्रज जुबति सुख देन ॥  
चिवुक पर अधरन दसन दुति बिष बीजु लजाइ ।  
नासिका सुक नैन खनन कहत कबि सरमाइ ।

( २३ ) परमित—महदूद (Confined) सीमित । अंग—कामदेव ।

कहत न आवै—कहते नहीं बनता । पंग—( पगु ) लँगड़ी । (२४) रंभा—  
केलातरु । तूल—तुल्य । छुद्र वनी—करधनी । तीर—भिड़ी हुई, बीच में ।  
हृद—कुंद । बीजु—बिजली ।

सू० प०—२०

खवन कुडल काटि रवि छवि भृकुटि काम कोदंड ।  
'सूर' प्रभु है नीप के तर सिर धरे सीखंड ॥

२५—राग गौरी

नंदनंदन वृन्दावन चंद ।

जदुकुल नभ, तिथि द्वितिय देवकी प्रगटे त्रिभुवन बंद ॥  
जठर कुहू ते बहिर वारिपति दिसि मधुपुरी सुखद ।  
बसुदेव संभु सीस धरि आने गोकुल आनंदकंद ॥  
व्रज प्राची राका तिथि जसुर्मात सरद सरस ऋतुनद ।  
उड़गन सकल सखा संकरषन तम दनुकुलज निकद ॥  
गोपीजन तहँ धरि चकोर गति निरख मेटि पन द्वंद ।  
'सूर' सुदेश कला पोड़स परिपूरन परमानंद ॥

२६—राग सोरठ

बड़ा निठुर विधना यह देख्यो ।

जब तँ आजु नंदनदन छवि बार बार करि देख्यो ॥  
नख, अँगुरी पग, जानु जघ, कटि, रचि कीन्हों निर्मान ।  
हृदय, बाहु, कर आदि अग अंग मुख सुंदर अनिवान ॥  
अधर, दसन, रसना, रसघानी, स्रघन, नैन अरु भाल ।  
'सूर' रोम प्रति लोचन देता देखत वनत गोपाल ॥

नीप—कदंबवृक्ष । तर—तले । सीखंड—(शिखंड) मोक्षपथ, मोरपथ का मुकुट । ( २५ ) वद—(बन्ध) बंदनीय । कुहू—अभावस का रात । वारि पतिदिसि—पश्चिम दिशा । प्राची—पूर्वदिशा । राका—पूर्वांग । संकरषन—पलदेवजी । दनुकुलज—दानवसमूह । निकद—नाशक । निरख—देखता है । पलद्वन्द—दोनों पलकें । सुदस—सुंदर । नोट—बड़ा ही सुन्दर सागरूपक है । ( २६ ) निठुर—'नट्य' । विधना—ब्रह्मा । देख्या—देखा । अनिवान—अत्यंत ।

## २७—राग धनाश्री

द्वै लोचन तुम्हरे द्वै मेरे।

तुम प्रति अंग बिलोकन कीन्हो मै भड मगन एक अंग हेरे ॥  
अपने अरने भाग्य सखी री तुम तन्मय मैं कहूँ न नेरे।  
जो जो बुनिये सो पुनि लुनिये और नहीं त्रिभुवन भटभेरे ॥  
श्याम रूप अवगाह सिंधु तें पार होत चढ़ि डोगन के रे।  
'सूरदास' तैसे ये लोचन कृपा जहाज बिना को पैरे ॥

## २८—राग सारग

बिधातहिं चूक परी मैं जानी।

आजु गोविंदहिं देखि देखि हौं इहै समुझि पछितानी ॥  
रवि पचि सोचि सँवारि सकल अंग चतुर चतुराई ठानी।  
दीठि न दई रोम रोमनि प्रति इतनिहिं कला नसानी ॥  
कहा कगैं अति सुख दुइ नैना उमंगि चलति भरि पानी।  
'सूर' सुमेर समाइ कहाँ धौं बुधि वासनी पुरानी ॥

---

( २७ ) बुनिये—बोह्ये। भटभेरा—घक्का। अवगाह—अथाह। सिंधु  
ते—समुद्र से अधिक। के—कौन। पैरे—पार करे ( २८ ) वसनी—बाँध  
की तालियों से बनी टोकरी, दौरी।



# चौथा रत्न

( मुरली-माधुरी )

१—राग गौरी

ब्रजहिं चलौ अब आई साँझ ।

सुरभी सबै लेहु आगे करि रैनि होय पुनि बन ही साँझ ॥

भली कही यह बात कन्हाई अतिहि सघन आरन्य उजारि ।

गौर्याँ हॉकि चलाई ब्रज को ग्वाल बाल सब लिये पुकारि ॥

निकसि गये बन ते सब बाहिर अति आनंद भये सब ग्वाल ।

‘सूरदास’ प्रभु मुरलि बजावत ब्रज आवत नटवर गोपाल ॥

२—राग गौरी

देखि सखी बन ते जु बने ब्रज आवत हैं नँद-नंदन ।

सिखी सीस, मुख मुरलि बजावत बन्यो तिलक उरं चदन ॥

कुटिल अलख मुख चंचल लोचन निरखत अति आनंदन ।

कमल मध्य मनो द्वै खग खजन बँधे जाय उदि फंदन ॥

अरुन अधर छवि दसन विराजति जब गावत कल मंदन ।

सुकुता मनो लालमनि पुट में जरे भुरकि पर वदन ॥

गोपवेष गोकुन गो चारत हैं प्रभु असुर निकटन ।

‘सूरदास’ प्रभु सुजस बखानत नेति नेति श्रुति छंदन ॥

(१) सुरभी- गाय । आरन्य—जंगल । (२) सिखी—मोरपंख । कल  
मंदन—मंद कला से, धीमे स्वर मे । पुट—उपुट, हिविया । भुरकि—  
छिड़क कर । वंदन—सिंदूर । श्रुति—वेद ।

३—राग गौरी

मेरे नैन निरखि सुख पावत ।

संध्या समय गोप गोधन सँग बनते बने ब्रज आवत ॥

बलि बलि जाँँ मुखारविंद की मद मंद सुर गावत ।

नटवर रूप अनूप छबीलो सब ही के मन भावत ॥

गुंजा उर बनमाल मुकुट सिर वेनु रसाल बजावत ।

कोटि किरनिमनिमुख परकाष्ठ उड़पति कोटि लजावत ॥

चन्दन खौरि काछनी की छबि सषके मनहि चोरावत ।

‘सूर’ स्याम नागर नारिन को बासर बिरह नसावत ॥

४—राग विहागरो

अगन की सुधि भूल गई ।

स्याम अधर मृदु सुनत मुरलिका चकित नारि भई ॥

जो जैसे सो तैसेहि रहि गई सुख दुख कह्या न जाई ।

लिखी चित्र की-खी सब ह्वै गई एकटक पल बिसराई ।

काहू सुधि काहू सुधि नाही सहज मुरलिका तान ।

भवन रवन की सुधि न रही तनु सुनत सबद वह कान ॥

सखियन तें मुरली अति प्यारी वे वैरिनि यह सौति ।

‘सूर’ परसपर कहत गोपिका यह उपजी उदभौति ॥

५—राग नट

स्याम कर मुरली अतिहि विराजत । ✓

परमत अधर सुधारम प्रगटति मधुर मधुर सुर वापत ॥

लटकत मुकुट भौंह छबि मटकत नैन सैन अति छाजत ।

श्रीव नवाइ अटकि वसी पर कोटि मदन छबि लाजत ॥

( ३ ) गोधन—गायो का समूह । किरनिमनि—सूर्य । उड़पति—चंद्रमा । ( ४ ) रवन—( रमण ) पति । उदभौति—नई बात, अनहोनी ।

( ५ ) छाजत—शोभा देती है ।

लोल कपोल भलक कुंडल की यह उपमा कछु लागत ।  
मानहुँ मकर सुधामर क्रांडत आप आप अनुरागत ॥  
बृन्दावन बिहरत नंदनन्दन ग्वाल सखा सँग सोहत ।  
'सूरदाम' प्रभु की छवि निरखत सुर नर मुनि सब मोहत ॥

६—राग सारंग

बसी बदन कान्ह बजावत ।

आइ सुना स्रवननि मधुरे सुर राग रागिनी व्यावत ॥  
सुर, श्रुति, ताल, बंधान अमित अति, सप्त अतीत अनागत आवत ।  
जनु जुग कर बर बेष साधि मथि बदन पयोथि अमृत उपजावत ॥  
मनो मोहनी भेष धरे हरि मुरली मोहन मुख मधु प्यावत ।  
सुर नर मुनि बस किये राग रस अधर सुधारस मदन जगावत ॥  
महा मनाहर नाद 'सूर' थिर चर मोहै मिलि मरम न पावत ।  
मानहु मूक मिठाई के गुन कहि न सकत मुख, सीस डुलावत ॥

७—राग केदारो

बसी बनराज आज आई रन जीति ।  
मेटति है अपने बल सबहिन की रीति ॥

लोल—चंचल ( यह 'भलक' का विशेषण है, कपोल का नहीं ) ।  
भलक—चमक । आप आप—परस्पर । ( ६ ) राग लाना—राग निकालना ।  
श्रुति—संगीत में किसी सुर का एक अंश ( संगीत में २२ श्रुतियाँ होती हैं;  
किसी राग का आरंभ और अंत श्रुतियों से ही होता है ) । ताल—नाचने  
गाने में उसके काल और क्रिया का परिमाण जिसे हाथ मार कर  
सूचित करते हैं । बवान—संगीत में ताल की समता को बंधान कहते हैं ।  
सप्त अतीत—सातों सुरों में परे, जो सातों सुरों में न आ सके । अनागत—  
बिना बोलाये, लाने की कोशिश न करने पर भी । जुग—देव और दैत्यरूपी  
दोनों शाय । मरम—भेद । सास डोलना—आनंद निगमनता सूचित करने  
का इशारा करना । ( ७ ) बनराज—वन का राज्य ।



बिडरे गजजूथ सील, सैन लाज भाजी ।  
 धूँघट पट कवच कहाँ, छूटे मान ताजी ॥  
 किनहूँ पति गेह तजे किनहूँ तन प्राण ।  
 किनहूँ सुख सरन पागो सुनत सुधुनि कान ॥  
 कोऊ पद परसि गये अपने अपने देस ।  
 कोऊ मारि रक भये हते जो नरेस ॥  
 देत मदन मारुत मिलि दसौँ दिसि दोहाई ।  
 'सूर' स्याम श्रीगोपाल बंसी बस माई ॥

८—राग सारंग

जध तें वसी स्रवन परी ।

तब ही ते मन और भयो सखि मो तन सुधि बिसरी ॥  
 हौँ अपने अभिमान रूप जीवन क गर्व भरी ।  
 नेक न कह्यौ कियो सुनि सजनी वादिहि आपु ढरी ॥  
 विन देखे अब स्याम मनोहर जुग भरि जात घरी ।  
 'सूरदास' सुनु आरजपथ ते कछू न चाँड़ सरी ॥

९—राग केदारो

मुरला धुनि श्रवन सुने रक्षौ नाहि परै ।  
 ऐसी का चतुर नारि धीरज मन धरै ॥  
 खग मृग तरु सुर नर मुनि सिव समाधि ट ।  
 अपनी गति तजै पौन सरितौ ना ढरै

ताजी—बोड़े । मारि—अरयत । हुते—ये ।

नोट—इस पद में बहुत बढ़िया रूपक है जो घड़े गहरे विचार से लिखा गया है । इस रूपक से सूरदासजी का काव्य मर्मज्ञता प्रगट होती है । इसमें वही को सर्व विजयी के रूप में दिखलाया है ।

( ८ ) ढरी—आसक्त हुई । आरजपथ—भलमसी की चाल । चाँड़ सरना—काम निकलना (मिल.श्री) तोरे धनुष चाँड़ नहि मरई (तुलसी) ।  
 सरितौ न ढरै—नदी भी नहीं बहती ।

मोहन के मन को को अपने बस करै ।

‘सूरदास’ सम सुरन विधु सुग भरै ॥

१०—राग कान्हरो

मुरली अति गर्ब काहु बदति नाहिं आजु ।

हरि को मुख कमल देखि पाये सुख-राजु ॥

बैठति कर पीठ, ठीठ अघर छत्र छाहीं ।

चमर चिकुर राजत तहँ सुभग सभा माहीं ॥

जमुना के जलहिं नाहिं जलधि जान देति ।

सुरपुर तें सुरबिमान भुवि बुलाइ लेति ॥

थावर चर जंगम जहँ करति जित अजीती ।

वेदन विधि मैटि चलति आपने ही रीती ॥

बंभी बस सकल ‘सूर’ सुर नर मुनि नागा ।

श्रीपात हू श्री बिसारि एही अनुरागा ।

२१—राग गौरी

मुरली मोहे कुंवर कन्हारै ।

अँचवति अधर सुधा बस कीन्है अब हम कहा करै कहि माई ॥

सरबसु हरो धरो, कषहूँ अबसहूँ न दति अघाई ।

बाजति गाजति चढी दुहुँ कर अपने सब्द न सुनति पराई ।

जो जन अनल दह्यौ कुल अपने, तसों कैमे हात भलाई ॥

अब कहि ‘सूर’ कौन विधि कीजै धन की व्याधि माँझ घर आई ॥

सप्तसुर—षड्ज, ऋषभ गधार, मध्यम, पंचम, वैश्रवण और निषाध ।

( इन्हीं को सक्षेप में स, रि, ग, म, प, घ, नि, कहते हैं ) ( १० ) काहु

बदति नाहिं—किसी को कुछ समझता ही नहीं । कर पीठ—दाय रूपी

सिंहासन । चिकुर—वाल लट्कारियाँ । भुवि—पृथ्वी । जित—जीने हुए, दार

माने हुए । अजीती—न जीत जाने योग्य । ( नोट ) १—बड़ा सुन्दर रूपक

है । २—मुख-राज का अति सुन्दर रूपक है । ( २१ ) अँचवति—आचमन

करती है, पीता है । कहि—(कहो) युक्ति बतलाओ । विधि—युक्ति, तदधीर

१२—राग मलार

मुरली तऊ गोपलहि भावति ।

हन री मग्गी जदपि नंदनंदि नाना भाँति नचावति ॥  
 राग्वति एक पाय ठाढ़ो करि अति अधिकार जनावति ।  
 कोमल अग आपु आज्ञागुरु कटि टेढ़ी है जावति ॥  
 अति आधीन सुजान कनौड़े गिरधर नारि नचावति ।  
 आपुन पौढि अघर मज्या पर कर पल्लव सन पद पलुटावति ॥  
 शुकुटी कुटिल फरक नास पुट हम पर कोपि कुपावति ।  
 सू' प्रसन्न जानि एकौ छिन अघर सु सीस डोलावति ॥

१३—राग मलार

जब मोहन मुरली अघर धरी ।

गृह व्यवहार थके आरजपथ तजन न संक करी ॥  
 पदारिपु पट अटक्यो आतुर ज्यो उलटि पलटि उबरी ॥  
 सिवसुत वाहन आय पुकारो मन चित्त बुद्धि हरी ॥  
 दुरि गये कीर, कपोत, मधुप, पिक, सारंग सुधि विसरी ॥  
 उड़पनि, विद्रुम, विम्ब खिसान्या दामिनि अधिक बरी ॥  
 निरखे स्याम पतंगसुता तट आनंद उमँग भरी ॥  
 'सूरनाम' प्रभु प्रीति परस्पर प्रेम प्रवाह परी ॥

( १२ ) कनौड़े—( कनावड़े ) दवैल, एदमानमद । नारि—गर्दन ।  
 पलुटावत—दशवार्ता है । कुपावति—कोप कराती है । अघर—निराधार ।  
 ( नाट )—इस पद में बड़ा धार्मिक भाव प्रगट किया गया है ।  
 ( १३ ) आरजपथ—( आर्यपथ ) भलेमानसों की चाल । पदारिपु—फाँटा ।  
 उबरा—निकल पाई, छूटी । सिवसुत वाहन—मेर । सारंग—पपीहा ।  
 ( नाट )—तोसरा तुरु में रूपकातिथयोक्ति अलंकार समझना चाहिये ।  
 पतंगसुता—जमुना । उड़पति—चंद्रमा । विद्रुम—मूँगा । (यहाँ विद्रुम का  
 उपमेद हाथ की उँगलियाँ समझना होगा ) । विम्ब—किन्वाफल ( आठ ) ।

## १४—राग केदारो

मुरली अवर सजि बतवार ।

नाद सुनि वनिता बिमोही डर बिसारे चीर ॥

नैन मूँदि सभाधि धरि खग रहे ज्यों मुनि घोर ।

डोल नहि द्रुम लता, बिथकी मद गघ समीर ॥

धेनु तृन तजि, रहे ठाढ़े बच्छ तजि मुख छीर ।

‘सूर’ मुरली नाद सुनि थाक रहत जमुना नीर ॥

## १५—राग मलार

सखी री मुरली लोजै चोरि ।

जिन गोपाल कीन्है अपने सब प्रीति सवन की तोरि ॥

छिन इक घोरि फेरि सुसतावे धरत न कबहूँ छोरि ।

कबहूँ कर कबहूँ अधरन पर कहुँ कटि खोसत जोरि ॥

ना जानां कछु मेलि मोहनी राखी अंग अगोरि ।

‘सूरदास’ प्रभु के मन सजनी बँध्यो राग की डोरि ॥

## १ — राग मलार

स्याम तुम्हारी मदन मुरलिका नेक सी ने जग मोह्यो ।

जे सब जीव जंतु जन थल के नाद स्वाद तिन्ह पोह्यो ॥

जे तीरथ तप करे अरनसुत पन गहि पीठिन दीन्ही ।

ता तीरथ तप के फल लै कै स्याम सोहागिनि कीन्ही ॥

अँगुरी धरि गोवर्धन राख्यो कोमल पानि अधार ।

अब हरि लटक रहत है टेढ़े तनक मुराल के भार ॥

( १४ ) नाद—मुरली का शब्द । खग—पक्षी । बिथकी—स्थगित हो गई । ( १५ ) घोरि—शब्द करके, बजाकर । सुसतावे—विश्राम करते हैं । जोरि—बड़ी सावधानी से । अगोरि रखना—अगी बनाकर रखना । ( १६ ) पोह्यो—छेद दिया । अरनसुत—( अरस्योद्भव ) बौद्ध । पनगहि....कीन्ही—प्रतिज्ञा से हटा नहीं ।

निदरि हमैं अघरन रस पीवत पठै दुतिका माई ।  
'सूर' स्याम कुंजन ते प्रगटी बँसुरी सौति भऽ आई ॥

१७—राग जैतश्री

जबही वन मुरली स्रवन परी ।

चक्रित भई गोप कन्या सब धाम काम बिसरी ॥

कुल मरजाद वेद की आज्ञा नेकहु नहीं ढरी ।

स्याम सिंधु सरिता ललनागन जल की हरनि ढरी ॥

सुत पति नेह भवन जन सका लब्जा नहीं करी ।

'सूरदाम' प्रभु मन हरि लोन्हों नागर नवल हरी ॥

१८—राग सोरठ

मुरली मधुर बजाई स्याम ।

मन हरि लियो भवन नहि भावै व्याकुल ब्रज की धाम ॥

भोजन भूपन की सुधि नाही तनु की नहीं सभार ।

गृह गुरु लाज सूत सो तोरी डरी नहीं व्यवहार ॥

करत सिगार बिसस भई सुन्दरि अगनि गई भुलाई ।

'सूर' स्याम वन बेनु बजावत चित हित राम रमाई ॥

१९—राग विहागरो

मुरली सुनत उपजी बाइ ।

स्याम सों अति भाव वाढ़ो चली सब अकुलाइ ॥

गुरु जनन सों भेद काहू कद्यो नाहि उचारि ।

अघ रैनि चली घरन ते जूथ जूथन नारि ॥

नंदनदन तरुनि बोली मरद निमि के हेत ।

रुचि सहित वन को चली वै 'सूर' भई अचेत ॥

( १७ ) जल की ढरनि ढरा—अवाप्य रूप में चली । ( १८ ) अगनि गई भुलाई—अपने अगों को भूल गईं, अर्थात् जो वस्तु जिस अग में सिगारना चाहिये या उसमें न सिगार कर अन्य अग में सिगारी । ( १९ ) बाइ उपजा—सनक सवार हुई । भाद—प्रेम । उचारी—बोली ।

## २०—राग बिहागरो

सुनहु हरि मुरली मधुर वजाई ।

मेहे सुर नर नाग निरंतर ब्रजबनिता मिलि धाई ॥

जमुना नीर प्रवाह थकित भयो पवन रहो मुरभाई ।

खग मृग मीन अधीन भये सब अपनी गति विमराई ॥

द्रुम बेली अनुराग पुत्तक तनु, ससि थक्यो, निसि न घटाई ।

‘सुर’ स्याम वृन्दावन विहरत चलहु सखी सुधि पाई ॥

## २१—राग सारंग

अधर-रस मुरली लूटन लागी ।

जा रस को षट रिनु तन गारयो सो रस पिवत सभाग ॥

कहाँ रही कहँ तें कहँ आई कौन याहि बोलाई ।

चकित कहा भई ब्रजवासिनि यह तो भली न आई ॥

सावधान क्यों होत नही तुम उपजी बुरी बलाई ।

‘सूरदास’ प्रभु हम पर यागो कान्ही सौति वजाई ॥

## २२—राग केदारो

प्रावत ही याऊ ये ढग ।

मनमोहन सब भये तुरत ही ह्वै गये अंग त्रिभग ॥

मैं जानी यह टांनो जानति करिहै नाना रंग ।

देखो चरित भजै हरि कैमे या मुरली के संग ॥

वातन मैं कह ध्वनि उपजावति सुर तें तान तरंग ।

‘सूर’ सेंदूर सदन मे पैठा बड़े भुजंग ।

(२०) निरंतर—सब । द्रुम—पेड़ । ससि थक्यो—चंद्रमा का चान्त  
 वंद हो गई । ( २१ ) वजाई—डके की चोट । (२२) करिहै नाना रंग—  
 अनेक प्रकार की षटनाएँ षटित करेगी । भनै—भक्ति करते हैं । फटध्वनि—  
 फहर करने वाली ध्वनि । सें दूरसदन—(सं० शार्दूलसदन) सिंह की माँद ।

२३—राग टोड़ी

मुरली सुनत भई सब बौरी । मनहुँ परो सिर माँफ ठगौरी ॥  
 जो जैय सो तैसे दौरी । तनु व्याकुन सब भई किमोरी ॥  
 कोउ धरनि कोउ गगन निहारै । कोउ कर कर तें बामन डारै ॥  
 कोउ मन ही मन बुद्धि बिचारै । कांउ बालक नहि गोद सँभारै ॥  
 छुटि सब लाज गई कुल कानी । सुत पति आरजपंथ भुलानी ॥  
 मुरली स्याम अनूप बजाई । बिधि मरजादा सबन भुलाई ॥  
 'सूरदास' प्रभु कुंजबिहारी । सद् रास रस रीति बिचारी ॥

२४—राग भनाश्री

चली बन बेनु सुनत जब धाई ।  
 मातु पिता बंधव इरु त्रासन जाति रुहौ अकुलानी ।  
 सकुच नहीं संका हू नाही राति कहुँ तुम जाति ।  
 जननी कहत दई की घाली काहे को इतराति ॥  
 मानति नहीं और रिम पावति निकसी नातो तारि ॥  
 जैसे जल प्रवाह भादों को सो को सकै बहोरि ॥  
 ज्यों केचुरी भुवंगम त्यागत मातु पिता त्यों त्यागे ।  
 'सूर' स्यम के दाथ बिकानी, अलि अंजुज अनुरागे ।

२५—राग गुडमलार

सुनत मुरली गहि न धीर धरिकै ।  
 चली पितु मातु अपमान करिकै ॥  
 लरत निकसी सचै तोरि फरिकै ।  
 भई आतुर बदन दरम हरिकै ॥

(३२, आरजपथ—पतिव्रत । बिधि—कायदा, नियम । मरजादा—  
 प्रतिष्ठा । (२४) बंधव—बधु ( भाई ) बिगदरी के लोग । दई का  
 आली—माय्य की मारी, बदाकरमत ( एक प्रकार की गाली ) अमागिनी ।  
 बहोरना—लौटाना । अलि—भौरा । अंजुज—कमल । (२५) गहि न—न  
 रह सकी । गारका—द्वार का टटवा । राते—अनुरक्त होता है ।

जाहि जो भजै सो ताहि रातै ।  
 कोउ कछु कहै सब निरम बातै ॥  
 ता बिना ताहि कछु नहि भावै ।  
 और जो गोरि कोटिक दिखावै ॥  
 प्रीत की कथा प्रेमाहि जानै ।  
 और करि कोटि बातै बखनै ॥  
 ज्यों सलल मिधु बिनु कहूँन जाई ।  
 'सूर' वैसी दसा इनहु पाई ॥

२६—राग केदारो

मुगली ध्वनि करी बल-वीर ।  
 सरद नभि गो इंदु पूरन देखि जमुना-तीर ॥  
 सुनत सो ध्वनि भई व्याकुल सकल घोष कुमारि ।  
 अग अभरन उलटि साजे रही कछु न सँभारि ॥  
 गई सोरह सहस हरि पै छाँड़ि सुत-पति-नेह ।  
 एक राखी रोक पति, सो गई तजि निम देह ॥  
 दियो तेहि हरि धाम अनो चितै लोचन कोर ।  
 'सूर' प्रभु गोविंद यो जग मोह बंधन तोर ॥

२७—रागगुडमलार

सुनत वन वनुध्वनि चली नारि ।  
 लोक लज्जा निर्दार भवन तजि सुन्दरी  
 मिली वन जायके बनारिहारी ॥  
 दरस के लहत मन हरस सबको भयो  
 परस की साध आत करत भारी ।

जोरि—एकत्र करके । (२६) बलवीर—बलदेवजी के भाई (कृष्ण) ।

घोष कुमारि—गोपी । अभरन—गहने । (२७) हरस—हर्ष । परस—स्वयं  
 मिलन, आलिंगन । साध—प्रबल इच्छा ।



इहै मन बच कर्म, तज्यो सुत पति धर्म,  
 मेटि भव भर्म सहि लाज गारी ॥  
 भजै जेह भाव जो मिलै हरि ताहि त्यो  
 भेद भेदा नहीं पुरुष नारी ।  
 'सूर' प्रभु स्याम ब्रजबाम आतुर काम  
 मिली बन घाम गिरिगजधारी ॥

२८—राग कल्याण

जब हरि मुरली नाद प्रकास्यो ।  
 जंगल जड़, थावर चर कीन्हें पाहन जलज बिकाम्यो ॥  
 स्वर्ग पताल दसौ दिस पूरन ध्वनि आच्छादित कीन्हो ।  
 निसि बर कल्प समान बढ़ाई गोपिन को सुख दीन्हो ॥  
 मैतम भये जाँव जल थल के तन की सुधि न संभार ।  
 'सूर' स्थाम मुख वैन मधुर सुनि उलटे सब व्यवहार ॥

२९—राग केदारो

मुरली सुनत अचल चले ।  
 थके चर, जल करत पाहन, विफल वृक्षह फले ॥  
 पय स्रवत गोधनानि थन तें, प्रेम पुलकित गात ।  
 भुरे द्रुम अंकुरित पल्लव, विटप चचल पात ॥  
 सुनत खग मृग मौन माध्यो चित्र की अनुहारि ।  
 घरनि उमंगिन माति घर में, जती जोग विमार्गि ॥  
 ग्वाल घग घर महज मावत उहै सहज सुभाइ ।  
 'सूर' प्रभु रस-रस के हित सुखद रैनि बढ़ाइ ॥

भवभर्म—संसार का धोखा । गिरिगज-धारी—( गिरिघर ) कृष्ण ।

( २८ ) पाहन जलज बिकाम्यो—पत्थर पर कमल फूला, अनहोना बातें हो गईं । जगम—चर । थावर—अचर । मैतम—( मदमत्त ) बेसुध ।

( २९ ) भुरे—सूखे । न माति—नहीं समझती । घर—जन, अंग ।

## ३०—राग पूर्वी

मुरली गति बिपरीति कराई ।

तिहूँ भुवन भरि नाद समान्यो राधारमन बजाई ॥  
 बछरा थन नाहीं मुख परसत, चरत नहीं वृन घेनु ।  
 जमुना उलटी धार चली बहि, पवन थकित सुनि वेनु ॥  
 बिहवल भये नहीं सुधि काहु, सुर गध्रव नर नारि ।  
 'सूरदास' सब चकित जहाँ तहँ ब्रज जुवतिन सुख कारि ॥

## ३१—केदारो

रास रस मुरली ही तें जान्यो ।

स्याम अधर पर बैठि नाद कियो मारग चंद्र हिरान्यो ॥  
 धरनि जीव जल थल के मोहे नभमंडल सुर थाके ।  
 वृन द्रुम सलिल पवन गति भूले स्रवन शब्द पर्यो जाके ॥  
 बच्यो नहीं पाताल, रसातल कितिक उदय लौं भान ।  
 नारद सारद सिव यह भाषत कछु तन रक्षो न सयान ॥  
 यह अपार रस रास उपायो सुन्यो न देख्यो नैन ।  
 नारायन धुनि सुनि ललचाने स्याम अधर सुनि बैन ॥  
 कहत रमा सौं सुनि री प्यारी विहरत हैं वन स्याम ।  
 'सुर' कहाँ हमको वैसो सुख जो विलसति ब्रज वाम ॥

## ३२—राग केदारो

जीती जीती है रन बंसी ।

मधुकर सूत, बहत बंदी पिक, मागध मदन प्रसंसी ॥  
 मथ्यो मान बल दर्प महीपति जुवति जूथ गहि आने ।  
 ध्वनि को दंड ब्रह्मंड भेद करि सुर सन्मुख सर ताने ॥  
 ब्रह्मादिक सिव सनक सनंदन बोलत जय जय वाने ।  
 राधापति सरवसु अपनो दै पुनि ता हाथ पिकाने ॥

( ३० ) बिपरीत—उलटी । गंध्रव—गन्धर्व ( रासपूतानी प्राकृत )  
 ३१ ) उपायो—उत्पन्न किया ।

## चौथा रत्न

रथि को रथ लै दियो सोम को षट्पद कला सने।  
रच्यो यज्ञ रस रास राजसू वृन्दा विपिन निने।  
दान मान परधान प्रेम रस बहो माधुरी हे।  
अधिकारी गोपाल तहाँ है 'सूर' सबनि हुस हे।

# पाँचवाँ रत्न

( अमर-गीत )

१—राग सोरठ

कहौ कहाँ ते आये हौ ।

जानति हौँ अनुमान मनो तुम जादवनाथ पठाए हौ ॥  
सोई बरन, बसन पुनि वैभेह, तन भूषन सजि ल्याए हौ ।  
सरबसु लै तब संग सिधारे अब कापर पहिराए हौ ॥  
सुनहु मधुप ! एकै मन सबको सो तो वहाँ लै छाए हौ ।  
मधुषन की कामिनी मनोहर तहँहि जाहु जहँ भाए हौ ॥  
अब यह कौन सयानप ब्रज पर का कारन उठि धाए हौ ।  
'सूर' जहाँ लगि स्यामगात हँ जानि भले करि पाए हौ ॥

२—राग नट

ऊधो को उपदेस सुनौ किन कान दै ?

सुदर स्याम सुजान पठायो मान दै ॥ ध्रुव ॥

१—कापर पहिराए हौ—किसको ले जाने के लिये राजा का हुक्म  
लाए हो । जहँ भाए हो—जहाँ तुम्हें लोग पसंद करते हैं । सयानप—  
सुदिमानो । भले करि जानि पाए हौ—अच्छी तरह जान लिया है ।

## पाँचवाँ रत्न

कोठ आयो उत तायँ जितै नंदसुवन सिधारे ।  
 वहै वेन धुनि होय मनो आए नंद प्यारे ॥  
 धाई सब गलगाजि कै ऊधो देखे जाय ।  
 लै आई ब्रजराज पै, हो, आनंद हर न समाय ॥  
 अरघ, आरती, तिलक, दूब दधि माथे दीग्हो ।  
 कंचन कलस भराय आनि परिकरमा कीन्हो ॥  
 गोप भीर आँगन भई बैठे जादव-जात ।  
 जल-भारी आगे धरी, हो, बूमति हरि कुसलात ॥  
 कुसल छेम वसुदेव कुसल देखी कुबजाऊ ।  
 कुसल छेम अक्रूर कुसल नीके बलदाऊ ॥  
 पूछि कुसल गोपाल की रहीं सकल गहि पाय ।  
 प्रेम मगन ऊधो भए, हो, देखत ब्रज को भाय ॥  
 मन मन ऊधो कहै यह न बूमिय गोपालहिं ।  
 ब्रज को हेत विसारि जोग सिखवत ब्रजबालहिं ॥  
 पाती नाँचि न आवई रहे नयन जल पूरि ॥  
 देखि प्रेम गोपिन को, हो, ज्ञान गरब गयो दूरि ।  
 तव इत उत बहराय नीर नयनन में सोख्यो ।  
 ठानी कथा प्रबोध बोलि सब गुरु समोख्यो ॥  
 जो व्रत मुनिबर ब्यावहीं पै पावहिं नहिं पार ।  
 सो व्रत सीखो गोपिका, हो, छाँडि विषय बिस्तार ॥  
 सुनि ऊधो के बचन रहीं नीचे करि तारे ।  
 मनो सुधा सोँ सींचि आनि विष बवाल जारे ॥

---

२—उत ताँ—उत तें ( वहाँ से ) । गलगाजिके—आनंदित होकर ।  
 ब्रजराज—नंद । पै—पास । जादव-जात—उदरती । भाय—भावना,  
 प्रेम । न बूमिय—न चाहिये । हेत—प्रेम । गुरु समोख्यो—गुरुवचन  
 समझने लगे । तारे—नेत्र ।

हम अबला कह जानहीं जोग जुगुति को रीति ।  
 नँदनंदन ब्रत छाँड़िकै, हो, को लिखि पूजै भीति ?  
 अविगत, अगह, अपार, आदि अगवत है सोई ।  
 आदि निरंजन नाम ताहि रंजै सब कोई ॥  
 नैन नासिका अग्र है तहाँ ब्रह्म को वास ।  
 अविनासी बिनसै नहीं, हो, सहज ज्योति परकास ॥  
 घर लागै अवधूरि, कहे मन कहीं बँधावै ।  
 अपनो घर परिहरे कहे को घरहि बतावै ?  
 मूरख जादवजात हैं हमहि सिखावत जोग ।  
 हमको भूली कहत हैं, हो, हम भूली किधौ लोग ?  
 गोपिहुँ तें भयो अंध, तोहि दुहुँ लोचन ऐसे !  
 ज्ञान-नैन जो अंध ताहि सुमै धौं कैसे ?  
 बूमै निगम बोलाइ कै कहै वेद समुभाय ।  
 आदि अंत जाके नहीं, हो, कौन पिता को माय ?  
 चरन नहीं, भुज नहीं, कहौ, ऊखल किन वाँधो ?  
 नैन नहीं, मुख नहीं चोरि दधि कौने खाँधो ?  
 कौन खिलायो गोद में किन कहे तोतरे बैन ?  
 ऊधो ताको न्याव है, हो, जाहि न सूमै नैन ॥

को लिखि पूजै भीति—जड़ चित्र की पूजा कौन करे । अविगत—जो जाना  
 न जाय । अवगत—विदित, जाना हुआ । निरंजन...कोई—नाम  
 तो निरंजन है पर सब कोई उसे प्रसन्न करने की कोशिश करते हैं । घर  
 लागै अवधूरि—घूम फिर कर अपने ही ठिकाने पर आता है । कहे मन  
 कहा बँधावै—तुम्हारे कहने से क्या हमारा मन निर्गुण उपासना में  
 लगेगा ? घर—ठौर, ठिकाना । गोपिहुँ तें अंध—गोपियों से भी अधिक  
 अज्ञानी । कौने खाँधो—किसने खाया या ( स० खादन से ) ।

हम वृष्णि सतभाव न्याव तुम्हरे मुख साँचो ।  
 प्रेम, नेम रसकथा कहो कंचन की काँचो  
 जो कोउ पावै सीस दै ताको कीजै नेम ।  
 मधुप हमारी सौँ कहो, हो, जोग भलो की प्रेम ॥  
 प्रेम प्रेम सौँ होय प्रेम सौँ पारहि जैए ।  
 प्रेम बँधयो संसार प्रेम परमारथ पैए ॥  
 एक निहचै प्रेम को जीवन-मुक्ति रसाल ।  
 साँचो निहचै प्रेम को, हो, जो मिलिहैं नँदलाल ॥  
 सुनि गोपिन को प्रेम नेम ऊधो को भूल्यो ।  
 गावत गुन गोपाल फिरत कुंजनि में फूल्यो ॥  
 छन गोपिन के पग धरैँ धन्य तिहारो नेम ।  
 घाय घाय द्रुम भँटहीं ऊधो छाके प्रेम ॥  
 धनि गोपी, धनि गोप, धन्य सुरभी बनचारी ।  
 धन्य, धन्य ! सो भूमि जहाँ बिहरे बनवारी ॥  
 उपदेसन आयो हुतो मोहिँ भयो उपदेस ।  
 ऊधो जटुपति पै गए, हो, किये गोप को भेस ॥  
 भूल्यो जटुपति नाम, कहत गोपाल गोसाई ।  
 एक वार ब्रज जाहु देहु गोपिन दिखराई ॥  
 गोकुल को सुख छाड़ि कै कहीं वसे हो आय ।  
 कृपावन्त हरि जानिकै, हो ऊधो पकरे पाय ॥  
 देखत ब्रज को प्रेम नेम कछु नाहिन भावै ।  
 उमड़थो नयननि नीर वात कछु कहत न आवै ॥  
 'सूर' स्याम भूतल गिरे रहे नयन जल छाय ।  
 पौछि पीत पट सौँ कह्यो, हो, आप जोग सिधाय ॥

---

हाँ—उपय । परमारथ—मोक्ष । निहचै—निरनय । जटुपति—  
 श्रीकृष्ण । कछु कहत न आवै—कछु कहते नहीं बनती ।

## ३—राग सारंग

तू अलि कासों कहत बनाय ?

बिन समझे हम फिरि ब्रूमति हैं, एक बार कहो गाय ॥

किन वे गवन कियो सकटनि चढ़ि सुफलक-सुत के संग ?

किन वे रजक लुटाइ विविध पट पहिरे अपने अंग ?

किन हति चाप निदरि गज मारयो किन वे मल्ल मथि जाने ?

उप्रसेन बसुदेव देवकी किन वे निगड़ हठि भाने ॥

तू काकी है करत प्रशंसा, कौने घोष पठायो ?

किन मातुल बधि लयो जगत जस, कौन मधुपुरी छायो ?

माथे मोर मुकुट बनगुंजा मुख मुरली धुनि वाजै ?

‘सूरदास’ जसोदानन्दन गोकुल कहँ न विराजै ?

## ४—राग केदारो

गोकुल सबै गोपाल उपासी ।

जोग अंग साधन जे ऊघो ते सब बसत ईसपुर कासी ॥

जद्यपि हरि हम तजि अनाथ करि तदपि रहति चरननि रस रासी ।

अपनी सीतलताहि न छाँड़त जद्यपि है ससि राहु-गरासी ॥

का अपराध जोग लिखि पठवत प्रेम भजन तजि करत उदासी ।

‘सूरदास’ ऐसी कों बिरहिनि माँगति मुक्ति तजे धनरासी ॥

## ५—राग धनाश्री

जीवन मुँहचाही को नीका ।

सरस परस दिन रात करत हँ कान्ह पियारे पी को ॥

( ३ ) सकट—गाड़ी । सुफलकसुत—अक्रूर । रजक—घोड़ी ।  
निगड़—बेड़ियाँ । भाने—तोड़ी । घोष—बालों का गाँव । मातुल—  
मामा ( कस ) । ( ५ ) मुहचाही—प्रेमपात्र का मुँह देखते हुए ।



## पाँचवाँ रत्न

नयनन मूँदि मूँदि किन देखो बँध्यो ज्ञान पोथी को ।  
आछे सुंदर स्याम मनोहर और जगत सब फीको ॥  
सुनौ जोग को का लै कीजे जहाँ व्यान है जी को ।  
खाटो सही नहीं राख मानै 'सूर' खवैया घी को ॥

### ६—राग काफी

आयो घोस बड़ो ब्योपारी ।  
लादि खेप गुनं ज्ञान जोग की ब्रज में आय उतारी ॥  
फाटक दै कर हाटक माँगत भोरिय निपट सुधारी ॥  
धुर ही तें खोटो खायो है लये फिरत सिर भारी ॥  
इनके कहे कौन डहकावै ऐसी कौन अजानी ?  
अपनी दूध छाँड़ि को पीवै खार कूप को पानी ॥  
ऊधो जाहु सघार यहाँ तें बेगि गहरु जनि लाओ ।  
मुँह माँगो पैहो 'सूरज' प्रभु साहहि आनि दिखाओ ॥

### ७—राग काफी

जोग ठगोरी ब्रज न विकैहै ।  
यह ब्योपार तिहारो ऊधो ऐसोई फिरि जैहै ॥  
जापै लै आये हौ मधुकर ताके उर न समैहै ।  
दाख छाँड़ि कै कटुक निबोरी को अपने मुँह खैहै ?  
मूरी के पातन के केना को मुकुताइल दैहै ?  
'सूरदास' प्रभु गुनहि छाँड़ि कै को निरगुन निरवैहै ॥

---

व्यान ( ज्ञान ) ज्ञान ( ६ ) फाटक—फटकन । भोरिय निपट सुधारी—हमको बिल्कुल मूर्ख ही समझ लिया है । धुर ही तें—आरम्भ ही से । सघार—सवेरे । गहरु—देरी । ( ७ ) ब्योपार—सौदा । केना—वह अन्न जो सौदा के मूल्य में दिया जाता है ।

## ८—राग नट

आए जोग सिखावन पाँडे ।

परमारथी पुराननि लाड़े ज्यों बनजारे टाँडे ॥  
 हमारी गति पति कमलनयन लौं जोग सिखैं ते राँडे ।  
 कहो, मधुप, कैसे समायेंगे एक म्यान दो खाँडे ॥  
 कहु षटपद, कैसे खैयतु है हाथिन के सँग गाँडे ।  
 काकी भुख गई बयारि भखि बिना दूध घृत माँडे ॥  
 काहे को भाला लै मिलवत कौन चोर तुम डाँडे ।  
 'सूरदास' तीनों नहि उपजत धनिया, धान, कुम्हाँडे ॥

## ९—राग मलार

हमरे कौन जोग ब्रत साधै ?

मृगत्वच, भस्म, अधारि, जटा को, को इतनो अवरार्धै ॥  
 जाकी कहूँ थाह नहिँ पैये अगम, अपार अगाधै ।  
 गिरिधर लाल छबीले मुख पर इते बाँध को बाँधै ?  
 आसन पवन भूति मृगछाला ध्याननि को अवरार्धै ?  
 'सूरदास' मानिक परिहरि कै राख गाँठि को बाँधै ।

## १०—राग कान्हरो

पूरनता इन नयनन पूरी ।

तुम जो कहत स्रवननि सुनि समुक्त ये याही दुख मरति विसूरी ॥  
 हरि अतरजामी सब जानत बुद्धि विचारत वचन समूरी ॥  
 वे रस, रूप, रतन निधिसागर क्यों मनि पाय खवावत धूरी ॥

( ८ ) टाँडे—बनजारों का बैल समूह । राँडे—( राँड़ ) निकम्मे ।  
 भाला लै मिलवत—बकवाद करते हो, झूलाते हो । कुम्हाँडे—( स०  
 कुम्हाँड ) कुम्हड़े । ( ९ ) अधारि—ठ्यौकी, टेक लगाने की लकड़ी । इते  
 बाँध को बाँधै—इतने गुणों का आरोप कौन करे । अवरार्धै—आराधन  
 करे । ( १० ) विसूरी—सोच कर । समूरी—मूल से ही ।

रहु रे कुटिल, चपल, मधु लम्पट कितव सँदेस कहत कटुकूरी।  
कहँ मुनि ध्यान कहाँ ब्रज युवती ! कैसे जात कुलिस करि 'चूरी' ॥  
देखु प्रगट सरिता, सागर, सर सीतल सुभग स्वाद रुचि रूरी।  
'सूर' स्वातिजल बस जिय चातक और सबै चित लागत भूरी ॥

११—राग घनाश्री

तेरो बुरो न कोऊ मानै ।

रस की बात मधुप नीरस सुनु, रसिक होत सो जानै ॥  
दादुर बसै निकट कमलनि के जनम न रस पहिचानै ॥  
अलि अनुराग उड़न मन वाँध्यो कहो सुनत नहि कानै ।  
सरिता चलै मिलन सागर को कूल मूल द्रुम भानै ।  
कायर बकै, लोह तें भाजै, लरै सो 'सूर' बखानै ॥

१२—राग सोरठ

अटपटि बात तिहारी ऊघो सुनै सो ऐसी को है ।  
हम अहीरि अबला सठ मधुकर ! तिन्हें जोग कैसे सोहै ॥  
बूचिहिं खुभी आँधरिहिं काजर, नकटी पहिरै बेसरि ।  
मुडली पाटी पारन चाहै, कोढ़ी अंगहिं केसरि ॥  
बहिरी सों पति मता करै सो उतर कौन पै पावै ।  
ऐसो न्याव है ताको ऊघो जो हमें जोग सिखावै ॥  
जो तुम हमको लाये कृपा करि सिर बढाय हम लीन्है ॥  
'सूरदास' नरियर ल्यों धिप्र को करहिं बन्दना कीन्है ।

१३—राग सारंग

हरि काहे के अन्तरजामी ।

जो हति मिलत नहीं यहि औसर अवधि बतावत लामी ॥

---

कितव—छल । कूरी—फूरता ने ( ११ ) मानै—तोड़ती है, उगाड़ती है । लोह तें भाजै—रगभूमि से भागता है । ( १२ ) गुमी—ज्ञान का आभूषण विशेष । ( १३ ) लामी—लम्बी ।

अपनी 'चाप' जाय उठि बैठे और निरस बेकामी ।  
 सो कह पीर पराई जानै जो हरि गडुरागामी ॥  
 आई उधरि प्रीति कलई सी जैसे खाटी आमी ।  
 'सूर' इते पर अनख मरत हूँ, ऊधो पीवत मामी ॥

### १४—राग सारंग

बिलग जनि मानहु ऊधो प्यारे ।  
 वह मथुरा काजर की कोठरि जे आवहि ते कारे ॥  
 तुम कारे, सुफलकसुत कारे, कारे मधुर भँवारे ।  
 तिनके संग अधिक छबि उपजत कमलनैन मनिआरे ॥  
 मानहु नील माट तें काढ़े लै जमुना जु पखारे ।  
 ता गुन स्याम भई कालिन्दी 'सूर' स्याम गुन न्यारे ।

### १५—राग सारंग

अपने स्वारथ को सब कोऊ ।  
 चुप करि रहौ, मधुप रस लंपट ! तुमो देखे अरु वोऊ ॥  
 औरौ कछू सँदेस कहन को कहि पठयो किन सोऊ ।  
 लीन्हें फिरत जोग जुवतिन को बड़े सयाने दोऊ ॥  
 तब तऊ मोहन रास खिलाई जो पै ज्ञान हुतोऊ ॥  
 अब हमरे जिय बैठो यह पद होनी होउ सो होऊ ॥  
 मिटि गयो, मान परेखो ऊधो, हिरदय हतो सो होऊ ।  
 'सूरदास' प्रभु गोकुलनायक चित चिन्ता अय खोऊ ॥

चाप—चाव, प्रबल इच्छा । खाटी आमी—आम की खटाई से । मामी  
 पीना—साफ इनकार करना । ( १४ ) भँवारे—भ्रमणकारी । कमलनैन—  
 श्रीकृष्ण । मनिआर—रौनकदार । माट—मटका । तागुन—उसी गुण से,  
 उसी कारण । ( १५ ) मान परेखो मिटि गयो—ईर्ष्या वा स्नेह जाता रहा ।

१६—राग घनाश्री

अँखियाँ हरि दरसन की भूखी ।

कैसे रहँ रूप रस राँची ये बतियाँ सुनि रूखी ॥

अवधि गनत, इक टक मग जोवत तब एती नहिँ मूँखी ।

अब इन जोग सँदेसन ऊधो अति अकुलानी दूखी ॥

बारक वह मुख फेरि दिखाओ दुहि पय पिवत पतूखी ॥

'सूर' सिकत हठि नाव चलाओ ये सरिता हैं सूखी ॥

१७—राग सारंग

जाय कौ वृष्ठी कुसलात ।

जाके ज्ञान न होय सो मानै कही तिहारी बात ॥

कारो नाम, रूप पुनि कारो, कारे अंग सखा सब गात ।

जो पै भले होत कहँ कारे तौ कत बदलि सुता लै जात ॥

हमको जोग, भोग कुबजा को काके हिये समात ।

'सूरदास' सेप सो पति कै, पाले जिन्ह ते ही पछितात ॥

१८—मत्तार

अब तक सुरति होत है राजन ।

दिन दस प्रीति करी स्वारथ हित रहत आपने काजन ।

सवै अयानि भई सुनि मुरली ठगी कपट की छाजन ॥

अब मन भयो सिंधु के खग ज्यों फिरि फिरि सरत जहाजन ।

वह नातो टूटे ता दिन तें सुफलकसुत सँग भाजन ॥

गोपीनाथ कहाय 'सूर' प्रसु कत मारत ही लाजन ॥

( १६ ) राँची—अनुरक्त । मूँ खना—मँलना, दुल से पकृताना और कुदना । दूखी—दुखी । पतूखी—छोटा देना । सिकत—सिकता, बालू ।

( १७ ) काके हिये समात—किसको ठाँक जंचेगा । ( १८ ) अयानि—अशानि । छाजन—बनावट । सरत—प्राते हैं । (मिलाओ) जैसे काग जरा के सुकत और न ठौर—( तुलसी ) सुफलकसुत—अकूर ।

## १६—राग धनाश्री

अपने सगुन गोपालै, माई ! यह विधि काहे देत ?  
 ऊषो की ये निरगुन बातै मीठी कैसे लेत ॥  
 धर्म अधर्म कामना सुनावत सुख औ मुक्ति समेत ।  
 काकी भूख गई मन लाहू सो देखहु चित चेत ॥  
 'सुर' स्याम तजि को भुख फटकै मधुप तिहारे हेत ।

## २०—राग सारंग

हमको हरि की कथा सुनाव ।  
 अपनी ज्ञान कथा हो ऊषो मथुरा ही लै गाव ॥  
 नागरि नारि भले बूमौंगी अपने बचन सुभाव ।  
 पालागों, इन बातनि, रे अलि ! उनही जाय रिभाव ॥  
 सुनि प्रिय सखा स्यामसुंदर के जो पै जिय सति भाव ।  
 हरि मुख अति आरत इन नयननि बारक बहुरि दिखाव ॥  
 जो कोर कोटि जतन करे मधुकर बिरहनि और सुहाव ।  
 'सुरदास' मीन को जल बिन नाहिंन और उपाव ॥

## २१—राग सारंग

हमारे हरि हारिल की लकरी ।  
 मन बच क्रम नँदनंदन सेां उर यह दृढ़ करि पकरी ॥  
 जागत, सोवत, सपने, सौँतुख कान्ह कान्ह जकरी ।  
 सुनतहि जोग लगत ऐसे अलि ज्यों कर्है ककरी ॥

( १६ ) मन लाहू—मन के लड्डू खाने से । भुख फटकना—व्यर्थ काम करना । ( २१ ) हारिल की लकरी ( सं० हारीत ) पत्नी सदैव अपने पंजे में एक लकड़ी पकड़े रहता है, उसी तरह कृष्ण को पकड़ रखा है । सौँतुख—प्रत्यक्ष आबरूपा में । जक—रटन ।

सोई व्याधि हमें लै आये देखी सुनी न करी ।  
यह तौ 'सूर' तिन्हें लै दीजे जिनके मन चकरी ॥

२२—राग सारंग

फिरि फिरि कहा सिखावत मौन ?  
दुसह बचन अलि यो लागत उर ज्यों जारे परे लौन ॥  
सिगी, भसम, त्वचामृग, मुद्रा, अरु अवरोधन पौन ।  
हम अबला अहीर सठ मधुकर ! घर वन जानै कौन ॥  
यह मत लै नितहीं उपदेसो जिन्हें आजु सब सोहत ।  
'सूर' आज लो सुनी न देखी पोत सूतरी पोहत ॥

२३—राग धनाश्री

रहि रे मधुकर ! मधु मतवारे ।  
कहा करौं निरगुन लैकै हौं, जीवहु कान्ह हमारे ॥  
लोटत नीच पराग पंक में पचत न आपु सम्हारे ।  
बारम्बार सरक मदिरा की अपरस कहा उधारे ॥  
तुम जानत हमहू वैसी हैं जैसे कुसुम तिहारे ।  
घरी पहर सब को विलमाधत जेते आवत कारे ॥  
सुंदर स्याम कमलदल लोचन जसुमति नंददुलारे ।  
'सूर' स्याम को सर्वसु अप्यो अब कापै हम लेहि उधारे ॥

जिनके मन चकरी—जिनके मन चकरी की भाँति घंचल है । (२२)  
त्वचामृग—मृगझाला । पौन अवरोधन—प्राणायाम । पोत—काँच की  
बनी सरसों वा राई के बराबर गुरियाँ । ( २३ ) सरक—नशा । अपरस—  
(आपरस) अपना मेद । उधारना—उद्घाटन करना । सरक... ..उधारे  
मद्य की तरह मद्य के नशा में अपना मेद कइ डालने से नया लाम है ।  
काप हम लेहि उधारे... उधार के तौर पर किसने माँगे ।

## २४—राग विलावल

काहे को रोकत मारग सूधो ?

सुनहु मधुप निरगुन कंटक तें राजपंथ क्यों रूँधों ॥

कै तुम सिखै पठाये कुब्जा कै कही स्यामघनजू धों ।

वेद पुरान सुमृति सब हूँदों जुवतिन जोग कहूँ धों ॥

ताको कहा परेखो कीजै जानत छॉछ न दूधो ।

‘सूर’ मूर अक्रूर गये लै ब्याज निवेरत ऊधो ॥

## २५—राग सारंग

निर्गुन कौन देश के बासी ?

मधुकर ! हंसि समुझाय सौँह दै वृम्भति साँच न हाँसी ॥

को है जनक, जननि को कहियत, कौन नारि, को दासी ।

कैसे वरन भेस हैं कैसे केहि रस में अभिलासी ॥

पावैगो पुनि कियो आपनो जो रे ! कहैगो गाँसी ।

सुनत मौन है रह्यो ठग्यो सो ‘सूर’ सबै मति नासी ॥

## २६—राग केदारो

नाहिन रह्यो मन में ठौर ।

नंदनंदन अछत कैसे आनिये सर और ?

चलत चितवत, दिवस जागत सपन सोवति राति ।

हृदय तें वह स्याम मूरति छन न इत उत जाति ॥

कहत कथा अनेक ऊधो लोक लाभ दिखाय ।

कहा करौं तन प्रेम पूगन घट न सिंधु समाय ?

स्यामगात, सरोज आनन, ललित अति मृदुहास ।

‘सूर’ ऐसे रूप कारन मरत लोचन प्यास ॥

( २४ ) परेखो कीजै—बुग माने । मूर—मूलघन । निवेरत—चुकाते हैं । ( २५ ) गाँसी—गाँव का वात चुभने वाली बात । ( २६ ) प्रछत—विषम मान होते हुए ।



२५—राग रामकली

ऐसेई जन दूत कहावत ।

मोको एक अचम्भो आवत यामें ये कह पावत ?  
बचन कठोर कहत, कहि दाहत, अपनो महत गँवावत ।  
ऐसी प्रकृति परति छाँह की जुवतिन ज्ञान बुझावत ॥  
आपुन निलज रहत नख सिख लों एते पर पुनि गावत ।  
'सूर' कहत परसंसा अपनी हारेहु जीति कहावत ॥

२८—राग रामकली

तौ हम मानै बात तुम्हारी ।

अपनो ब्रह्म दिखावहु ऊधो मुकुट पिताम्बरधारी ॥  
भजिहैं तब ता को सब गोपी सहि रहिहैं बरु गारी ।  
भूत समान वतावत हमको जारहु स्याम बिसारी ॥  
जे मुख सदा सुधा अँचवत है ते विष क्यों अधिकारी ।  
'सूरदास' प्रभु एक अंग पर रीफि रहीं ब्रजनारी ॥

२९—राग घनाश्री

नयननि वहै रूप जौ देखौं ।

तौ ऊधो यह जीवन जग को साँचु सफल करि लेखौं ॥  
लोचन चारु, चपल खंजन, मनरजन हृदय हमारे ।  
रुचिर कमल मृग मीन मनोहर स्वेत अरुन अरु कारे ॥  
रतन जटित कुण्डल श्रवननिबर गंडकपोलन भाँई ।  
मनु दिनकर प्रतिबिम्ब मुकुर महँ दूँ दूत यह छवि पाई ॥

( २७ ) महत—महत्व, बड़प्पन । परकृति—प्रकृति, स्वभाव । छाँह—  
छायावत् अनुयायी । ( २८ ) भूत—छायामात्र । जार—यार मित्र । भूत  
समान.....बिसारी—एक तो हमने कृष्ण को जार बनाया ( बुरा किया )  
अब उस जार को भी हटा कर छाया मात्र निर्गुण की उपासना सिखाते हैं ।

मुरली अधर विकट भौं हैं करि ठाढ़े होत त्रिभग ।  
 मुकुतमाल चर नील सिखर तें धँसि धरनी व्यो गंग ॥  
 और भेस को कहै बरनि सब अँग अँग केसरि खौर ।  
 देखत बनै, कहत रसना सो 'सूर' बिलोकत और ॥

३०—राग नट

नयनन नन्दनन्दन ध्यान ।

तहाँ लै उपदेस दीजै जहाँ निरगुन ज्ञान ॥  
 चन्द्र कोटि प्रकास मुख, अवतस कोटिक भान ।  
 कोटि मन्मथ वारि छवि पर, निरखि दीजत दान ॥  
 भृकुटि कोटि कुदण्ड रुचि अवलोकनी सधान ।  
 कोटि बारिज नयन बक कटाच्छ कोटिक बान ॥  
 कम्बु श्रीवा रतनहार उदार चर मनि जान ।  
 भुज अजानु उदार अति करपट्टम सुधानिधान ॥  
 स्याम तन पटपीत की छवि करै कौन बखान ।  
 मनहु निर्तति नील घन में तड़ित अति दुति मान ॥  
 रास रसिक गोपाल मिलि मधु अधर करती पान ।  
 'सूर' ऐसे रूप विनु कोउ कहा इच्छुक आन ॥

३१—राग सारंग

प्रीति करि दीन्हीं गरे छुरी ।

जैसे बधिक चुगाय कपट कन पाछे करत बुरी ॥

( २६ ) कहत रसना... और—जीभ जो वर्णन करती है सो तो सूर है, अंध है ( उसने देखा नहीं ) देखने वाला तो कोई दूसरा ही है अर्थात् नेत्रो ने देखा है सो वे कह नहीं सकते । ( मिलाओ ) गिरा अनैन नेन विनु बानी—( तुलसी ) ( ३० ) अवतंस—सिरोभूषण ( मुकुट ) । संधान—संधान करना । अजान—आजानुविलंबित । विनु—छोड़ कर ( सिवाय ) ।

( ३१ ) कन—दाने ।

सू० पं०—२२

मुरली मधुर चेंप, कर काँपी मोरचन्द टटवारी ।

बक बिलोकनि लूक लागि बस सकों न तनहिँ सँभारी ॥

तलफत छॉड़ि चले मधुवन को फिरि कै लई न सार ।

‘सूरदास’ वा कुसल तरोवर फेरि न वैठीं डार ॥

३२—राग जैतश्री

मुकति आनि मंदे मे मेली ।

समुक्ति सगुन लै चले न ऊयो । या सब तुम्हरे पूँजि अकेली ॥

कै लै जाहु अनत ही बेंचन कै लै जाहु जहाँ बिस बेली ।

वाहि लागि को मरै हमारे बृन्दावन पाँयन तर पेली ॥

सीस धरे घर घर कत डोलत एक मते सब भई सहेली ।

‘सूर’ यहाँ गिरिधर न छवीलो जिनकी भुजा अंस गहि मेली ।

३३—राग नट

हरि सों भलो सो पति सीता को ।

बन बन खोजत मुँ फिरे बंधु सँग कियो सिन्धु दीता को ॥

रावन मारयो, लंका जारी सुख देख्यो भीता को ।

दूत हाथ उन्हेँ लिखि न पठायो निगम ज्ञान गीता को ।

अब धौ कहीं परेखो कीजै कुविजा कं मोता को ।

जैसे चढ़त सवै सुधि भूली ब्याँ पीता, चीता को ॥

चेंप—जाभा । काँपी—कंपा । टटवारी—टट्टी । लूक—हूल, अचानक

की चोट । सार—सुनि, खबर । कुसल तरोवर—कुशल रूपी वृत्त । ( ३२ )

मंदे में—सस्ते में । मेली—उतारी । सगुन लै न चले—ग्रन्थी साहन से

नहीं चले । पूँजि—पूँजी, मूलबन । बिसबेली—कृष्णा । पायन तर

पेली—पैरो के नीचे से हटा कर । अंस—कंधा । ( ३३ ) भीता को—एक

कालिश्त का, अति छोटा । भीता—भभीता । ( अर्थात् सीता ) ।

निगम—कठिन । परेखो कीजै—डुरा मानें । ब्याँ पीता, चीता को—जैसे

जैसने नशा पिया, उसे फिर दोष कर्षी ।

कीन्हीं कृपा जोग लिखि पठयो, निरखि पत्र री ! ताको ।  
 'सूरजदास' प्रेम कह जानै लोभी नवनीता को ॥

## ३४—राग सारंग

बिनु गोपाल बैरिन भई कुंजै ।  
 तब ये लता लगति अति सोतल अब भई विषम ज्वाल की पुंजै ॥  
 वृथा बहति जमुना, खग बोलत, वृथा कमल फूलै अलि गुंजै ।  
 पवन, पानि, घनसार, सजीवनि, दधिसुत किरन भानु भई भुंजै ॥  
 ये ऊधो कहियो माधव सौं विरह करद कर सारत लुंजै ।  
 'सूरदास' प्रभु को मग जोवत अँखियाँ भई वरन व्यो गुंजै ॥

## ३५—राग मलार

सदेसनि मधुकर कूप भरे ।  
 जे कोइ पथि न गए हैं ह्याँते फिर नहिं अवन करे ॥  
 कै वै स्याम सिखाय समोषे कै वै बीच मरे ।  
 अपने नहिं पठवत नँदनन्दन हमरेच फेरि धरे ॥  
 मखि खूँटी, कागर जल भीजे, सर दौ लागि जरे ।  
 पाती लिखै कहो क्योकरि जो पलक कपाट अरे ॥

## ३६—राग नट

मधुवनियाँ लोगनि को पतिआय ।  
 सुख औरै अंतरगत औरै पतियाँ लिखि पठवत हैं वनाय ॥

(३५) दधिसुत—चंद्रमा । भई—होकर । मुज—भूँचे ढालती हैं ।  
 करद—छूरी । करद कर—हाथ में छूरी लिये हुए । लुंजै—लुने लंगने  
 पक्ति । वरन—रग । (३५) समोषे—समाधान कर दिया । मखि खूँटी—  
 यारी चुक गई । कागर—कागज । सर—सरकहा ( छलम ) । दौं—  
 गवानल । पलक कपाट अरे—नेत्र मूँदे हुये हैं ।

ज्यों कोइलसुत काग जिआवत भाव भगति भोजनहिं खवाय ।  
 कुहकुहाय आये बसन्त ऋतु अन्त मिलै कुल अपने जाय ॥  
 जैसे मधुकर पुहुप बास लै फेरि न बूमै बातहु आय ।  
 'सूर' जहाँ लौं स्यामगात हैं तिनसों क्यो कीजिये लगाय ॥

३७—राग केदारो

र में माखन चोर गड़े ।  
 अब कैसेहुँ निकसत नहिं ऊधो तिरछे है जु अड़े ॥  
 जदपि अहीर जसोदानन्दन तदपि न जात छड़े ।  
 वहाँ बने जदुबंस महाकुल हमहिं न लगत बड़े ॥  
 को बसुदेव देवकी वै को, ना जानें औ बूमै ।  
 'सूर' स्यामसुन्दर विनु देखे और न कोऊ सूँ ॥

३८—राग गौरी

उपमा एक न नैन गही ।  
 कविजन कहत कहत चलि आये सुधि करि करि काहू न कही ॥  
 कहे चकोर, मुख विधु विनु जीवत, भँवर न तहँ उड़ि जात ।  
 हरिमुख कमल कोस विछुरे तें ठाले क्यो ठहरात ॥  
 खंजन मनरंजन जन जो पै कबहुँ नाहि सतरात ।  
 पंख पसारि न उड़त, मंद है समर समीप बिकात ॥  
 आये बधन व्याध है ऊधो, जौ मृग क्यो न पलाय ।  
 देखत भागि बसै घन बन में जहँ कोठ संग न जाय ॥  
 ब्रजलोचन विनु लोचन कैसे ? प्रति दिन अति दुख वाढ़त ।  
 'सूरदास' मीनता कछू इक जल संग न ॥

( ३६ ) भाव भगति—प्रेमयुक्त ।

( ३८ ) ठाले—वेकार ( कृष्ण के अभ

समर—कामदेव न—ब्रज

मीनता—मछ

१९ ५ ।  
 १ ।  
 १ ।

## ३६—राग सारंग

दूर करहु बीना कर धरिबो ।

मोहे मृग नाही रथ हाँक्यो नाहिन होत चन्द को ढरिबो ॥

बीती जाहि पै सोई जानै कठिन है प्रेम पास को परिबो ।

जब तें बिल्लुरे कमल नयन सखि, रहत न नयन नीर को गरिबो ॥

सीतल चंद अगिनि सम लागत कहिये धरो फौन बिधि धरिबो ।

‘सूरदास’ प्रभु तुम्हरे दरस बिनु सब भूठो जतननि को करिबो ॥

## ४०—राग जैतश्री

अति मलीन वृषभानुकुमारी ।

हरि स्रमजल अंतर तनु भीजे ता लालच न धुआवति सारी ॥

अधमुख रहति उरध नहि चितवति व्यो गध हारे थकित जु प्रारो ।

छूटे चिहुर, वदन कुम्हिलाने, व्यो नलिनी हिमकर का मारो

हरि सँदेस सुनि सहज मृतक भई, इक विरहिन दूजे अलि जारो

‘सूरस्याम’ बिनु यो जीवति हैं ब्रजवनिता सब स्यामदुलारी ॥

## ४१—राग सौरठ

ऊधो जाके माथे भाग ।

कुबिजा को पटरानी कीन्हीं, हमहीं देत वैराग ॥

तलफत फिरत सकल ब्रजवनिता चेटी चपरि सोहाग ।

वन्यो बनायो सग सखी री! वै रे हस वै काग ॥

लौंड़ी के घर डौंड़ी दाजी स्याम रंगे अनुराग ।

हाँसी कमलनयन सँग खेलति चारहमामी फाग ॥

जोग को बेलि लगावन आये काटि प्रेम को वाग ।

‘सूरदास’ प्रभु ऊँख छाँड़ि कै चतुर चिचोरत आग ।

(३६) रहत न—रुकता नहीं । गरिबो—निनुदना । धरो धरिबो—

धीरज धरना । (४०) स्रमजल—पसीना । चिहुर—(चिहुर) दान ।

नलिनी—कमलिनी । (४१) चपरि—शीघ्रता से । आग—(अर्क, पात्र)

अकौवा, मँदार ।

४२—राग सारंग

ऊधो अब यह समझ भई ।  
 नदनंदन के अंग अंग प्रति उपमा न्याय दर्ई ॥  
 कुन्तल कुटिल भँवर, भरि भँवरि मालति भुरै लई ।  
 तजत न गहरु कियो कपटी जब जानी निरस गई ॥  
 आनन इदु बरन, सम्पुट तजि करखें ते न नई ।  
 निरमोही नहिं नेह, कुमुदिनी अन्तहिं हेम हई ॥  
 तन घनश्याम सेइ निशिवासर रटि रसना छिजई ॥  
 'सूर' बिबेकहीन चातक मुख बूँदौ तो न सई ॥

४३—राग सौरठ

ऊधो ब्रज की दसा बिचारो ।  
 ता पीछे, हे सिद्ध ! आपनी जोग कथा विसतारो ॥  
 जेहि कारन पठये नदनंदन सो सोचहु मन माहीं ।  
 केतक बीच बिरह परमारथ, जानत हौ किधौं नाहीं ॥  
 तुम निज दास जो सखा श्याम के सन्तत निकट रहत हौ ।  
 जल बूढ़त अबलम्ब फेन को फिरि फिरि कहा गहत हौ ॥  
 वह अति ललित मनोहर आनन कैसे मनहिं बिसारौं ।  
 जोग जुगुति औ मुकुति बिबिध विधि वा मरली पर वारौं ॥  
 जेहि चर बसे श्यामसुन्दर घन क्यो निरगुन करि आवै ।  
 'सूरश्याम' सो भजन बहावै जाहि दूसरी भावै ॥

( ४२ ) गहरु कियो—ढेर लगाई । सम्पुट तजि—प्रफुल्लित होकर ।  
 करखें ते न नई—आकर्षण की अवहेलना न की ( प्रफुल्लित होकर प्रेम  
 किया । हेम हई—पाले से मार दी । घनश्याम—वादल, कृष्ण । छिजई  
 —खिया डाली । सई—(सरी) गई, पड़ी, ( ४३ ) निजु—निश्चय । सो  
 भजन बहावै जाहि दूसरी भावै—वह तो भजन को नष्ट करता है जो अनन्य  
 भक्त नहीं है । बहावै—नष्ट करता है ।

## ४४—राग सारंग

ऊधो यह हित लागे का है ?

निसि दिन नयन तपत दरसन को तुम जो कहत हिय माहै ॥  
नीद न परति चहुँ दिसि चितवति, बिरह अनल के दाहै ।  
सर ते' निकसि करत क्यों न सीतल जो पै कान्ह यहाँ है ॥  
पालागों ऐसे हि रहन दे अवधि आस जल थाहै ।  
जनि बोरहि निरगुन समुद्र में, फिरि न पायहौ चाहै ॥  
जाको मन जाहीं ते' राच्यो तासों वनै निवाहै ।  
'सूर' कहा लै करै पपीहा ये ते सर सरिता हँ ॥

## ४५—राग सारंग

ऊधो ब्रज में पैठ करी ।

यह निरगुन निर्मूल गाँठरी अब किन करहु खरी ॥  
नफा जानि कै ह्यौ लै आए सवै वस्तु अँकरी ।  
यह सौदा तुम ह्यौ लै बँचो जहाँ बड़ी नगरी ॥  
हम ग्वालिन, गोरस दधि बँचौ लेहि अवै सबरी ।  
'सूर' यहाँ कोठ गाहक नाही देखियत गरे परी ॥

## ४६—राग सारंग

गुप्त मते की बात कहो जनि कहुँ काहू के आगे ।  
कै हम जानैँ कै तुम ऊधो इतनी पावै मांगे ॥  
नेक बेर खेलत वृन्दावन कटक चुभि गयो पाँय ।  
कटक सो कटक लै काढ़यो अपने हाथ सुभाय ॥

(४४) यह हित लागे का है—इस प्रेम में क्या लाभ । माहै—(मस्ये)  
बीच में । दाह—जलन । अवधि... ..माहै—अवधि की आशा रूपों उभरते  
जल में । चाहै—हूँटने पर भी । (४५) पैठ—बाजार, व्यापार । खरी किन  
करहु—बँच कर दाम क्यों नहीं खरे करते । अँकरी—बहुमूल्य । सबरी—  
सब । गरे परी—लवई का सौदा लेना ही पड़ेगा ।



एक दिवस विहरत बन भीतर मैं जो सुनाई भूख ।  
पाके फल वे देखि मनोहर चढ़े कृपा करि रूख ॥  
ऐसी प्रीति हमारी उनकी बसते गोकुल बास ।  
'सूरदास' प्रभु सब बिसराई मधुवन कियो निवास ॥

४७—राग बिलावल

ऊधो तुम अति चतुर सुजान ।  
जे पहिले रँग रँगी स्याम रँग तिन्ह न चढ़ै रंग आन ॥  
दुइ लोचन जो बिरद किये श्रुति गावत एक समान ।  
भेद चकोर कियो ताहू मैं विधु प्रीतम रिपु भान ॥  
बिरहिनि बिरह भजै पालागो तुम हौ पूरन ज्ञान ।  
दादुर जल बिनु जियै पवन भखि, मीन तजै हठि प्रान ॥  
बारिज बदन, नयन मेरे । षटपद कब करिहैं मधुपान ।  
'सूरदास' गोपीन-प्रतिज्ञा छुवत न जोग बिरान ॥

४८—राग सारंग

ऊधो हम अजान मति भोरी ।  
जानति है ते जोग की बाते नागरि नवल किसोरी ॥  
कंचन को मृग कौने देख्यो, कौने बांध्यो डोरी ।  
बहुधौ मधुप ! बारि मथि माखन कौने भरी कमोरी ॥  
बिनहि भीत चित्र किन काढ़्यो किन नभ बाँध्यो भोरी ।  
कहो कौन पै कढ़त कनूकी जिन हठि भुम्पी पछोरी ॥  
यह व्यौहार तिहारो बलि बलि हम अघला मति थोरी ।  
निरखहि 'सूर' स्याम मुखचंद्रहि अखियाँ लगनि चकोरी ॥

(४७) दुई लोचन—ईश्वर के दो नेत्र । विधु—चन्द्रमा । मान—सूर्य ।

(४८) कमोरी—मटकी । कनूकी—कनकी, चावल के दूटे दाने ।

## ४६—राग जैतश्री

ऊधो जो तुम हमहि सुनायो ।  
 सो हम निपट कठिनई हठिकै या मन को समुझायो ॥  
 जुगुति जतन बहु हमहुँ ताहि गहि सुपथ पंथ लौं लायो ।  
 भटकि फिरयो बोहित के खग व्यों पुनि फिरि हरि पै आयो ॥  
 हमको सबै अहित लागति है तुम अति हितहि बतायो ।  
 सर सरिता जल होम किये ते, कहा अग्नि सचु पायो ॥  
 अब वैसो उपाय उपदेसो जिहि जिय जात जियायो ।  
 एक बार जो मिलहि 'सूर' प्रभु कीजै अपना भायो ॥

## ५०—राग रामकली

ऊधो जाहु तुम्हें हम जाने ।  
 स्याम तुम्हें ह्याँ नाहि पठाये तुम हौ बीच भुलाने ॥  
 ब्रजवासिन सौं जोग कहत हौ बातहु कहत न जाने ।  
 बड़ लागै न विवेक तुम्हारो ऐसे नये अयाने ॥  
 हमसौं कही लई सो महि कै जिय गुनि लेहु अपाने ।  
 कहँ अबला कहँ दसा दिगम्बर सँमुख करो पहिचाने ॥  
 साँच कहो तुमको अपनी सौं वृक्षति बात निदाने ।  
 'सूर' स्याम जब तुम्हें पठाये तब नेकहु मुसुकाने ॥

## ५१—राग धनाश्री

ऊधो मन नहि हाथ हमारे ।  
 रथ चढ़ाय हरि संग गये लै मधुरा जवै सिधारे ॥  
 नातरु कहा जोग हम छाड़ि अति रुचि कै तुम ल्याए ।  
 हम तो भँखति स्याम की करनी मन लै जोग पठाए ॥

(४६) ताहि—मन का । सचु—सुख, संतोष । (५०) अपाने—अपने ।

निदाने—अंत की ( बात ) (५१) भँखति—भीखती है, कुटनी है ।

अजहूँ मन अपनो हम पावैं तुमते होय तो होय ।  
‘सूर’ सपथ हमैं केरि तिहारी कहो करैंगी सोय ॥

५२—राग रामकली

उधो कहा कथत बिपरीति ।

जुवतिन जोग सिखावन आये यह तौ चलटी रीति ॥  
जातत धेनु दुहत पय वृष को करन लगे जो अनीति ।  
चक्रवाक ससि को क्यों जानै ? रबि चकोर कहै प्रीति ॥  
पाहन तरै, काठ जो बूड़ै, तो हम मानैं नीति ।  
‘सूर’ स्याम प्रति अंग माधुरी रही गोपिका जीति ॥

५३—राग रामकली

उधो जुवतिन ओर निहारो ।

तब यह जोग मोट हम आगे हिये समुझि बिसतारो ॥  
जे कच स्याम आपने कर करि नितहि सुगन्ध रचाये ।  
तिनको तुम जो बिभूति घोरिकै जटा लगावन आये ॥  
जेहि मुख मृगमद मलयज उबटति छन छन घोवति माँजत ।  
तेहि मुख कहत खेह लपटावन सो कैसे हमैं छाजत ॥  
लोचन अँजि स्याम ससि दरसति तबहीं ये तृप्तात ।  
‘सूर’ तिन्हैँ तुम रबि दरसावत वह सुनि सुनि करवात ॥

५४—राग सारंग

मधुकर हम न होहिं वे बेनी ।

जिनको तुम तजि भजत प्रीति धिनु करत कुसुम रस केली ॥  
बारे ते बलपीर बढ़ाई पोसी प्यायी पानी ।  
बिन पिय परस प्राति उठि फूलत होत सदा हित हानी ॥

---

(५२) पय—दूध । वृष—बैल । (५३) खेह—राख । छाजति—शोभा देती है । तृप्तात—तृप्त होते हैं । करवात—दुखी होते हैं । (५४) बलपीर—कृष्ण ।

ये बल्ली बिहरत वृन्दावन अरुभी स्यास तमालहिं ।  
 प्रेम पुष्प रस वास हमारे बिलसत मधुर गोपालहिं ॥  
 जोग समीर धीर नहि डोलत रूप डार ढिग लागी ।  
 'सूर' पराग न तजत हिये तें कमल नयन अनुरागी ॥

#### ५५—राग मलार

मधुकर तुम हौ स्याम सखाई ।  
 पालागो यह दोष बकसियो सम्मुख करत ढिठाई ॥  
 कौनै रक सम्पदा बिलसी सोवत सपने पाई ।  
 किन सोने की चढ़त चिरैया डोरी बाँधि खिलाडं ?  
 धाम धुआँ के कहीं कौन के वैठो कहीं अथाई ।  
 किन अकास ते' तोरि तरैयाँ आनि धरि घर माई ॥  
 ओरन की माला गुहि कौने अपने करन बनाई ?  
 बिन जल चलत नाव किन देखी उत्तरि पार को जाई ॥  
 कौन कमलनैनी पति छोड़े जाय समाधि लगाई ।  
 'सूरदास' तू फिरि फिरि गावत यामें कौन बड़ाई ॥

#### ५६—राग धनाश्री

मधुकर मन तो एकै आहि ।  
 सो तो लै हरि सग सिधारे जोग सिखावत काहि ॥  
 रे सठ, कुटिल बचन, रस लम्पट अवलन तन धौं चाहि ।  
 अब काहे को देत लौन हौ विरह अनल तन दाहि ॥  
 परमारथ उपचार करत हौ विरह व्यथा नहि जाहि ।  
 जाके राजदोष कफ व्यापै दही खवावत ताहि ॥  
 सुदर स्याम सलोनी मूरति पूरि रही हिय माँहि ।  
 'सूर' ताहि तजि निर्गुन सिंधुहि कौन सकें अवगाहि ॥

बल्ली—बेलियाँ । अरुभी—लिपटी । ( ५५ ) अयाडं—मजलिस ।  
 ओरा—ओला, बिनौरी । ( ५६ ) घौं—तो ।

५७—राग सारंग

तिहारी प्रीति किधौं तरवारि ।  
 दृष्टि धार करि मारि साँवरे घायल सब ब्रजनारि ॥  
 रही सुखेत ठौर वृन्दावन रनहु न मानति हारि ।  
 बिलपति रही सँभारत छन छन बदन सुधा-कर-वारि ॥  
 सुन्दर स्याम मनोहर मूरति कहिहौं छबिहि निहारि ।  
 रंचक सेष रही 'सूरज' प्रभु अब जनि डारौ मारि ॥

५८—राग मलार

मधुकर ये मन बिगारि परे ।  
 समुझत नाहि ज्ञान गीता को हरि मुसुकानि अरे ॥  
 बालमुकुन्द रूप रस राचे ताते बक खरे ।  
 होय न सुधी स्वान पूँछि ज्यो कोटिक जतन करे ॥  
 हरिपद नलिन बिसारत नाहीं सीतलता सँचरे ।  
 योग गभीर है अन्ध कूप तेहि देखत दूर डरे ॥  
 हरि अनुराग सुहाग भाग भरे अमिय ते गरल गरे ।  
 'सूरदास' बरु ऐसेहि रहिहैं कान्ह बियोग भरे ॥

५९—राग सोरठ

मधुकर कौन गाँव की रीति ।  
 ब्रजजुवतिन को जोग कथा तुम कहत सवै विपरीति ॥  
 जासिर फून फुलेल मेलि कै हरि कर ग्रन्थें मारी ।  
 ता सिर भस्म मसान को सेवन, जटा करन आधारी ॥

(५८) अरे—अड़े हैं । राचे—अनुरक्त हैं । ताते बरु खरे—एसी में बहुत टेढ़े हो गये हैं । अमिय ते गरल गरे—अमृत छोड़ कर विष में गलें ।  
 (५९) फुलेल—सुगंधित तैल । ग्रन्थें मारी—गाँठें लगाईं । करन आधारी—हाथों में अधारी लेना ।

रतन जटित ताटक बिराजत अरु कमलन की जोति ।  
 तिन स्रवनन पहिरावत मुद्रा तोहि दया नहि होति ॥  
 वेसरि नाक, कंठ मनि माला, मुख घनसार अवास ।  
 तिन मुख सिंगी कहौ बजावन भोजन आक पलास ॥  
 जा तन को मृगमद घिसि चन्दन सूछम पट पहिराए ।  
 ता तन को मृग अजिन पुरातन दै ब्रजनाथ पठाए ॥  
 वे अविनासी ज्ञान घटैगो यहि विधि जोग सिखाए ।  
 करै भोग भरपूर 'सूर' तहुँ जोग करन ब्रज आए ॥

### ६०—राग सोरठ

स्याम बिनोदी रे मधुबनियौ ।  
 अब हरि गोकुल काहे को आवहि चाहत नव जोबनियौ ॥  
 वे दिन माधव भलि बिसरि गए गोद खिलाये कनिया ।  
 गुहि गुहि देते नन्द जसोदा, तनक काँच की मनियौ ॥  
 दिना चारि तें पहिरन सीखे पट पीताम्बर तनियौ ।  
 'सूरदास' प्रभु तजी कामरी अब हरि भए चिकनियौ ॥

### ६१—राग सोरठ

अब या तनहि राखि का कीजै ।  
 सुनु री सखी ! स्यामसुन्दर बिन बाँटि विषम विष पीजै ॥  
 कै गिरिष गिरि चढ़िकै सजनी, स्वकर सीख सिव दीजै ।  
 कै दहिये दारुन दावानल जाय जमुन धँसि लीजै ॥  
 दुसह बियोग बिरह माधव के कौन दिनहि दिन छीजै ।  
 'सूरदास' प्रीतम बिन राघे सोचि सोचि मन खीजै ॥

( ६० ) बिनोदी—मज़ाकी । तनियौ—कुर्ता । चिकनियौ—शौक्रोन.  
 शरीर को चिकनानेवाले वा चिकन के कपड़े पहनने वाले । (६१) बाँटि—  
 पीसकर । खीजै—कृश हो ।

६२—राग केदारो

कहो तो सुख आपनो सुनाऊँ ।  
 ब्रज जुवतिन कहि कथा जोग की क्यों न इतो दुख पाऊँ ॥  
 हौ यक बात कहत निरगुन की वाही में अटकाऊँ ।  
 वे उमड़ी वारिधि तरंग ब्यो जाकी थाह न पाऊँ ॥  
 कौन कौन को उत्तर दीजै ताते भव्यों अगाऊँ ।  
 वे मेरे सिर पाटी पारहिं कथा काहि ओढ़ाऊँ ॥  
 एक आँधरो हिय की फूटी दौरै पहिरि खराऊँ ।  
 'सूर' सकल ब्रज षटदरसी, हौं बारहखरी पढ़ाऊँ ॥

६३—राग केदारो

तबते इन सबहिन सचु पायो ।  
 जबते हरि सन्देश तिहारो सुनत तवारी आयो ॥  
 फूले ब्याल दुरे ते प्रगटे पवन पेट भरि खायो ।  
 फूले मिरगा चोंकि चखन ते हुते जो वन बिसरायो ॥  
 ऊँचे बैठि बिहंग सभा बिच कोकिल मंगल गायो ।  
 निकसि कन्दरा ते केहरि हू माये पूँछ हिलायो ॥  
 गहवर ते गजराज निकसि कै अँग अँग गर्व जनायो ।  
 'सर' बहुरिहौ कह राधा, कै करिहौ चैरिन भायो ॥

६४—राग घनाश्री

ऊधो मोहिं ब्रज बिसरत नाहीं ।  
 हससुता की सुन्दरि कगरी अह कुंजन की छाहीं

(६२) भव्यों—भागा । अगाऊँ—पहले ही । षटदरसी—छहो शास्त्रों के ज्ञाता । बारहखरी—ककहरा । (६३) सचु—मुख, सतोप । तवारी—तवार, मूर्छा । (नोट) इस पद में रूपकातिशयोक्ति अलंकार व्यंग्य है । (६४) हससुता—सूर्यकन्या ( यमुना ) । कगरी—किनारा ।

वे सुरभी, वे बच्छ, दोहनी, खरिक दुहावन जाहीं ।  
 ग्वाल वाल सब करत कोलाहल नाचत गहि गहि बाहीं ॥  
 यह मथुरा कंचन की नगरी मनि मुक्ताहल जाहीं ।  
 जबहि सुरति आवत वा सुख की जिय उमगत तनु नाहीं ॥  
 अनगन भाँति करी बहु लीला जसुदानन्द निबाहीं ।  
 'सूरदास' प्रभु रहे मौन है, यह कहि कहि पछिताहीं ॥

६५—राग नट

सुनि गोपी हरि को संदेस ।  
 करि समाधि अन्तरगत चितवो प्रभु को यह उपदेस ॥  
 वे अबिगत, अबिनासी, पूरन, घट घट रहे समाय ।  
 तिहि निहचय कै ध्यावहु ऐसे सुचित कमल मन लाय ॥  
 यह उपाय करि विरह तजोगी मिलै ब्रह्म तब आय ।  
 तत्वज्ञान बिन मुक्ति न होई निगम सुनावत गाय ॥  
 सुनत संदेस दुसह माधव के गोपीजन विलखानी ।  
 'सूर' विरह की कौन चलावे नयन ढरत अति पानी ॥

६६—राग सारंग

ताहि भजहु किन सबै सयानी ।  
 खोजत जाहि महामुनि ज्ञानी ॥  
 जाके रूप रेख कछु नाहीं ।  
 नयन मूँदि चितवहु चित माहीं ।  
 हृदय कमल में जोति विराजै ।  
 अनहद नाद निरंतर वाजै ॥  
 इडा पिंगला सुखमन नारी ।  
 सुन्य महल मे वसै मुरारी ॥



मात पिता नहिं दारा भाई ।  
 जल थल घट घट रहे समाई ॥  
 यहि प्रकार भव दुस्तर तरिहौ ।  
 जोग पंथ क्रम क्रम अनुसरिहौ ॥  
 वह अच्युत अविगत अविनासी ।  
 त्रिगुन रहित षपु धरे न दासी ॥  
 हे गोपी ! सुनु बात हमारी ।  
 है वह सून्य सुनहु ब्रजनारी ॥  
 नहिं दासी ठकुराइन कोई ।  
 जहँ देखहु तहँ ब्रह्महि सोई ॥  
 आपुहिं औरहिं ब्रह्महिं जानै ।  
 ब्रह्म बिना दूसर नहिं मानै ॥  
 बार बार ये वचन निवारो ।  
 भगति विरोधी ज्ञान तुम्हारो ॥  
 होत कहा उपदेसे तेरे ।  
 नयन सुवस नाहीं अलि मेरे ॥  
 हरिपथ जोवत निमिष न लागे ।  
 कृसन वियोगी निसि दिन जागे ॥  
 नंदनदन के देखे जीवै ।  
 रुचि वह रूप, पवन नहिं पीवै ॥  
 जब हरि आवै तब सुख पावै ।  
 मोहन मूरति निरखि सिरावै ॥  
 दुसह वचन अलि ! हमहिं न भावै ।  
 जोग कथा ओढ़ै कि दसावै ।

---

(६६) ओढ़ै कि दसावै—क्या करें, किस काम में लावै। (लोकोक्ति) ।

## ६७—राग मलार

ऊधो यहि ब्रज बिरह बढ्यो ।  
 घर, बाहिर, सरिता, घन, उपवन, चल्ली, द्रुमन चढ्यो ॥  
 बासर रैन सधूम भयानक दिसि दिसि तिमिर मढ्यो ।  
 द्वन्द करत अति प्रबल होत पुर पय सो अनल उढ्यो ॥  
 जरि किन होत भसम छन महियाँ हा हरि मंत्र पढ्यो ।  
 'सुरदास' प्रभु नँदनंदन बिनु नाहिन जात कढ्यो ॥

## ६८—राग केदारो

ऊधो ब्रज रिपु बहुरि जिये ।  
 जो हमरे कारन नँदनन्दन हति हति दूरि किये ।  
 निसि कै बेष बकी सी आवति अति डर करति सकम्प हिये ॥  
 तिहि पै तें तन प्रान हमारे रवि ही छिनक छिनाय लिये ।  
 बनि वृकरूप अघासुर सम गृह कितहूँ तौ न धितै सकिए ॥  
 कोटिक काली सम कालिन्दी, दोषन सलिल न जायँ पिये ।  
 अरु ऊँचे उच्छ्वास तृनाप्रत तिहि सुख सकल उढाय दिए ॥  
 केसी सकल करम केसव बिन 'सुर' सरन काकी तकिए ॥

## ६९—राग सारंग

ऊधो भली करी गोपाल ।  
 आपुन तौ आवत नाही ह्याँ वहाँ रहे यहि काल ॥  
 चन्दन चन्द हुतो तब सीतल कोकिल शब्द रसाल ।  
 अब समीर पावक सम लागत स्रज ब्रज उलटी चाल ॥  
 हार, चीर, कंचुकि कटक भए तरनि तिलक भए भाल ।  
 सेज सिन्धु, गृह तिमिर कन्दरा, सर्प सुमन मनि माल ॥

( ६७ ) पय सो अनल ढक्यो—आग से गरमाए हुए दूध की तरह ।  
 नाहिन जात कढ्यो—घर से बाहर निकलने को जी नहीं चाहता ।

हम तो न्याय सहेँ एतो दुख बनवासी जो गुवाल ।  
'सूरदास' स्वामी सुख सागर भोगी भ्रमर भुआल ॥

७०—राग सोरठा

ऊधो यह हरि कहा कर्यो ।  
राजकाज चित दयो साँवरे गोकुल क्यों बिसर्यो ?  
जौ लो घोस रहे तौ लों हम सन्तत सेवा कीनी ।  
वारक कबहुँ उलूखल बाँधे सोई मानि जिय लीनी ॥  
जो तुम कोटि करो ब्रजनायक बहुतै राज कुमारि ।  
तौ ये नन्द पिता कहँ मिलिहै अरु जसुमति महतारि ॥  
कहँ गोधन कहँ गोप वृन्द सब कहँ गोरस को खैबो ।  
'सूरदास' अब सोई करो जिहि होय कान्ह को ऐबो ॥

७१—राग आसावरी

ऊधो ऐसो काम न कीजै ।  
एक रंग कारे तुम दोऊ धोय सेत क्यों कीजै ?  
फेरि फेरि कै दुख अवगाहैँ हम सब करी अचेत ।  
कत पटपर गोता मारत हौ निरे भूड़ के खेत ॥  
तरपर कोटि कीट कुल जनमे कहा भलाई जाने ?  
फोरति बाँस गाँठि दाँतन सों वार वार ललचाने ॥  
छाँड़ि कमल सों हेतु आपनों तू कत अनतहिँ जाय ?  
लपट ढीठ बहुत अपराधी कैसे मन पतियाय ?  
यहै जु बात कहति हो तुमसों फिरि मति कबहुँ आवहु ।  
एक वार समझावहु 'सूरज' अपना ज्ञान सिखावहु ॥

(६६) न्याय—उचित ही है । (७०) महतारि—माता । ऐबो—आना ।  
(७१) पटपर—ऊसर । मूड़—बाख़ । तरपर—लगातार, एक के बाद दूसरा ।

## ७२—राग सारंग

ऊधो यहै विचार गहो ।

कै तन गये भलो मानै कै हरि ब्रज आय रहौ ॥  
कानन देह, विरहदव लागा इन्द्रिय जीव जरौ ।  
बुझै स्याम घन प्रेम कमल मुख मुरली बूँद परौ ॥  
चरन-सरोवर मनस मीन है रहै एक रस-रोति ।  
तुम निरगुन बारू महँ डारौ, 'सूर' कौन यह नीति ?

## ७३—राग धनाश्री

ऊधो मन नाही दस बीस ।

एक हुतो सो गयो स्याम सँग को आराधे ईस ?  
भई अति सिथिल सबै माधव विनु यथा देह विनु, सीस ।  
स्वासा अटिक रहे आसा लगि जीवहिं कोटि बरीस ॥  
तुम तौ सखा स्याम सुन्दर के सकल जोग के ईस ।  
, सूरजदास ' रसिक की बतियाँ पुरवौ मन जगदीश ॥

## ७४—राग धनाश्री

ऊधो जाय बहुरि सुनि आवहु कहा कछो है नन्दकुमार ।  
यह होय उपदेश स्याम को कहत लगावन द्वार ॥  
निगुन ज्योति कहाँ उन पाई सिखवत वारंधार ।  
कालिहहि करत हुते हमरे अँग अपने हाय सिंगार ॥  
व्याकुल भई गोपालहिं बिल्लुरे गयो गुन ज्ञान सँभार ।  
ताते ज्यो भावै त्यो वक्त हौ नाही दोष तुम्हार ॥  
धिरह सहन को हम सिरजी हैं, पाहन हृदय हमार ।  
'सूरदास' अन्तरगत मोहन जीवन प्राण अघार ॥

## ७५—राग पिलावल

ऊधो ! कह मत दीन्हों हमहि गोपाल ।

आवहु रो सखि ! सख मिलि सीचै ज्यो पावै नँदलाल ॥

घर बाहर ते बोलि लेहु सब जाव एक ब्रजबाल ।  
 कमलासन बैठहु री माई ! मूँदहु नयन बिसाल ॥  
 षटपद कही सोऊ करि देखी हाथ कछू नहिं आई ।  
 सुन्दर स्याम कमल-दल-लोचन नेकु न देत दिखाई ॥  
 फिरि भईं मगन विरह सागर में काहुहि सुधि न रही ।  
 पूरन प्रेम देखि गोपिन को मधुकर मौन गही ॥  
 'कह' धुनि सुनि स्रवननिचातक की प्रान पलटि तन आये ।  
 'सूर' सु अबकै टेरेि पपीहै बिरहिन मृतक जिवाये ॥

७६—राग कल्याण

ऊधो भली करी अब आए ।  
 विधि कुलाल कीने काँचे घट ते तुम आनि पकाए ॥  
 रंग दियो हो कान्ह साँवरो अँग अँग चित्र बनाये ।  
 गलन न पाए नयन नीर तें अवधि अटा जो छाप ॥  
 ब्रज करि अर्वाँ जोग करि ईधन सुरति अगिन सुलगाए ।  
 सोक उखाँस बिरह तन प्रजुलित दरसन आस फिराये ॥  
 भए सँपूरन भरे प्रेमजल छुवन न काहू पाए ।  
 राज काज ते गए 'सूर' सुनि नँदनंदन करि लाए ॥

७७—राग मारु

ऊधो कहु मधुबन की रीति ।  
 राजा है ब्रजनाथ तिहारे कहा चलावत नीति ॥  
 निसि लौं करत दाह दिन कर ज्यों हुतो सदा सखि सीत ।  
 पुरवा पवन कछो नहिं मानत गए सहज बपु चीत ॥  
 कुषजा काज कस को मार्यो भई निरंतर प्रीति ।  
 'सूर' विरह ब्रज भलो न लागत जहाँ व्याहु तहँ गीत ॥

(७७) निरंतर—अंतर रहित, गाढ़ी ।

## ७८—राग सारंग

ऊधो अब नहिं स्याम हमारे ।

मधुवन बसत बदलि से गे वे, माधव मधुप तिहारे ।

इतनिहिं दूरी भए कछु औरे जाहि जोहि मगु हारे ।

कपटी कुटिल काक केकिल ज्यों अंत भए उड़ी न्यारे ॥

रस लै भँवर जाय स्वारथ हित प्रीतम चितहि बिसारे ।

‘सूरदास’ उनसों का कहिये जे तनहूँ मन कारे ॥

## ७९—राग आसावरी

ऊधो तुमहूँ सुनो इक बात ।

जो तुम करत सिखावन सो हमें नाहि नेकु सुहात ॥

ससि दरसन बिनु मलिन कुमेदिनि ज्यों रवि बिनु जलजात ॥

त्यों हम कमलनयन बिनु देखे तलफि तलफि मुरझात ॥

घँसि चन्दन घनसार सजे तन ते क्यों भसम भरात ।

रहे स्रवन मुरली सुर सो रत प्रिगी सुनत डरात ॥

अबलनि आनि जोग उपदेसत नाहिन नेकु लजात ।

जिन पायो हरि परस सुधारस ते कैसे कटु खात ॥

अवधि आस गनि गनि जीवती हैं अब नहिं प्रान खटात ।

‘सूर’ स्याम हमें निपट बिसारी ज्यों तब जीरन पात ॥

## ८०—राग धनाश्री

को गोपाल कहाँ की बासी कासें है पहिचानि ?

तुम सों सँदेसो कौन पठाए कहत कौन सो आनि ?

अपनी चाँड़ आनि उड़ि वैठ्यो भँवर भलो रस जानि ।

कै वह बेला बढ़ी, कै सूखी तिनकी कह हित हानि ॥

( ७९ ) खटात—रह सकते हैं । जीरन पात—पके पसे । ( ८० )

चाँड़—लालसा, इच्छा ।

प्रथम बेनु वन हरत हरिन मन राग रागिनी ठानि ।  
जैसे बधिक विसासि बिबस करि बधत बिषम सर तानि ॥  
पय प्यावत पूतना हनी, छुपि बालि हन्यो, बलि दानि ।  
सूपनखा ताड़का निभाती 'सूर' स्याम यह बानि ॥

८१—राग सारंग

मधुकर महा प्रवीन सयाने ।  
जानत तीन लोक की बातें अबलन काज अजाने ॥  
जे कच कनक कचोरि भरि भरि मेलत तेल फुलेल ।  
तिन केसन को भसम बतावत, टेसू कैसे खेल ॥  
जिन केसन कबरी गहि सुन्दर अपने हाथ बनाई ।  
तिनको जटा धरन को ऊधो कैसे कै कहि आई ?  
जिन स्रवनन ताटक खुभी अरु करनफूल खुटिलाऊ ।  
तीन स्रवनन कसमीरी मुद्रा लटकन चीर मलाऊ ॥  
भाल तिलक, काजर चख, नासा नकवेसरि नथफूली ।  
ते सब तजि हमरे मेलन का उज्वल भसमी खुली ॥  
कंठ सुमाल हार मनि मुकता हीरा रतन अपार ।  
ताहि कंठ बाँधिचे के हित सिंगी जोग सिंगार ॥  
जिहि मुख गीत सुभासित गावत करत परसपर हाँस ।  
ता मुख मौन गहं क्यो जीवै घुटै ऊरध स्वाँस ॥  
कंचुकि छोरि उबटि घसि चन्दन सारी सारस चंद ।  
अब कंथा एकै अति गूदर क्यो पहिरै मतिमंद ॥  
ऊधो, उठो सबै पालागै देखो ज्ञान तुम्हारे ॥  
'सूरदास' मुख बहुरि देखिहैं जीवै कान्ह हमारे ॥

बिसासि—विश्वासदिलाकर । (८१) कनक कचोरी—सोने की कचोरी ।

टेसू के खेल—स्वॉँग ।

## ८२—राग विलावल

मधुकर यह कारे की रीति ।

मन दै हरत परायो सर्वसु करै कपट की प्रीति ॥

व्यौ षटपद अबुज के दल में बसत निसारति मानि ।

दिनकर उये अनत उड़ि बैठत फिर न करत पहिचानि ॥

भवन भुजंग परारे पाख्यो व्यों जननी जनि तात ।

कुल करतूति जाति नहि कबहूँ सहज सो डसि भजि जात ॥

कैकि काग कुरंग स्याम की छन छन सुरति करावत ।

'सूरदास' प्रभु को मुख लखिवे निसि दिन ही मुहि भावत ॥

## ८३—राग सारंग

लखियत कालिंदी अति कारी ।

कहियो पथिक जाय हरि सों व्यों भई विरह-जुर-जारी ॥

मनु पलिका पै परि धरनि धँसि तरंग तलफतनु भारी ।

तट बारू उपचार चूर मनो स्वेद प्रवाह पनारी ॥

धिगलित कच कुस कास पुलिन मनो पंकज कज्जल सारी ।

भ्रमर मनो मति भ्रमति चहूँ दिसि फिरती है अंग दुखारी ॥

निसि दिन चकई व्याज बकत मुख किन-मानस अनुहारी ।

'सूरदास' प्रभु जो जमुना गति सो गति भई हमारी ॥

## ८४—राग नट

तुम्हारे विरह, अजनाथ अहो प्रिय ! नयनन नदी घड़ी ॥

लीने जात निमेष कूल दोष्ट एते मान चढी ॥

(८२) परारे—पराये, अन्य का । तात—पुत्र, संपेला । (८३) जुर—

(ज्वर) बेखार । पलिका—पलग । चूर—चूर्ण । पनारी—तेली । पंकज

—( यहाँ पर ) नीले कमल । व्याज—बहाने । किन-मानस—किन्नर ।

( ८४ ) लीने—लगी । एतेमान—इतनी ।



गोलक नव नौका न सकत चलि स्यों सरकनि बढि बेरति ।  
ऊरध स्वाँस समीर, तरंग तेज तिलक तरु तोरति ॥  
कज्जल कीच कुचील किये तट अन्तर अधर कपोल ।  
रहे पथिक जो जहाँ सो तहाँ थकि हस्त चरण मुख बोल ॥  
नाहिंन और उपाय रमा पति बिन दरसन छन जीजै ।  
असु सलिल बूड़त सब गोकुल 'सूर' सुकर गहि लीजै ॥

८५—राग मलार

जाहि री सखी ? सीख सुनि मेरी ।  
जहँ अबहीं नँदलाल बसत हैं बारक तहाँ आउ दै फेरी ॥  
तू कोकिला कुलीन स्याम तन जानति बिधा बिरहिनी केरी ।  
उपबन बैठि बोलि मृदुबानी बचन बिसाहि मेरी करु चेरी ॥  
प्रानन के पलटे पाइय अक्षि सँति बिसाह सुजस की ढेरी ।  
नाहिंन और कोऊ उपकारी सब बिधि सारी बसुधा हेरी ॥  
करियो प्रगट पुकार द्वार है अबलनि आहि अनँग अरि घेरी ।  
ब्रज लै आउ 'सूर' के प्रभु को गावहिं कोकिल कीरति तेरी ॥

८६—राग मलार

कोउ माई ! बरजै चन्दहि ।  
करत है कोप बहुत हम ऊपर कुमुदिनि करत अनंदहि ॥  
कहाँ कुहु, कहाँ रवि अरु तमचुर, कहाँ बालक करे ।  
चलत न चपल, रहत रथ थकि करि बिरहिनि के तन आरे ॥

---

गोलक—गटा । स्यो—सहित । सरकनि—मस्तूल, पाल । तिलक—  
चंदन के चित्र जो वैष्णव लोग शरीर पर बनाते हैं । तट अन्तर—किनारे से  
दूर के स्थान । (८५) पलटे—बदले में । सँति—बिना मोल का । लै आउ  
—ले आओ । (८६) कुहु—अभावस । बालक—बादल ।

निंदति शैल उदधि पद्मग को सापति कमठ कठोरहि ।  
 देति असीस जरा देवी के राहु केतु कर जोरहि ॥  
 ज्यों जलहीन मीन-तन तलफत त्योंहि तपत व्रजबालहि ।  
 'सुरदास' प्रभु वेगि मिलावहु मोहन मदन गोपालहि ॥

८७—राग केदारो

जो पै कोई मधुवन लै जाय ।  
 पतिया लिखी स्याम सुन्दर को कर कंकन देऊं ताय ॥  
 अथ वह प्रीति कहौ गई माधव ! भिलते वेतु वजाय ।  
 नयन-नीर सध सेज्या भीजै दुःख सों रैन विहाय ॥  
 सून भवन मोहि खरो डरावै यह ऋतु मन न सुहाय ॥  
 'सुरदास' यह समौ गए तै पुनि कह लैहैं आय ॥

८८—राग केदारो

आजु धनस्याम को अनुहारि ।  
 उनै आए साँवरे सखि लेहि रूप निहारि ॥  
 इंद्रधनुष मनो पीत वसन छवि दामिनि दसन विचारि ।  
 जनु बगपाँति माल मोतिनी को चितवत चित लें हारि ॥  
 गरजत गगन गिरा गोविन्द की सुनत नयन भरे वारि ।  
 'सुरदास' गुन सुमिरि स्याम के विकल भई प्रजनारि ॥

८९—राग सारंग

बहि डर बहुरि न गोकुल आए ।  
 सुन रा सखी ! हमारी करनी समुक्ति मधुपुरी द्याए ॥

निंदति शैल,.....कठोरहि—मंदराचल, समुद्र, शेष शीर कच्छप की निंदा करती है जिन्होंने मय कर चन्द्रमाको निकाला । लरा देवी—चन्द्रमा को छय करती है । राहु केतु—चन्द्रमा को निगलते हैं । ( ८७ ) ताय—तिथको । ( ८८ ) अनुहारि—सुरत शकल के । उनै धाये—जल मरे हुए पृथ्वी के निकट आ गये हैं ।

## पाँचवाँ रत्न

सुनिहै कथा कौन निर्गुन की रचि पचि बात बनावत ।  
 सगुन-सुमेरु प्रगट देखियत तुम तृन की ओट दुरावत ॥  
 हम जानत परपंच स्याम के बातन ही बहरात ।  
 देखी सुनी न अबलौं कवहूँ जल मये माखन आवत ॥  
 जोगी जोग अपार सिंधु में हूँ देहूँ नहिं पावत ।  
 ह्यां हरि प्रगट प्रेम जसुमति के ऊखल आप बँधावत ॥  
 चुपि करि रहौ ज्ञान ढकि राखौ, कत हौ बिरह बढावत ।  
 नंदकुमार कमल दल लोचन कहि को जाहि न भावत ॥  
 काहे को विपरीति बात कहि सबके प्रान गँवावत ।  
 सोहै सो कि 'सुर' अबलनि जेहि निगम नेति कहि गावत ॥

### १७—राग सारंग

ऐसो माई ! एक कोद को हेत ।  
 जैसे बखन कुसुम-रंग मिलिकै नेक चटक पुनि सेत ॥  
 जैसे करनि किसान बापुरो नौ नौ बाहँ देत ।  
 एतेहूँ पै नीर निठुर भयो समगि आय सब लेत ॥  
 सब गोपी भाखँ ऊषो सेां सुनियो बात सचेत ।  
 'सूरदास' प्रभु जन ते बिल्लुरे' ज्यों कृत राई रेत ॥

### १८—राग धानश्री

ऊषो मन माने की बात ।  
 दाख छुहारा छाँड़ि अमृतफल विष कीरा विष खात ॥  
 जौ चकेर को दे कपूर कोउ तजि अँगार न अधात ।  
 मधुप करत घर केरि काठ में बँधत कमल के पात ॥

(१६) परपच—झुल, बहाने । (१७) कोद—तरफ । जैसे करनि-  
 जिस कठिनाई से । बाहँ—जोत ( किसानों की बोली ) ।

ज्यों पतंग हित जानि आपनो दीपक सों लपटात ।  
 'सूरदास' जाको मन जासों सोई ताहि सुहात ॥

( ६६ )

कहत किन परदेसी की बात ।  
 मंदिर अरघ अवधि हरि बदि गए हरि अहार चलि जात ॥  
 सखिरिपु धरष, भानुरिपु जुग सम, हररिपु किये फिरै घात ।  
 मघ-पंचम लै गए स्यामघन ताते जिय अकुलात ॥  
 नखत, वेद, ग्रह जोरि अरघ करि को बरजै हमें खात ।  
 'सूरदास' प्रभु तुमहि मिलन को कर मीढ़त पछितात ॥

( १०० )

ऊधो तबते अघ अति नीको ।  
 लागत हमें स्याम सुंदर बिन तनक नाइ ब्रज फीको ॥  
 वायस सब्द अजा की मिलवनि कीन्हो आज अनूप ।  
 सष दिन राखत नीकन आगे सुन्दर स्याम सरूप ॥

(६६) मंदिर अरघ—(पक्खा) पाख, पन्द्रह दिन का समय ।  
 बदि गए—कह गए । हरि अहार—( सिंह का भोजन ) मास महीना ।  
 सखिरिपु—दिन । भानुरिपु—रात्रि । हररिपु—काम । मघ पचम—मघा  
 नक्षत्र से पाँचवाँ नक्षत्र (चीत) अर्थात् चित्त । नखत—२७ । वेद—४ ।  
 ग्रह—६, अर्थात् ४० के आधे हुए २०—बिस ( विष ) । नखत.....  
 खात—हमें विष खाने से कौन मना कर सकता है अर्थात् विष खाकर  
 कृष्ण पर प्राण देगी । ( १०० ) इस पद में अनुहालंकार का उदाहरण  
 कहा गया है । “ होय अनुश दोष में जो गुण लीजै मानि ” वायससब्द  
 —कौवे का शब्द ( का ) अजा—अजा शब्द ( में ) । मिलवनि—दोनों  
 का जोड़ अर्थात् 'कामें' ( कामने ) । नीकन (पर्याय से) अन्हन—आगे,  
 नेत्र ।

सुनिहै कथा कौन निर्गुन की रचि पचि बात बनावत ।  
 सगुन-सुमेरु प्रगट देखियत तुम तन की ओट दुरावत ॥  
 हम जानत परपंच स्याम के बातन ही बहरात ।  
 देखी सुनी न अबलौं कवहूँ जल मथे माखन आवत ॥  
 जोगी जोग अपार सिंधु में दूढ़ेहूँ नहि पावत ।  
 ह्यां हरि प्रगट प्रेम जसुमति के ऊखल आप बँधावत ॥  
 चुपि करि रहौ ज्ञान ढकि राखी, कत हौ बिरह बढ़ावत ।  
 नंदकुमार कमल दल लोचन कहि को जाहि न भावत ॥  
 काहे को बिपरीति बात कहि सबके प्रान गँवावत ।  
 सोहै सो कि 'सूर' अबलनि जेहि निगम नेति कहि गावत ॥

### ६७—राग सारंग

ऐसो माई ! एक कोद को हेत ।  
 जैसे बसन कुसुम-रंग मिलिकेँ नेक चटक पुनि सेत ॥  
 जैसे करनि किसान बापुरो नौ नौ बाई देत ।  
 एतेहू पै नीर निठुर भयो उमंगि आय सब लेत ॥  
 सब गोपी भाखै ऊधो सेां सुनियो बात सचेत ।  
 'सूरदास' प्रभु जन ते बिछुरे ज्यों कृत राई रेत ॥

### ६८—राग धानश्र

ऊधो मन माने की बात ।  
 दाख छुहारा छाँड़ि अमृतफल बिष कीरा बिप खात ॥  
 जो चकेर को दे कपूर कोउ तजि अंगार न अघात ।  
 मधुप करत घर केरि काठ में बँधत कमल के पात ॥

(६६) परपंच—छल, बहाने । (६७) कोद—तरफ । जैसे करनि—  
 जिस कठिनाई से । बाई—जोत ( किसानों की बोली ) ।

ज्यों पतंग हित जानि आपनो दीपक सों लपटात ।

‘सूरदास’ जाको मन जासों सोई ताहि सुहात ॥

( ९६ )

कहत किन परदेसी की बात ।

मंदिर अरघ अवधि हरि बदि गए हरि अहार चलि जात ॥

ससिरिपु षरष, भानुरिपु जुग सम, हररिपु किये फिरै घात ।

मघ-पंचम लै गए स्यामघन ताते जिय अकुलात ॥

नखत, वेद, ग्रह जोरि अरघ करि को बरजै हमें खात ।

‘सूरदास’ प्रभु तुमहि मिलन को कर मोड़त पछितात ॥

( १०० )

ऊधो तबते अष अति नीको ।

लागत हमें स्याम सुंदर बिन तनक नाह ब्रज फीको ॥

वायस सब्द अजा की मिलवनि कीन्हो आज अनूप ।

सब दिन राखत नीकन आगे सुन्दर स्याम सरूप ॥

(९६) मंदिर अरघ—(पन्खा) पाख, पन्द्रह दिन का समय ।

बदि गए—कह गए । हरि अहार—( सिंह का भोजन ) मास महीना ।

ससिरिपु—दिन । भानुरिपु—रात्रि । हररिपु—काम । मघ पचम—मघा

नक्षत्र से पौंचवाँ नक्षत्र (चीत) अर्थात् चित्त । नखत—२७ । वेद—४ ।

ग्रह—६, अर्थात् ४० के आधे हुए २०—बिष ( विष ) । नखत.....

खात—हमें विष खाने से कौन मना कर सकता है अर्थात् विष खाकर

कृष्ण पर प्राण देगी । ( १०० ) इस पद में अनुशालंकार का उदाहरण

फहा गया है । “ होय अनुशा दोष में जो गुण लीजै मानि ” वायससब्द

—कौवे का शब्द ( का ) अजा—अजा शब्द ( में ) । मिलवनि—दोनों

का जोड़ अर्थात् ‘कामें’ ( कामने ) । नीकन (पर्याय से) अच्छून—आखे,

नेत्र ।

१०४—राग गौरी

कहाँ लौं कहिये ब्रज की बात ।

सुनहु स्याम तुम बिन उन लोगन जैसे दिवस बिहात ॥

गोपी ग्वाल गाय गोसुत सब मलिन बदन कृसगात ।

परम दीन जनु सिसिर हेमहत अंबुज गन बिनु पात ॥

जो कोठ आवत देखि दूर तेँ सब पृछति कुसलात ।

चलन न देति प्रेम आतुर उर कर धरनन लपटात ॥

पिक चातक बन बसन न पावैँ बायस बलिहिँ न खात ।

‘सुरज’ स्याम सँदेसन के डर पथिक न वा मग जात ॥

१०५—राग सोरठा

माधव जू ! मैं उत अति सचु पायो ।

अपनो जानि सँदेस ध्याज करि ब्रजजन मिलन पठायो ॥

छमा करौ तो करौँ बिनती जो उन लखि हौँ आयो ।

श्रीमुख ज्ञान-पंथ जो उचर्यौ तिन पे कछु न सोहायो ॥

सकल निगम-सिद्धान्त जनम स्रम स्यामा सहज सुनायो ।

नहिँ सुति सेष महेष प्रजापति जो रस गोपिन गायो ॥

कटुक कथा लागी मोहि अपनी वा रस सिन्धु समायो ।

उत तुम देखे और भाँति मैं सकल तृषाहि बुझायो ॥

तुम्हारी अकथ कथा तुम जानो हम जन नाहिँ बसायो ।

‘सुरदास’ सुन्दर पद निरखत नयनन नीर बहायो ॥

( इति )

---

( १०५ ) स्याम—राधिका । नाहिन बसायो—कुछ बस नहीं है ।

---

मुद्रक—मुंशी रमजान अली शाह, नेशनल प्रेस प्रयाग ।

